

2023 -
2024

**О РЕАЛИЗАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНО-
РЕГИОНАЛЬНОГО
КОМПОНЕНТА В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**МАТЕРИАЛЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО
СЕМИНАРА**

МБУ «Информационно-методический центр»
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
19.03.2024 г



РЕДАКТОР:

Кочнева И.В. заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)», город Набережные Челны Республики Татарстан

СОСТАВИТЕЛЬ:

Михалева У.Г. методист МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)», город Набережные Челны Республики Татарстан

О реализации национально-регионального компонента в образовательном процессе организации дополнительного образования художественной направленности. Сборник материалов муниципального практико-ориентированного семинара/ ред. И.В. Кочнева – Набережные Челны, 2024. – 126 с.

В представленном издании опубликованы материалы муниципального практико-ориентированного семинара «О реализации национально-регионального компонента в образовательном процессе организации дополнительного образования художественной направленности», проведенного на базе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» 19 марта 2024 года. Материалы теоретического, методического и практического характера обобщают опыт педагогов дополнительного образования города Набережные Челны.

Содержание

1. *Алекаева С.С., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 7
Конспект занятия «Уголки родного края»
2. *Александрова Т.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 12
Национальный репертуар как средство воспитания начинающих музыкантов
3. *Ахметова Ф.Г., методист МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны* 13
Роль современных информационных технологий в сохранении нематериального культурного наследия
4. *Ахметханова Г.И., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 14
Национальный репертуар как средство воспитания учащихся по классу фортепиано
5. *Базгутдинова Э.Ф., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 17
Воспитательный потенциал народных традиций на уроках декоративно-прикладного творчества
6. *Бакшандаева М.Д., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 19
Воспитание творческой личности посредством обращения к национальному искусству
7. *Буркова Л.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №7»* 21
Использование национально-регионального компонента на уроках слушания музыки
8. *Вершинина Е.Р., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 23
Воспитание патриотизма на уроках вокала
9. *Воробьева О.А., педагог-организатор МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны* 24
Этнокультурные традиции духовно-нравственного воспитания детей в условиях дополнительного образования
10. *Габитова В.М., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 26
Роль народной музыки в системе образования учащихся
11. *Герасимов Р.Н., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны* 29
Театральные игры, как форма активизации психических процессов
12. *Гизатуллина А.А., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 31
Воспитание национального самосознания учащихся средствами хореографического искусства
13. *Гилязова Н.Е., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 33
Понятие национально-регионального компонента в хореографическом образовании
14. *Гусманова Л.С., преподаватель по классу вокала МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 36
Изучение татарской музыки на уроках вокала
15. *Демидова Т.Н., заведующая отделом МАУДО «ДШИ №17» г.* 37

Набережные Челны

- Формирование социокультурных и духовно-нравственных ценностей обучающихся в школе хореографии
16. *Жандарова Т.В., концертмейстер МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны* 42
Специфика подбора музыкального репертуара к урокам в Школе хореографии
 17. *Закиева Р.З., преподаватель МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны* 45
Народно-сценический танец как средство приобщения детей к хореографической культуре народов
 18. *Зубова К.Г., преподаватель МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны* 46
Сохранение традиций национальной культуры в рамках уроков истории хореографического искусства
 19. *Ибрагимова Р.Ф., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 49
Внеклассная работа в хоровом классе как образовательное пространство возможностей для мотивации самореализации детей и раскрытие их таланта
 20. *Иванова С.В., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 50
Роль концертмейстера в формировании традиционных народных ценностей в воспитании детей в образовательных учреждениях
 21. *Каримова А.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны* 52
Мастер класс татарского и башкирского народного танца
 22. *Ковтун Г.Р., преподаватель по классу домры МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 54
Воспитание личности музыканта в современном образовательном пространстве
 23. *Кураева Е.М., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 57
Изучение татарского орнамента в аппликации из кожи с детьми в художественной школе: креативное путешествие в мир искусства
 24. *Курбанова Ю.Г., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 59
Изучение особенностей позиций рук в татарском танце
 25. *Макарчук Н. Ю., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны* 62
Сохранение и развитие традиций татарской национальной хореографической культуры в условиях дополнительного образования
 26. *Маликова А.Р., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 63
Работа над мелодией в татарских произведениях в классе фортепиано
 27. *Минигалеева Г.В., преподаватель по классу баяна МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны* 65
Методы и приемы работы с одаренными детьми в классе баяна по освоению штриховой базы для создания художественного образа музыкального произведения
 28. *Мирьякупова Г.В., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 67
Роль национального творчества в воспитании музыкальной культуры у детей
 29. *Михайлова И.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ* 70

- №13 (т)» г. Набережные Челны*
 Конспект урока «Создание художественного образа в пьесах татарских композиторов средствами музыкальной выразительности»
30. *Михалева У. Г., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)», г. Набережные Челны* 73
 Приобщение к культурным ценностям народов родного края через изучение народных танцев
31. *Модина А.Н., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 77
 Жанры танцевальной музыки в произведениях татарских композиторов на уроках «Слушание музыки» для хореографического отделения
32. *Павлова Ю.Ф., преподаватель по классу баяна МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 78
 Современные методы нравственного воспитания обучающихся отделения народных инструментов
33. *Петрова Е.Ю., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 80
 Изучение элементов татарского орнамента при создании композиции в квадрате
34. *Резчикова Л.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 82
 Роль национального искусства в воспитании этнокультурной толерантности учащихся ДМШ
35. *Сабирова Э.Г., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 84
 Творческое развитие учащихся в классе фортепиано путем приобщения их к национальной культуре
36. *Салимгареева Р.Р., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 86
 Формирование культурной и духовно-нравственной личности учащихся через использование национальной музыки на занятиях хореографии
37. *Салихова Ф.З., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 88
 Национально - региональный компонент как средство приобщения учащихся к национальной культуре, духовным и нравственно-этическим ценностям своего народа на занятиях истории изобразительного искусства
38. *Сальмина К.П., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 92
 Творческий путь Рустема Яхина
39. *Сеидов Р.Р., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 94
 Изобразительное творчество татарского народа в орнаментальном искусстве: ключевой элемент воспитания на занятиях ДПИ
40. *Селиванова С.Ю., заведующая отделом МАУ ДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны* 95
 Традиции русского костюма в молодежной одежде
41. *Семенова В.М., преподаватель по классу аккордеона МАУ ДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны* 96
 Личностно-ориентированный подход к работе над формированием учебного репертуара в классе баяна и аккордеона в условиях нового времени
42. *Стальмакова Л.Н., преподаватель по классу фортепиано МАУДО* 98

- «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны*
 На стыке двух цивилизаций – богатые традиции и духовная самобытность народов Татарстана
43. *Султанова О.П., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 100
 Татарская фортепианная музыка как средство приобщения детей к национальной культуре
44. *Томилов Д.В., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны* 102
 Игровой стрейчинг
45. *Хабибрахманова Э.С., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 104
 Творчество Масгута Галеевича Латыпова
46. *Хамитова Ж.Х., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 106
 Конспект мастер-класса «Развитие творческих навыков учащихся в работе над пьесой татарского композитора Назиба Жиганова «Секунда»
47. *Хамитова Ж.Х., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 110
 Патриотическое воспитание учащихся на уроках фортепиано в музыкальной школе
48. *Хлыстова Р.А., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 113
 Патриотическое воспитание учащихся через использование фортепианной музыки
49. *Холоша А.М., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны* 114
 Реализация задач этнокультурного воспитания народного творчества через социокультурную деятельность театров моды для педагогов дополнительного образования художественной направленности
50. *Шашкина Л.Ф., преподаватель МАУДО «ДШИ» г. Набережные Челны* 118
 Отражение культурного наследия петриковской росписи в декоре
51. *Шлычкова К.В., преподаватель по классу скрипки МАУ ДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны* 119
 Формирование и обучение музыканта-исполнителя
52. *Юртаева С.Ю., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны* 122
 Приобщение детей к культуре татарского народа посредством татарских народных песен
53. *Ястерова И.А., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны* 124
 Татарские народные танцы

**Алекаева Савия Сахабовна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**УГОЛКИ РОДНОГО КРАЯ
конспект занятия**

Учебное занятие проводится в рамках образовательной программы по живописи, Данное занятие входит в раздел программы 5 года обучения «Основы изобразительной грамоты», отражает использование различных приемов и методов акварельной живописи, технику выполнения горизонтальных мазков. Тип занятия – изучение нового материала.

Тема занятия: **«Пейзаж «Уголки родного края»**

Цель

- восстановить навыки и умения работы акварелью, выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задачи:

- Добиться сочетания цветовых отношений;

Ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

Материалы для учащихся

- Кисть беличья, круглые
- Акварельные краски
- Палитра

Занятие способствует формированию устойчивой мотивации к овладению новых техник выполнения рисунков. Структура занятия соответствуют типу - изучение нового материала. Содержание занятия строится на принципах научности: изложены этапы выполнения работы; доступности; соответствие материалов занятия его содержанию, возрастной категории и уровню подготовки детей, наглядности: демонстрация рисунков, использование информационно-коммуникативных технологий; последовательности - последовательность изложения материала; принцип педагогического сотрудничества, отношения строятся педагог – воспитанник, воспитанник – воспитанник. Принцип доверия и поддержки – вера в ребенка, доверие ему. Учащиеся знакомятся с основными приемами и методами акварельной живописи, выполняют работу с применением новой техники изобразительного искусства. Закрепляя знания о ранее изученных техниках, развивает мыслительную деятельность в вопросе практического применения различных приемов акварельной живописи

Тема: «Пейзаж «Уголки родного края» «Акварель – это чувство и вдохновение»

Цель занятия

1 изучение приемов и методов рисования акварельными красками.

2 Понятие «Колорит», гармония цвета.

3 Механическое смешение цветов, взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д.

Задачи: Понимать значения «колорита» и его роль в создании художественного образа. Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.

образовательные:

- изучить приемы и методы акварельной живописи.

-закрепить знания способов изображения цветов с использованием акварельной живописи.

-понимать роль «Колорита» в живописи;

- Уметь работать акварельными красками. Используя основные средства художественной выразительности: композиция, цвет. Светотень, перспектива;

- формирования умения самоанализа и рефлексии собственной деятельности.

воспитательные:

- способствовать приятной атмосфере для раскрытия и самореализации учащихся;

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;

- способствовать воспитанию трудолюбия и умения доводить начатое дело до конца.

- развивать художественный вкус у учащихся и любовь к родной природе.

- Знать основы языка изобразительного искусства, выразительные возможности тона и пятна в изобразительном искусстве.

- Уметь: использовать выразительные средства живописи в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой живописи.

- Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов.

Ожидаемый результат занятия: - учащиеся будут иметь представление о способах изображения применением различных техник. методов живописи

Время проведения занятия: 3 урока по 45 мин.

Тип занятия - изучение нового материала и использование знаний в практической работе.

Основные термины, понятия: колорит свет цвета цвет гаммы локальный цвет
Методы обучения:

Словесные (рассказ, объяснение, инструктаж, беседа, указания);

Наглядные (показ иллюстраций и этапов выполнения техники применение наглядных пособий, электронной презентации);

Практические (практическая работа, показ способов действий с пояснением, демонстрация готовых рисунков).

Оборудование:

Дидактические средства: дидактическая игра «Техники рисования».

Инструменты и материалы:

Для педагога:

- наглядные пособия (рисунки с применением техник рисования), лист бумаги, кисти, емкость для воды.

Зрительный ряд 5 Просмотр анализ и оценивание работ заключительная часть, подведение итогов – 20 мин

Для учащихся:

Бумаги, краски, кисти. Емкость для воды, Средства ТСО: проектор, компьютер, экран.

Формы работы: индивидуальные, фронтальные.

Структура учебного занятия:

Подготовка к занятию: проветривание помещения.

1. Организационный момент: «Приветствие» – 5 мин



2. Изучение нового материала: сообщение темы и целей занятия, просмотр презентации, объяснения нового материала 20 мин.

3. Закрепление нового материала: приемы и техники рисования акварелью и выбор техники акварельной живописи для выполнения натюрморта Осенний букет 30 мин

4. Практическая работа учащихся 60 мин

Ход занятия.

| Этапы занятия | Деятельность педагога | Деятельность детей |
|-----------------------------------|--|--|
| I. Орг. момент (подготовительный) | - Здравствуйте, ребята. Педагог проверяет организацию рабочего места материалы и инструменты учащихся | Входят в кабинет, делятся хорошим настроением. |

| | | |
|---|--|---|
| <p>II Ход урока</p> <p>1) Объяснение задания</p> | <p>Объяснения темы: Акварель-чувство и вдохновение Акварель. Приемы и техники рисования. Лессировкой называется способ нанесения акварели прозрачными мазками (как правило, более темные поверх более светлых), один слой поверх другого, при этом нижний всякий раз должен быть сухим. Таким образом, краска в разных слоях не смешивается, а работает на просвет, и цвет каждого фрагмента складывается из цветов в его слоях. При работе в этой технике можно увидеть границы мазков. Но, так как те прозрачны, это не портит живопись, а придает ей своеобразную фактуру. Мазки выполняются аккуратно, чтобы не повредить и не размыть уже высохшие живописные участки.</p>  <p>Достоинства техники многослойной акварели: Пожалуй, главным достоинством является возможность создания картин в стиле реализма, т.е. максимально точно воспроизводящих тот или иной фрагмент окружающей среды. Такие работы внешне имеют определенное сходство, например, с масляной живописью, однако, в отличие от нее, сохраняют прозрачность и звонкость цветов, несмотря на наличие нескольких слоев краски. Яркие, свежие лессировочные краски придают акварельным работам особую полноту цвета, легкость, нежность и лучезарность колорита. Лессировка — это техника насыщенных цветов, глубоких теней, наполненных красочными рефлексамии, техника мягких воздушных планов и бесконечных далей. Там, где стоит задача добиться интенсивности цвета, многослойный прием стоит на первом месте.</p> <p>2. Техника акварели «Резерваж» (Белые и светлые участки)</p>  <p>«Резерважем» в акварели называется не записанная белая или самая светлая часть листа. Белый цвет передается за счет цвета бумаги. Другими словами — художнику все время нужно помнить о тех участках, которые он должен оставить белыми и «обходить» их цветом, оставляя нетронутыми. «Обходка» — самый сложный и самый «чистый» прием резервирования. Можно решить задачу техники «Резерваж» несколькими способами:</p> <ul style="list-style-type: none"> -с помощью скотча -парафина -восковых карандашей -используют обработку уже высохшего, красочного слоя различными «механическими» способами (выскребание, удаление красочного слоя с помощью лезвия бритвы и пр.) -высветление необходимых мест с помощью отжатой кисти, или например салфетки по непросохшему или высохшему | <p>Учащиеся выполняют этюды На бумаге формата А4 .</p> <p>Учащиеся участвуют в диалоге.</p> |
|---|--|---|



слою **Техника А Prima**





А-ля прима* (итал. All'prima; произн. – «аля прима») – то же, что и живопись по сырому. Это живопись по-сырому, написанная быстро, в один сеанс, при которой создаются неповторимые эффекты разводов, переливов и перетеканий краски.

Достоинства техники А la Prima.

Попадая на влажную поверхность бумаги, краска растекается по ней неповторимым образом, делая картину легкой, воздушной, прозрачной, дышащей. Не случайно, работу, выполненную в такой технике, практически нельзя скопировать, так как каждый мазок по мокрому листу уникален и неповторим. Сочетая различные цветовые комбинации с многообразием тональных решений, можно добиться удивительных переливов и переходов между тончайшими оттенками. Метод а-ля прима, поскольку он не предполагает многократных прописок, позволяет сохранить максимальную свежесть и сочность красочных звучаний. Кроме этого, дополнительным преимуществом данного приема будет определенная экономия времени. Как правило, работа пишется «на одном дыхании», пока лист влажный (а это 1-3 часа), хотя, при необходимости, можно дополнительно намочить бумагу в процессе творчества. В быстрых по выполнению набросках с натуры и эскизах этот метод незаменим. Уместен он и при выполнении пейзажных этюдов, когда непостоянные состояния погоды обязуют к быстрой технике выполнения. При письме рекомендуется составлять смеси из двух, максимум из трех цветов. Лишняя краска, как правило, ведет к замутнению, к потере свежести, яркости, цветовой определенности. Не увлекайтесь случайностью пятен, каждый мазок призван отвечать своему назначению — строго согласовываться с формой и рисунком

Техника «по-сырому» (итальянская школа)

| | | |
|---|--|---|
| |  <p>Заключается в том, что краска наносится на сухой лист бумаги одним-двумя (однослойная акварель) или несколькими (лессировка) слоями, в зависимости от идеи художника. Этот способ позволяет обеспечивать хороший контроль над растекаемостью краски, тональностью и формой мазков.</p> | |
| <p>2. Усвоение новых знаний и способов действий (основной).</p> | <p>Вдохновляет! Мы с вами изучили некоторые приемы и техники выполнения акварельными красками. Сегодня мы рисуем пейзаж Уголки– Приемы и технику рисования выбираете по своему вкусу в той технике, которая вас вдохновила. Посмотрите внимательно на представленные работы.</p> <p>Посмотрите теперь на следующую работу, выполненную акварелью. Чтобы не быть голословным, заметьте, что работа написана с использованием всех законов, которые мы изучали на уроке цветоведение. Посмотрите, как играет холодный свет на снегу. И как решил художник тени.</p> <p>все понятно? Молодцы.</p> | <p>Учащиеся выбирают технику и метод акварельной живописи для выполнения учебно-творческого задания «Пейзаж Уголки родного края».</p> <p>Практическая работа учащихся выражают правильность своего решения.</p> <p>Учащиеся участвуют в обсуждении работы художника и каждый из них выражает свое мнение и впечатление о картине.</p> |
| <p>3. Закрепление новых знаний и способов действий (основной).</p> | <p>Практическая работа.</p> | <p>Учащиеся обсуждают в парах ведение работы, поэтапно выполняют рисунок.</p> |
| <p>4. Обобщение и систематизация знаний (основной).</p> |  | <p>Индивидуальное мнение, точка зрения ребенка озвучивается, педагог поддерживает это проявление.</p> |
| <p>III. 1. Анализ и оценка успешности деятельности (2. Рефлексивный (итоговый)).</p> | <p><i>Выставка работ учащихся. Оценка работ учащимися.</i></p> <p>–Педагог дает положительную оценку всем работам, предлагает это сделать детям.</p> <p>Вы хорошо поработали.</p> <p>Домашнее задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Подобрать репродукцию пейзажного жанра. 2) Выполнить этюд используя любой прием и метод акварельной живописи. <p>–. Спасибо, жду вас на следующем занятии.</p> | <p>Дети оценивают свою деятельность.</p> |

Заключение: Рисуя, ты переносишь на бумагу не только частички графита с карандаша, ты записываешь свои мысли, чувства, отношение к вещам и людям.

Стремись, чтобы от твоих усилий в мире становились больше добра и красоты.

Литература:

- 1 Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М. 1939
- 2 Лепикаш В. Живопись акварелью. М. 1961

- 3 Пучков А., Триселев А, Методика работы над натюрмортом. М, 1982
- 4 Редберг Ф. Как научиться писать акварелью. М. 1936
- 5 Шегаль Г. Колорит в живописи. М., 1957
- 6 Шаронов В., Свет и цвет М., 1961

Интернет-источники:

<http://www.artni.ru/>

<http://fun-paint.ru/>

<http://www.artline.ru/>

<http://www.shm.ru/>

<http://www.museum.ru/>

**Александрова Татьяна Викторовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

НАЦИОНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ НАЧИНАЮЩИХ МУЗЫКАНТОВ

Национальный репертуар играет особую роль в воспитании юных музыкантов. Приобщение будущих художников к музыкальной культуре своего народа способствует постижению его музыкального языка, эстетики и исполнительских традиций, без чего невозможно формирование музыкантов, способных нести искусство в массы, быть понятыми широкими кругами слушателей. Замечательный венгерский композитор и педагог Золтан Кодай писал: «Художник должен чувствовать себя частью народа, он должен также помнить, что его преимуществом является способность выражать чувства масс. Ощущая себя творческой частицей своего народа и вырастая из него, музыкант нашего времени будет глашатаем и пророком народных устремлений, выразителем его мечтаний и чая глубокое проникновение музыканта в мир национальной музыки является залогом органичного постижения им музыкальной культуры других народов •...•. (1, 3) Татарские народные песни самобытны и неповторимы. Украшенные мелизматикой мелодии, ритмика, дающая исполнительскую свободу, импровизационность, ладовая определённости, содержание, наполненное глубиной душевных переживаний, яркой образностью – основные черты татарской народной песни бережно собирали и обрабатывали народные песни М.Музафаров, Дж.Файзи, А.Ключарёв. Свежесть, ясность, глубина музыки притягивают внимание исполнителей и слушателей, педагогов и композиторов. Положение выдающегося музыковеда О.Сохора – ключ к методике ознакомления учащегося с народной песней: «...Поскольку в песне одна и та же музыка соответствует нескольким разделам текста, постольку музыкальный образ приобретает суммирующее значение по отношению к поэтическому содержанию, воплощая лишь те черты, которые являются общими для него в целом. В результате содержание текста отражается в музыке песни без детализации. Песенную мелодию можно спеть без слов и её общий будет понятен».

Национальный репертуар оказывает существенное воздействие на развитие художественно-образного мышления и исполнительской техники учащихся. Как показывает педагогическая практика, национальные произведения с большим интересом изучаются юными музыкантами. Особое внимание детей привлекают знакомые с колыбели родные мелодии, которые доставляют им большое эстетическое наслаждение и способствуют формированию яркого эмоционального отношения к исполняемой музыке. Народные песни с интересом встречаются и родителями учащихся. Будучи хорошо знакомы с образным строем родных напевов, они могут принимать более активное участие в музыкальном развитии ребёнка, направлять, его на достижение поставленных художественных задач. Особенно важно это учитывать на начальном этапе обучения игре на инструментах.

Ахметова Фарида Гарифовна,
методист
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОХРАНЕНИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В связи с процессами глобализации, стандартизации и урбанизации появляется острая необходимость в отстаивании самобытной культуры народов и отдельных групп, их самоидентификации, что усиливает тенденцию, направленную на сохранение их традиций, обычаев, творческого потенциала, духовной культуры и т.д. Таким образом, на мировую арену выходит такое понятие как нематериальное культурное наследие. Конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003 г.) определяет нематериальное культурное наследие, как «обычай, формы представления и выражения, знания и навыки, - а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, - признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия». Конвенция исходила из того, что сохранение очень хрупкого, «неосязаемого» нематериального культурного наследия требует создания таких условий для обеспечения его жизнеспособности, при которых «живые культурные проявления» могут обретать материальную форму, например, в виде нот, аудио- и видеозаписей, что и позволяет их сохранить как культурное достояние. Действенным импульсом в развитии деятельности по сохранению нематериального культурного наследия в Российской Федерации стала инициатива ЮНЕСКО по внедрению и реализации международного проекта «Провозглашение шедевров устного и нематериального наследия человечества»

В современном мире происходит тенденция к информатизации окружающего нас пространства, в том числе культурной сферы. Применение новых технологий позволит расширить традиционную методику сохранения объектов нематериального культурного наследия. С одной стороны, каждый человек в равной степени имеет право на обладание этим наследием. С другой стороны, пока не существует общих механизмов, позволяющих осуществить доступ широкой публике к реальным объектам культурного наследия. «В то же время проблема обеспечения доступа к культурным богатствам уже не одно десятилетие активно обсуждается в обществе, и все больше специалистов склоняются к необходимости создания электронных копий таких объектов, формирующих в совокупности виртуальное культурное наследие» Проблему затронуло и общемировое сообщество ЮНЕСКО, где уже в 1995 г. в документе «ЮНЕСКО и информационное общество для всех», отмечалось, что «в области культуры технологии мультимедиа уже открывают огромные возможности для популяризации материального и нематериального культурного наследия и для межкультурных обменов».

С одной стороны, люди хотят иметь возможность познакомиться со всеми видами культурного достояния человечества, изучать и исследовать его. С другой стороны, они намерены защитить свою самобытность, свои традиции и свое культурное многообразие, воплощенное в различных символических объектах. Подобные противоречия являются важным фактором при определении отношений к материальному и нематериальному наследию у обособленных этнических групп, которые также одновременно являются и частью мирового сообщества.

Говоря о преимуществах информационных технологий, следует отдельно выделить использование Интернета. Интернет-технологии безусловно дают преимущества: охват огромной аудитории и мгновенное распространение информации

В пользу универсальности электронных ресурсов говорит первая статья Хартии «О сохранении цифрового наследия», принятая на 32-й сессии Генеральной конференции

ЮНЕСКО: «постоянно растущее цифровое наследие может существовать на любом языке, в любой части мира и относиться к любой сфере человеческих знаний и средств выражения».

Новые технологии внедряются во все области человеческой деятельности, что позволяет говорить о виртуализации и в самой культуры сфере. Благодаря оцифровыванию материалов появляются новые возможности визуализации предметов, создание виртуальных образов. Главное преимущество «электронных предметов» состоит в их универсальности использования. Помимо удобства при создании макетов выставок, работы с электронными каталогами, возможность виртуального перемещения создает условие использовать их в любой точке мира. Таким образом, мы подходим к возможностям осуществления доступа и использования общемирового достояния. Это особенно важно, так как нематериальное культурное достояние следует рассматривать, прежде всего, как мировое наследие.

Применение электронных ресурсов может помочь достигнуть наиболее целостного отображения объектов нематериального культурного наследия, так как, являясь по сути такими же нематериальными, они способны реконструировать виртуальными средствами нематериальные объекты как традиции, исполнительские искусства, обычаи, мастерство и др. Несомненно, информационные технологии созданы для того, чтобы любой человек не испытывал трудностей в поиске информации, чтобы самобытность каждого этноса не была забыта, сохранила свою аутентичность. И каждый мог при желании увидеть частичку той культуры, наследником которой является он. Именно это поможет нам сохранить национальную самобытность и, в конечном счете, гордость за страну, прививать подрастающим поколениям чувство патриотизма.

Нельзя недооценивать возможности, предоставленные современному обществу информационной сферой. Но также следует аккуратно использовать те преимущества, которые она нам дает, не нанося ущерб культурному наследию человечества.

Литература:

1. Галкова О. В. Роль современных [информационных технологий](#) в сохранении нематериального культурного наследия // Теория и практика общественного развития. Научный журнал. 2011. № 3. С. 113-115. 0,4 п. л.
2. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия, 17 октября 2003 г. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. [Б.м., 2003]. – Режим доступа: <http://www.unesco.org/bpi/rus/pdf/03-82-Russe.pdf>.
3. Ноль Л.Я. О роли информационных технологий в сохранении и использовании культурного наследия/Л.Я. Ноль// Музей и современные технологии/ ред. Э.И. Черняк – Томск, 2006. – С. 74 – 81
4. Проблемы сохранения нематериального культурного наследия в условиях глобализации: сб.ст. / отв. ред. Т.Г. Владыкина; УИИЯЛ УрО РАН. - Ижевск, 2013. - 180 с. + DVD.
5. ЮНЕСКО об информационном обществе: основные документы и материалы// МОО ВПП ЮНЕСКО. – М.: РНБ, 2004

**Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

НАЦИОНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО

Аннотация. Статья посвящена важности исполнительского репертуара юного пианиста как главного средства воспитания и развития учащихся фортепианного отделения. Особое внимание в статье уделяется значению татарской национальной

фортепианной музыки в эстетическом, нравственном, гражданско-патриотическом воспитании детей, формировании у молодого музыканта любви и уважения к художественному наследию родного народа.

Наша фортепианная педагогика призвана развивать в ребенке любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, умение слушать и понимать музыку. Этому как нельзя больше содействует изучение лучших образцов фортепианной литературы. Народные песни и танцы, высокохудожественные сочинения, русских, зарубежных, советских композиторов, упражнения и этюды – примерно таковы репертуарные разделы в современной системе детского фортепианного обучения.

Репертуар – это главное средство воспитания и развития учащихся. К подбору репертуара надо относиться очень серьезно и вдумчиво. Это позволит наилучшим образом решать основные учебно-воспитательные задачи. Роль национального репертуара в классе фортепиано многозначительна. Национальная музыка формирует у молодого музыканта любовь и уважение к художественному наследию родного народа. Систематическое, последовательное обращение к национальному репертуару, имеющему тесную связь с фольклором, развивает художественный вкус. Принцип системности является основным для фортепианного обучения. При раскрытии содержания, понимания сути музыкального произведения, необходимы знания о стиле, музыкальном жанре, где велика роль педагога и интеллект учащегося. На произведениях татарских композиторов, обработках народных песен решаются профессиональные пианистические задачи: формируются многочисленные умения и навыки, связанные с интонационно – ладовым, ритмическим, фактурным, гармоническим своеобразием татарской музыки. Постоянное приобретение новых знаний, умение применять их на практике — все это способствует развитию интеллектуальных возможностей детей. В процессе «проникновения в музыкальное искусство, - писал Г.Г.Нейгауз, - чрезвычайно большое значение приобретает общая культура исполнителя, его эрудиция в области истории человеческого общества, его знаний художественной литературы, поэзии, живописи». Роль преподавателя на уроках фортепиано максимально способствовать общему развитию учащегося, расширению его кругозора, интеллекта средствами музыкального искусства, разнообразием музыкального репертуара, включением в программу произведений разных эпох, стилей и конечно произведений композиторов родного края.

Изучению татарской профессиональной фортепианной музыки должно предшествовать освоение татарского музыкального фольклора. Это способствует более глубокому осмыслению, восприятию стилистики национальной музыки, а, следовательно, и более эмоционально - отзывчивому исполнению фортепианной музыки, так как композиторы часто цитируют татарские народные мелодии, или используют отдельные элементы народного музыкального словаря.

Глубокое знание татарского песенного фольклора также необходимо для осуществления межпредметных связей с уроками хора, сольфеджио, музыкальной литературы. При знакомстве с татарской симфонической, оперной, балетной музыкой восприятие учащихся будет тем глубже, чем насыщеннее их слуховой багаж татарскими народными мелодиями, песнями. Воспитание любви к национальной культуре, через изучение музыкального материала на уроках фортепиано способствует осуществлению межпредметных связей и развитию общей музыкальной культуры.

Национальная музыка – это яркий дидактический материал, способный вызвать интерес юных пианистов к занятиям. Татарская музыка привлекательна своей неповторимой красотой пентатонических мелодий, изяществом орнаментики, красочностью гармонического языка.

Для юных музыкантов родная, национальная музыка более привлекательна, понятна, доступна для восприятия. Для пианистов других национальностей знакомство с татарской музыкой полезно и интересно своей новизной, своеобразием мелодических, гармонических красок, ритмическими и стилевыми особенностями, тонкими нюансами эмоциональных состояний. Встреча с национальной музыкой Татарстана не может

оставить равнодушными сердца музыкантов. Ведь в ней раскрывается многовековая история, дух, художественное мышление народа, колорит и самобытность музыкального творчества.

На первом этапе обучения интересно и полезно для ученика подбор по слуху знакомых легких татарских народных песен таких как «Апипа», «Сария», «Каз канаты», «Аниса», «Тойма» и т.д., которые у ребенка уже на слуху. При разучивании даже самых простых песен важно пробудить в детях верное слуховое восприятие мелодии. Ребенок должен научиться петь мелодию, играя ее одновременно на фортепиано, затем петь ее без участия инструмента, подбирать в различных тональностях. Начинать обучение игре на фортепиано с национального материала – одна из возможностей увлечь ребенка занятиями музыкой при работе над красотой, выразительностью, напевностью в исполнении мелодии, осмыслением фразировки. Начальное обучение – самый ответственный и трудный этап в работе педагога, это фундамент, на котором будет строиться дальнейшее развитие детей.

На примерах песен из татарского фольклора учащихся можно знакомить с клавиатурой в пределах одной – двух октав, с нотной грамотой, знакомить с нотами в скрипичном ключе, с понятием размер, такт, аппликатура, нотоносцы для правой и левой руки и т. д.

Игра несложных знакомых татарских народных песен по нотам и пение их со словами облегчает запоминание и понимание нотного текста, тем самым дети занимаются охотнее в первый период знакомства с инструментом.

На первом этапе обучения очень важен раздел слушания музыки, живая игра учителя в классе. Музыка для слушания должна быть разнообразной по характеру и стилю, образному содержанию. На этом этапе важно исполнять и произведения татарских композиторов, знакомить с национальной музыкой. Слушание музыки раскрывает музыкальные данные ученика, его характер, эмоциональность, дает педагогу возможность наметить дальнейший план работы.

В хрестоматии по татарской фортепианной музыке в 2 частях, вошли наиболее яркие, интересные произведения композиторов Татарии, написанные для детей. В детских фортепианных произведениях татарских композиторов заключены педагогические, исполнительские, технические и художественные задачи. При подборе пьес следует учитывать их эмоциональную окрашенность.

Репертуар татарских произведений богат народной и высокохудожественной композиторской музыкой. Жанровый диапазон татарских фортепианных сочинений очень широк – это песни, танцы, этюды, марши, жанровые зарисовки, пьесы, полифонические произведения, сонаты, ансамбли, вариации. Большое количество фортепианных пьес для детей сочинили Р.Еникеев, Ю. Виноградов, А.Монасыпов, Дж. Файзи, Ф.Ахметов, А.Монасыпов... В старших классах музыкальной школы исполняются произведения композиторов - классиков Н.Жиганова, Р.Калимуллина, Э.Бакирова, А.Ключарева, М.Музаффарова, Р.Яхина, М.Яруллина, С.Сайдашева и других. Важный вид работы в классе фортепиано – чтение с листа. На этом этапе полезно использовать национальную музыку, так, как чтение с листа – один из кратчайших и наиболее перспективных путей общемзыкального развития учащихся. Музыкальное мышление при чтении с листа тонизируется, восприятие становится более ярким, живым, обостренным.

Наряду с законченным выучиванием пьес соседствует эскизное освоение произведений учащимися. Овладение материалом при эскизном разучивании не доводится до концертно-исполнительской готовности, поэтому трудность в разумных пределах может превышать реальные исполнительские возможности учащегося. Репертуар для эскизного разучивания должен быть максимально разнообразным и обязательно включать произведения татарских композиторов. Важное условие при этой работе – горячий эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Хотелось бы, чтобы юные музыканты полнее познакомились на уроках специального и общего фортепиано с замечательным наследием татарского фортепианного искусства.

Изучение национального репертуара – это неотъемлемая часть комплексной системы воспитания музыканта, одно из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся.

Литература:

1. Корнилова Т.Н. Диагностика мотивации и готовности к риску. - М.: «Институт психологии РАН», 1997.- 232с.
2. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.- 288с.
3. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: КИФАРА, 2002.
4. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. –М.: Академия, 2001.- 368с.
5. Психология и педагогика. Учеб. Пособие /Под ред. А.А.Бодалева, в.И.Жукова, Л.Г.Лаптева, В.А. Слостенина. –М.: Изд-во Института психотерапии, 2002. –585 с.
6. Черная М.Р. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие. _ Тверь: Твер. гос. ун-т., 2002. -76с.
7. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз или я – детский педагог. СПб.: Союз художников, 2002.

**Базгутдинова Эльвира Фаридовна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Воспитание как формирование всесторонне развитой личности человека составляет одну из главных задач современного общества. Оно требует усилий, направленных на создание социальных условий и реализацию новых возможностей для духовно-нравственного совершенствования человека.

Целью эстетического воспитания на основе народных традиций является духовно-творческое развитие юного поколения, освоение и понимание детьми истоков народной культуры, приобщение детей и подростков к национальной культуре, возрождение и пропаганда народных ремесел, воспитание любви к «малой Родине», развитие творческих способностей детей, выявление и поддержка одаренных детей.

В наши дни народное искусство приобретает все большее и важное значение, где отражаются исторически сложившиеся национальные черты, манеры и традиции. Народное искусство широко применяется в художественном воспитании детей. Подлинные образцы народного творчества и современные произведения народного искусства используются на занятии и в оформлении группы. Творческие работы детей успешно могут использоваться в украшении зала к праздникам.

Изучение и сохранение народных традиций и опыта народного декоративно-прикладного искусства нужно начинать с учащимися-малышами уже с первых занятий. Именно занятия декоративно-прикладными ремеслами способствуют развитию творчества, открывают путь к самовыражению, пробуждают фантазию, воспитывают вкус, духовно обогащают [6]. Профессиональное владение тем или иным ремеслом – это то преимущество, которое в дальнейшем даст шанс в индивидуальной трудовой деятельности.

Народное искусство во всем своем разнообразии несет огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, помогает приобщить детей к культуре своего народа, частью которой он и является.

Детям младшего возраста близки и понятны многие работы мастеров декоративной росписи, резьбы, вышивки, понятно искусство мастеров-игрушечников. Они воспринимают их глубже и полнее, чем полотна живописи, и это очень помогает

преподавателям в формировании художественного вкуса детей и в руководстве их изобразительным творчеством.

Очень важно, знакомя детей с тем или народным промыслом, давать наиболее полное представление о нём: где и почему этот возник промысел, для чего люди это делали. Например: игрушки для забав детей, росписи для украшения мебели и посуды, вышивку и кружево – для украшения одежды и т.д. Таким образом, объяснять детям, что наши предки всегда стремились к красоте, творческому созиданию, к труду, их жизнь всегда была наполнена смыслом.

Роль народного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании детей огромна. Именно традиционные ремесла, к которым приобщается подрастающее поколение, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, не дают народу забыть свою историю. Актуальная задача патриотического воспитания во многом реализуется через любовь детей к традиционному искусству. Значение народных традиций велико для воспитания подрастающего поколения. Народное искусство является воплощенным представлением народа о красоте и добре, о богатстве родной земли.

Воспитывая любовь к народному искусству, уважение к народному мастеру на уроках декоративно-прикладного искусства, мы обращаемся к истокам, истории возникновения и дальнейшем распространении народного промысла «Русская народная игрушка-матрёшка».

Народная игрушка – матрёшка является замечательным культурным наследием. Матрёшка – одна из удивительных и любимых детских игрушек и самый популярный сувенир.

Как же появилась такая игрушка? Издавна, у многих народов имелась игрушка, состоящая из нескольких фигурок. Всё меньше и меньше, вкладывающихся одна в другую. И родилась матрёшка более 100 лет тому назад в селе Абрамцево в мастерских Саввы Мамонтова. К нему в игрушечную мастерскую «Детское воспитание», привезли из Японии японскую игрушку «Кокэси, - фигурку добродушного лысого старичка. Она изображала буддийского мудреца Фукуруму, у которого голова вытянулась вверх от постоянных раздумий. Кукла раскрывалась, в ней находилось ещё несколько фигур, вложенных одна в другую. Там пряталась вся его семья. Игрушка понравилась всем и наши мастера решили сделать свою куклу.

Первая русская матрёшка была выточена токарем Василием Звёздочкиным и расписана художником Сергеем Малютиным. Художник расписал кукол как стайку деревенских девочек – матрёшек. Первая матрёшка состояла из восьми фигур и изображала она девочку в сарафанчике и платке с чёрным петушком в руках. За девочкой шёл мальчик, затем опять девочка и т.д. Все они, чем-нибудь отличаются друг от друга. А последняя восьмая, изображала завёрнутого в пеленки младенца.

Название «Матрёшка» появилось от первой, изображавшей девочку в платочке и сарафанчике. Она получила ласковое название от русского имени Матрёна, Матрёша, которое в то время было распространённым и в основе его лежит латинское слово «mater», означавшее мать. Это имя ассоциировалось с матерью многочисленного семейства, обладающей хорошим здоровьем и дородной фигурой. Впоследствии оно сделалось нарицательным, и стала означать токарное разъёмное красочно расписанное деревянное изделие. Но и по сей день, матрёшка остаётся символом материнства, плодородия, поскольку кукла с многочисленным кукольным семейством прекрасно выражает образную основу этого древнейшего символа человеческой культуры.

Изображаемые сюжеты матрёшек расширились. Их роспись стала красочней, разнообразней. Появились матрёшки, изображавшие девушек в сарафанах и платочках, с корзинами, узелочками, серпами, букетами цветов, снопами. Делали матрёшек в полушубках с шалью на голове, и валенками в руках, пастушка со свирелью, старика с окладистой бородой, жениха во фраке, невесту в подвенечном платье. Появились матрёшки – сказочные персонажи: «Репка» - старик с репой в руках, за ним бабка, внучка, собака, кошка и мышка, «Золотая рыбка», «Конёк Горбунок», «Иван – Царевич» и т.д.

Делают матрёшку сейчас во многих местах нашей страны, но самые прославленные живут в Сергиевом Посаде, в городе Семёнове Нижегородской области и в селе Полховский Майдан Горьковской области.

В Сергиевом Посаде, на родине матрёшки раскрашивают её более строго: аккуратный сарафанчик, кофточка с вышивкой, платочек и передник с цветами. Она более округлая, плотная, приземистая, верх плавно переходит в утолщающийся низ фигуры.

Семёновские мастера придали своей матрёшке несколько иную форму и делали своеобразную роспись. От Сергиево Посадской она отличается более стройной, вытянутой формой. Относительно тонкий верх резко переходит в утолщённый низ. Отличается Семёновская матрёшка и своей раскраской. В Сергиевом Посаде мастера раскрашивают белую заготовку гуашью, а семёновские работают по дереву анилинами.

Поэтому Сергиево Посадская матрёшка более нежная, скромная по цвету, а семёновская яркая, сочная. Семёновские художницы любят яркие, до резкости цвета – малиновый, лимонный, зеленый. На переднике всегда букет ярких цветов, между которыми вьются ветки с бутонами. Не похожи они и чертами удлинённого лица, высоко поставленными глазами, дугообразными бровями, ртом-бантиком, малиновым румянцем.

По примеру народных мастеров мы попытались создать свою собственную матрёшку. Матрёшка должна получиться яркой, веселой, радостной.

Литература:

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие, М.: Творческий центр «Сфера», 2006г.
2. Аникин В.П. Садовников Д.Н. «Загадки русского народа: Сборник загадок, вопросов, притч и задач». - М: 1959г.
3. Ельцова О.М. Воспитание дошкольников в духе русских народных традиций. – М.: Издательство Сфера, 2019 г.
4. Завелишко Т.В. Занятия декоративно-прикладным творчеством как инструмент для приобщения к народной культуре. Электрон. ст. – Режим доступа: <http://www.mirwomne.ru/semia/articles/tradizii-semii/dpi-kak-priobshenie-k-narodnoj-kulture/>
5. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004 г.
6. Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании дошкольников». Учебное пособие к программе воспитания и обучения в детском саду - М: Изд. «Педагогическое общество России» 2005г.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство в школе. М.: Дрофа, 2000г.
8. Полевщикова Т. И. Изучение и сохранение народных традиций и опыта народного декоративно-прикладного искусства на уроках технологии URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-i-sohranenie-narodnyh-traditsiy-i-opyta-narodnogo-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-na-urokah-tehnologii>
9. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М.: Просвещение, 1981.
10. Хохломская роспись. Журнал «Искусство в школе».1992. №3,4.

Бакшандаева Мария Деомидовна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ОБРАЩЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Творческое развитие - необходимое условие жизнедеятельности, так как без него невозможно движение по пути прогресса. В XXI веке творческое развитие является

приоритетным направлением в формировании гармоничной личности человека. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или сделать что-то по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке — это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству и, конечно, прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

В настоящее время **непосредственное** детское музыкальное творчество представлено гораздо скромнее. Однако было бы серьезной ошибкой считать, что предрасположенность детей к этому виду самовыражения меньшая, чем в других областях искусства. Поэтому занятия по композиции и импровизации, вовремя начатые, должны поставить естественную потребность, свойственную всем без исключения музыкально способным детям, в благоприятные для ее развития условия.

Потенциал развивающего обучения призван выявить, раскрепостить и развить потенциал учащихся. Область общего и специального музыкального образования не исключение. Этим обусловлено все более частое обращение музыкантов - педагогов к так называемым творческим видам музыкальной деятельности – композиции и импровизации.

Запрос государства – подготовка поколения, способного не только к репродуктивной деятельности, но готового к смелому поиску новых путей развития социальной и экономической сферы. В этих условиях занятия творчеством приобретают особую актуальность как в области общественных, производственных отношений, так и сфере художественной культуры. Очевидно, этот факт определяет интерес современной, в частности музыкальной, педагогики к композиции и импровизации, которая представляется одним из эффективных средств формирования творческой личности, способной к созданию нового, ранее не существовавшего, материального либо духовного продукта.

Импровизация и композиция в детских творческих опытах тесно связаны и взаимообусловлены: без умения сочинять невозможно, импровизировать и, наоборот, без умения импровизировать невозможно, сочинять.

Основа работы по импровизации – индивидуальное обучение в классе. Индивидуальный характер урока дает возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. Таким образом, можно выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру определенного ученика. Опыт работы позволил установить отличительные черты учебного процесса в формировании навыков импровизации в условиях ДМШ и ДШИ. Они сводятся к следующему:

- вводится предельно раннее (с 1 класса) изучение основ функциональной гармонии и аккордики с нормами соединения аккордов по правилам классической традиционной гармонии;
- вводится также предельно рано изучение способов мелодической фигурации, различных ладов;
- с первых уроков идет знакомство с формообразующими средствами;
- предусматривается развитие навыка мыслить укрупненными музыкальными единицами (стереотипные фигуры ладового тяготения, группы функций, секвенционные построения и пр.);
- происходит знакомство с музыкальными стилями.

«Важным элементом раннего обучения импровизации является использование с первого урока сразу двух рук на клавиатуре. Не является трагичным некоторая «корявость» в постановке рук. Важнее психологически естественное чувство комфорта, ансамблевого музицирования.

Нотная фиксация на начальном этапе вообще может отсутствовать: музыка осваивается через звуки, а не через ноты. В последующем большую часть тетради ученика составляют всевозможные каталоги (фактур, моделей форм, орнаментики, гармонических оборотов) играющие роль вспомогательного средства в развитии слуховой памяти». [1]

«Уроки импровизации — это уроки совместного музицирования педагога и ученика. В этом тоже есть эмоциональный эффект: ученик с первых уроков чувствует себя музыкантом, на равных с педагогом». [2]

Для успешного ведения курса необходимо желание и воля. С первых уроков ребенок должен чувствовать успешность своих действий. Педагог должен демонстрировать ученику свое «восхищение», «радость» по поводу его игры. Ребенок должен чувствовать азарт, веру в свои возможности. По мере нарастающего интереса ученика, эмоциональная эйфория педагога может снижаться. Не всегда уместны арифметические оценки на первых порах.

Ансамблевое обучение предполагает использование двух инструментов в классе. За первым - ученик, за вторым - педагог. Ученик сразу должен ощущать собственное пространство и получать всю необходимую информацию со второго инструмента, то есть на расстоянии и на слух. Должен быть исключен показ с клавиш на одном инструменте. Следует деликатно запретить ученику смотреть на клавиатуру второго инструмента. Все, что показывает педагог, точнее озвучивает — воспринимается на слух и переносится учеником на собственный инструмент. Ансамблевое музицирование удобно по причине того, что принцип копирования и подражания естественным образом отвечает детской натуре.

Важным стимулирующим фактором также являются внеурочные формы работы. Нельзя забывать, что импровизация и концертность тесно связаны, поэтому чаще следует выносить творческие опыты учеников за пределы классной аудитории. На первых порах это могут быть выступления перед узким кругом родителей, где ученики показывают заранее подготовленные музыкальные «эскизы». Строго говоря, импровизацией это назвать еще нельзя, но здесь важна психологическая адаптация к «экстремальным» условиям концерта. От нее в будущем зависит степень хладнокровия уже при собственно импровизации. Надо заметить, что лишь чисто внешне импровизация выглядит как стихийный поток мысли. На самом деле она воплощает строгую рационализированную работу при высокой художественной одухотворенности исполнителя.

Самостоятельное художественное творчество детей — это способ привести к синтезу все компоненты музыкального образования, то есть применить на практике все имеющиеся знания в области сольфеджио, музыкальной литературы, а также исполнительские навыки. В процессе воспитания и обучения все предметы должны быть тесно связаны между собой, должны работать «друг на друга».

В личностном плане детское творчество не столько основано на имеющихся задатках, знаниях, умениях, навыках, сколько развивает их, способствуя становлению личности, созиданию самого себя, оно более средство саморазвития, нежели самореализации.

Литература:

1. Данчина Е.Ю. Формирование навыков импровизации у младших школьников в классе фортепиано, методическая разработка: Саранск, 2014
2. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано: учебное пособие для педагогов музыкальных школ. Вып.1. Элементарная гармония/ А.Л.Маклыгин. – М.: Престо, 1997.
3. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Москва, 1986

**Буркова Любовь Васильевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

Национально-региональный компонент – является этнокультурной составляющей (ЭКС) образовательного процесса, в том числе и музыкального обучения.

Реализация содержания образования имеет воспитывающую направленность, т.е. способствует формированию толерантности, уважения к традициям и обычаям своего народа и других народов, культурного и экологически грамотного поведения и пр.

Родная, комфортная развивающая среда способствует эмоциональному благополучию ребенка, формирует чувство уверенности в себе и защищенности.

Национально-региональный компонент народов, населяющих Республику Татарстан, предусматривает приобщение учащихся к истокам татарской национальной культуры. А именно: предоставление каждому ребёнку возможность обучения и воспитания на родном языке, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях.

Процесс ознакомления детей с национальной культурой осуществляется в различных видах деятельности (поэзия, хореография, фольклор, декоративно-прикладное искусство), а также музыка.

В первую очередь — это знакомство с творчеством классиков татарской музыкальной культуры и искусства; организация и участие детей в концертной деятельности; ознакомление с народными мелодиями, песнями, бытовой музыкой и лучшими образцами татарской классической музыки.

Цель национального музыкального воспитания на уроках слушания музыки - развивать интерес к национальной татарской музыке.

Задачи:

- закреплять понятие музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара:

- совершенствовать умение детей чувствовать характер музыки, узнавать и определять формальные, содержательные, ладовые, тембровые признаки музыкального произведения татарских композиторов.

Приведу конкретные примеры использования национально-регионального компонента в своей авторской программе по предмету «Слушание музыки» для ДШИ и ДМШ.

Мы используем простые и доступные пьесы татарских композиторов на уроках первого и второго классов.

С образов игрушек начинается знакомство первоклашек с классической музыкой. Наряду с популярными пьесами из «Детского альбома» П. Чайковского свежо и интересно будут восприняты произведения А. Луппова «Забавные игры», Э. Низамова «Паровозик» и «Клоуны» из спектакля «Чудо-Таблетка».

Продолжая тему детских альбомов в творчестве композиторов Р. Шумана, С. Прокофьева, С. Слонимского уместно включить миниатюры А. Луппова из «Детской сюиты для струнного оркестра» и Н. Жиганова «Детская музыка».

К музыке А. Вивальди и П. Чайковского, посвящённой теме природы, уместно добавить музыкальные картинки татарских композиторов, такие как: «Зарисовки» Н. Жиганова, «Бабочка» и «Цветок папоротника» Э. Низамова, «Утро» А. Луппова, «Танец бабочек» и «Светлая поляна» М. Яруллина.

Сказочные образы в первом классе проходятся в третьей четверти. К этому времени накоплен определённый багаж музыкальных впечатлений, понятий и навыков слушания, поэтому разумно будет включить не только пьесы «Сказка» Н. Жиганова и «Детская сюита» М. Яруллина. Но и балет Ф. Яруллина «Шурале». Видео просмотр трёх действий балета в течение трёх уроков становится занимательным зрелищем, которое вот уже много лет заканчивается бурным обсуждением сюжета, героев и музыки.

Тематика второго класса оснащается новой терминологией. Учащиеся знакомятся с инструментами симфонического оркестра, со стилями музыки, приёмами музыкального развития, а также закрепляют знания материалов первого класса.

Образы игрушек сменяются образами России («Жаворонок» и «Подснежник» Чайковского). Для нашего региона образ родного края неразрывно связан с образами татарской природы, а значит знакомство с фортепианным циклом Р. Яхина «Летние вечера» («Родные поля», «Рондо или Сабантуй») или с произведением «Родные картины» А. Ключарева найдет отклик в душе каждого учащегося.

При анализе приёмов музыкального развития (повтор, контраст, секвенция, вариация) можно включить примеры музыки С. Сайдашева «Адриатическое море», «Марш красной армии» или фрагменты из «Сонаты №2 для виолончели» Р. Калимуллина.

Первые шаги в знакомстве со стилями музыки (барокко, классицизм, романтизм) успешны, если опираются на популярные сочинения Вивальди, Моцарта, Шопена. Однако интерес к этой теме можно усилить прослушиванием стилизованных произведений Э. Низамова «Концерто гротто: Барокко, Классицизм». А также почувствовать в контрасте музыку современного стиля, если прослушать «Концерто гротто: Модерн» Э. Низамова или любого произведения Р. Калимуллина.

При изучении «программной музыки» уже сами красноречивые названия произведений Э. Низамова вызовут неповторимые эмоции и фантазии учащихся. Это «Сказочные картины»: «Добрый молодец на перепутье» - русская сказка, «Золотой гребень» - татарская сказка, «Вувер-кува» - марийская сказка.

Предмет «Слушание музыки» в третьем классе является подготовительным этапом для изучения более серьёзного предмета «Музыкальная литература» в четвёртом классе, поэтому тематика уроков этих классов частично перекликается.

Знакомство с жанрами музыки (песня, танец, марш) и с музыкальными формами (простой период, простая двухчастная форма, простая трехчастная форма, куплетная форма) лучше всего начинать с прослушивания пьес в исполнении учащихся. К третьему классу исполнительский репертуар, как правило, пополняется музыкой татарских композиторов. Симфоническую палитру можно расширить, включая «Вальс» из оперы «Алтынчач» Н. Жиганова и «Танец девушек с платком» Ф. Яруллина.

Беседа о народном творчестве и жанрах вокальной музыки не будет полной, если не послушать татарские народные песни: «Галиябану», «Апипа», а также, если не вспомнить мелодии танцев «Гафтиляу» и «Тутуруш» из балета Ф. Яруллина «Шурале». И замечательно, если учащиеся вспомнят и споют «Гимн Республики Татарстан» Р. Яхина.

Внедрение национально-регионального компонента в образовательный процесс, а именно: включение произведений татарских композиторов на уроках слушания музыки содействует не только популяризации национального искусства, но и способствует эмоциональному благополучию ребенка, формирует чувство уверенности в себе и защищенности.

Литература:

1. Болотова С.А. Место регионального компонента в современном образовании в условиях ФГОС ООО. / С.А. Болотова. – Смоленск: СГПУ, 2014. – 172.
2. Сафонова, Т.В. Актуальные вопросы реализации национально-регионального компонента в образовании / Т.В. Сафонова // Перспективы развития Волжского региона: Материалы Всерос. науч. конф. – Тверь. – 2005. – С. 225 – 228.

**Вершинина Елена Рафиковна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА НА УРОКАХ ВОКАЛА

Вокальное искусство, являясь важным компонентом морального становления личности детей, обладает мощным потенциалом в области формирования у них гражданско-патриотических чувств. Содержание, заключенное в русских народных и композиторских песнях, имеющих патриотическую направленность, убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности.

Благодаря исключительной силе эмоционального воздействия, не требуются назидательные толкования о долге, любви к Родине, о способности принимать героические решения. Понимание этого приходит в момент слушания и пения проникновенной музыки.

Большое значение имеет проблемная ситуация. Задуматься, взглядеться в себя, спросить: «А мог бы я так?» Именно в обращении к внутреннему миру ребенка, в честной самооценке и заключена главная задача музыкального воспитания. Необходимо в любом произведении, песне находить ту нравственную сердцевину, которая в ней заложена. Главной задачей педагога является создание на занятии такой психологической ситуации, в процессе которой у обучающихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.

Главное - не погасить интерес к занятиям, поэтому проблема увлеченности является одной из фундаментальных проблем общей педагогики, и она приобретает особое значение в области занятий вокальным пением. Если произведение нравится воспитаннику, он приложит все силы, чтобы оно зазвучало красиво и эмоционально. При обучении учитывается индивидуально-личностные особенности каждого ребенка.

Для плодотворной работы очень важно видеть результаты своего труда. Поэтому очень важно, чтоб дети принимали участие во всевозможных конкурсах и фестивалях. Становились призерами или дипломантами.

Патриотическое воспитание должно гармонично сочетаться с приобщением обучающихся к лучшим достижениям мировой цивилизации.

Только глубокая и осознанная любовь к своему наследию побуждает человека с уважением относиться к чувствам других, быть чутким к трагедиям отечества и народа.

Литература:

1. Ровнер В.А. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. - Изд-во:Нота. Санкт-Петербург, 2004.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманит. Изд.Центр ВЛАДОС, 2003. - 336с: ноты. - (Б-ка учителя музыки).
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс, Ростов-на-Дону, 2007

**Воробьева Ольга Александровна,
педагог-организатор
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны**

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у детей этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям. Использование традиций и обычаев в формировании этнокультурной воспитанности обучающихся оказывает влияние на его социальное, духовное, нравственное, психическое, физическое развитие.

Этнокультурологический подход к воспитанию, ставший приоритетным в современных условиях, актуализирует проблемы изучения народной педагогики. Использование же национально-культурных ценностей в воспитании детей является наиболее эффективным условием духовно-нравственного благополучия любой нации. Воспитание обучающихся нуждается в постоянном совершенствовании и обогащении его методов многовековым народным опытом. Роль педагога в развитии нравственных качеств ребёнка велика: поступки, речевое поведение являются для обучающихся ярким примером, образцом для подражания.

Педагог, обеспечивая национальное воспитание, формирует национальное самосознание ребенка путем обучения родному языку, путем ознакомления с обычаями, традициями, ценностными ориентациями народа.

Воспитание гражданина - одна из задач организаций дополнительного образования. Основная цель воспитания состоит в формировании гражданственности как качества личности, заключающего в себе внутреннюю свободу и уважение к государственной власти, любовь к своей Родине, стремление к миру, чувство собственного достоинства и дисциплинированность, гармоничное проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения. Становление гражданственности как качества личности определяется, как усилиями педагогов, родителей, общественных организаций, так и объективными условиями функционирования общества – особенностями государственного устройства, уровнем правовой, политической, нравственной культуры общества.

Организации дополнительного образования способны стать для детей не только мощным заслоном от негативных влияний улицы, но и нравственной школой жизни. Фактор успешности чрезвычайно важен для любого человека, но для ребенка он значим особенно, ведь даже самый небольшой успех в чём-то социально значим, и способствует позитивной мотивации личности. Способы формирования позитивной мотивации детей в их реальной и перспективной деятельности в организации дополнительного образования могут быть разными, но все они должны ставить целью создание условий для осознанной самостоятельности ребенка и его максимальной успешности как личности.

Практические наблюдения и теоретические обоснования многих учёных свидетельствуют о том, что различные виды искусства: живопись, скульптура, музыка, танец, театр и другие, пробуждая творческую жизненную энергию человека, обладают колоссальными возможностями педагогической и психологической поддержки, стимулируют личностный рост ребёнка, его развития и являются источником физического и нравственного здоровья человека - в этом организации дополнительного образования играют большую роль. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения - одна из важных задач нашего общества. Ведь, каким будет завтрашний день, завтрашнее общество, какие в нём будут преобладать нравственные ценности, зависит в определённой мере от нас, взрослых: родителей и педагогов.

Воздействие этнокультуры на формирование личности в дополнительном образовании рассматривается в связи с ее многофункциональным назначением. Для приобщения детей к истокам народной культуры можно выделить следующие направления работы:

- расширение и углубление знаний детей о нашей многонациональной Родине;
- формирование общего представления о культуре;
- ознакомление с обычаями и традициями, с народным творчеством;
- приобщение обучающихся к истокам праздничного и традиционного фольклора.

Существуют различные пути формирования духовно-нравственных качеств обучающихся. На любом занятии воспитывающий характер обучения непременно проявляется, будь то хореографическое искусство, декоративно-прикладное творчество, вокальное исполнительство и т.д.

Таким образом, включение ценностей и традиций народной культуры в процесс воспитания детей в дополнительном образовании детей даёт возможность решать многие воспитательные цели и задачи:

- развитие познавательного, коммуникативного, нравственного, физического, эстетического потенциалов личности ребёнка;
- воспитание личности ребёнка, знающей, уважающей историю и традиции своего народа;
- использование в работе разнообразных доступных и интересных детям форм и методов работы.

Педагогические условия, основанные на внедрении прогрессивных принципов этнопедагогике, ценны тем, что они существенно способствуют духовно-нравственному воспитанию обучающихся. Это достигается только за счет системного, планомерного и целенаправленного включения в структуру занятий и мероприятий элементов народной культуры, правильного выбора методов и средств их организации.

Знакомство с этнокультурными традициями – это одно из направлений духовно-нравственного воспитания обучающихся. Поэтому поиск путей и возможностей воспитания на материалах традиций своего народа считаю наиболее интересными и перспективными в современных условиях жизни нашего общества.

Литература:

1. Гудкова И.С. Духовные ценности в процессе воспитания личности современного ребенка и традиции отечественного духовно-нравственного воспитания / Проблемы духовно нравственного воспитания в современном мире: сб.статей. Коломна, 2016, С. 50-56.
2. Антонова А.В. Проблема духовно-нравственного воспитания в современной школе / Наука третьего тысячелетия. 2016. №2. С. 59-62.
5. Соколова С.И. Духовно-нравственное воспитание молодого поколения / Теоретические и методические проблемы современного образования. 2016. №1. С. 315-317.

**Габитова Венера Минигаяновна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РОЛЬ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ

В наше время весьма актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его пути, в детстве, воспитания Человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное и рациональное начала. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека. Не зная подлинных ценностей, дети легко принимают ценности лживые, мнимые.

Детям младшего школьного возраста изначально присуща талантливость. Начальный период обучения считается важнейшим в приобщении к прекрасному. Музыкальный фольклор здесь выступает в роли универсального средства эстетического и нравственного воспитания.

Занятия фольклором способствуют общему творческому развитию личности, что, в свою очередь, воспитывает отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир ребенка.

Фольклор – источник знаний о действительности, о человеке и средство формирования важнейших народных понятий о добре и зле, средство познания родного языка, родной речи через лучшие образцы народной песни. Фольклор формирует национальное мировоззрение, учит ребенка видеть мир глазами своего народа.

Лучшие умы России связывали воспитание подрастающего поколения с опорой на национальную традиционную культуру. Мыслители XIX века Д.И.Писарев, Н.Р.Чернышевский и другие обращались к опыту народного воспитания, призывали всячески использовать его в своей деятельности. С «педагогическим гением народа» связаны идеи К.Д.Ушинского. Проанализировав системы воспитания нескольких зарубежных стран, Ушинский пришёл к выводу: общей системы воспитания для всех народов не существует, а на воспитание существенное влияние оказывает характер, национальные особенности, культура, история, быт народа. В.А.Сухомлинский считал важной задачей сохранение, развитие, углубление традиций народной педагогики.

Большой вклад в собирание и педагогическую пропаганду детского фольклора внесли такие крупнейшие исследователи как Г. Виноградов, М. Мельников, Г. Науменко. Творчество взрослых, обращенное к детям, представлено в основном жанрами колыбельных, крестьянских песен. Среди других характерных жанров отметим пестушки, потешки, прибаутки. С самого рождения ребенка сопровождали особые песни, направленность которых была, безусловно, педагогической.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические приёмы, нормы, традиции воспитания. Слыша ещё в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребёнок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребёнок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых. Связь ребёнка с родителями, с семьёй была тесной и глубокой. Современные же условия жизни приводят всё к большей разобщённости детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходит из жизни детей «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребёнка.

На протяжении всей истории музыкального воспитания и образования вырабатывались методические принципы включения фольклора в учебный процесс.

Один – ознакомление с фольклором через произведения композиторов, творчество которых обращено к народной музыке. Это предполагает исполнение и слушание обработок народных песен и наигрышей, а также авторской музыки, основанной на фольклорном материале. Например, финал «Четвертой симфонии» П.И. Чайковского и русская народная песня «Во поле береза стояла». Хор из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского и русская народная песня «Уж как по мосту мосточку». Вариации на тему русской народной песни «Вниз по матушке по Волге» А. Даргомыжского и русская народная песня «Вниз по матушке по Волге».

Музыкально-творческая игра требует активной мысли, направленной на восприятие содержания произведения. Дети эмоционально воспринимают содержание, сочувствуют героям, отсюда и появляется стремление активно реализовать себя в игровых действиях

Раздел детского календарного фольклора - один из самых поэтических страниц детского творчества. Он приучает детей видеть, подмечать поэзию окружающей природы во всякое время года.

Организуя музыкальное образование и воспитание детей, следует знакомить их с песнями различного характера – лирическими, хороводными, шуточными. При этом следует учитывать возраст детей и подбирать песни, соответствующие возрасту ребенка, ориентируясь на то, вызывает ли данная музыка интерес у ребенка, то насколько она ему понятна. Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Незатейливые по содержанию и простые по форме произведения народного поэтического и музыкального творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые.

Яркие, оригинальные, порой шуточные и сказочные, доступные по форме и содержанию

заклички и попевки, легко запоминаются и могут широко использоваться детьми в играх. Поэтому не вызывает сомнения, что детский фольклор может стать ценным средством воспитания ребенка, в его духовном развитии. Подрастая, дети систематически и последовательно, от простого к более сложному, знакомятся с народной музыкой. Результатом обучения является не только то, насколько правильно и выразительно ребенок исполнил песню или пляску, но и то, в какой степени у ребенка возник интерес к занятиям, полюбил ли он музыку, стал ли стремиться к самостоятельной музыкальной деятельности.

Знакомство с произведениями народного музыкального творчества откроет учащимся богатство национальной духовной культуры, обеспечит лучшее понимание классической музыки, формирование у них высокохудожественного вкуса, что имеет огромное значение в нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании подрастающей личности.

Народная песня наиболее доступна для восприятия детей, т.к. музыкальные образы раскрываются и в словах песни, а выразительная мелодия близка детям по своему характеру. Изучение народной песни воспитывает у детей восприятие всего комплекса выразительных средств, раскрывающих тот или иной музыкальный образ. Целенаправленная работа над восприятием русской народной песни заставляет детей активно мыслить, вызывает в их сознании соответствующие образы, понятия, представления, эстетические чувства, учит любить и понимать народную музыку, побуждает интерес к прошлому своего народа. Благодаря знакомству с различными видами русского народно-песенного творчества школьники более глубоко проникают в образный мир произведений не только русских композиторов-классиков, но и современных композиторов. Нравственный смысл, мотивы и идеи, заложенные в русской народной песне, обладают огромной воспитательной силой. «Русская песня – это русская история», - говорил А.М. Горький. Слушая старинные русские песни, мы можем многое узнать о прошлом нашего народа. В песне народ выражал свои радости и печали, мечты о счастье, воспевал великие битвы, подвиги героев-богатырей, рассказывал о труде, о событиях личной жизни. Народная музыка проста и выразительна, она отличается большими художественными достоинствами. Композиторы всех времен и народов внимательно изучали народную музыку и на её основе писали свои произведения, которые мы любим и ценим.

Таким образом, русские народные песни - наше культурное наследие, ценный памятник прошлого. Они запечатлели черты русского национального характера: задушевность, грусть и мягкий юмор, хлесткую насмешливость, любовь к труду и уважение к труженику, способность стойко переносить невзгоды и смелый протест против несправедливости и угнетения. Русский человек предстает в наших песнях как человек богатой, щедрой души. Воспринимая народную песню через художественный образ, через восприятие, понимание, закрепление на практической образно-эмоциональной отзывчивости в образно-чувственной сфере ребенок делает свои умозаключения.

Постепенно к детям приходит понимание, что народная песня - это не просто мелодия, гармония, вокализация слов, а нечто большее и объемное. Это проникновение в тайны исполнения народной песни (знание стиля, диалекта и грамматического строя местных песенных традиций), это душевное состояние и вхождение в мир через художественно-эмоциональную сферу.

Литература:

1. А.В. Кокуева. "Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа"
2. С.Ю. Куликова. "Детям о традициях и праздниках русского народа."
3. Ширяева. «Фольклорные праздники» - методическая разработка.
4. Г.Федорова. «Заглянет солнце и в наше оконце» - СПб.: 1997.
5. О.Л.Князева, М.Д.Маханева. «Приобщение детей к истокам народной культуры», СПб.: 1997.

6. Остроух. «Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей».

**Герасимов Руслан Николаевич,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны**

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ, КАК ФОРМА АКТИВИЗАЦИИ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

1. Теоретическая часть.

- Расшифровка темы.
- Цели и задачи.
- Рекомендации.

2. Практическая часть.

- Конспект.
- Самоанализ.

1. Театральные игры как форма активизации психических процессов.

- Театральные игры – упражнения, проводимые в игровой форме, которые используются на уроках по актерскому мастерству.

Активизация – пробуждение процессов, включение в работу, побуждение к деятельности, увеличение результата психической и физической деятельности.

Психические процессы – динамические характеристики психики человека: познавательные (восприятие, мышление, сознание, речь, внимание, память, воображение) и эмоционально-мотивационные (эмоции, чувства, воля).

Театральные игры как форма активизации психических процессов – использование упражнений, проводимых в игровой форме, направленные на активизацию познавательных и эмоционально-мотивационных характеристик ребенка.

- **Цель.** Способствовать активизации психических процессов посредством упражнений, театральных игр.

Задачи.

- обучающая. Научить концентрировать внимание, взаимодействию в парах и в группе.

- развивающая. Способствовать развитию памяти, воображения, творческого мышления и речи. Способствовать активизации внимания.

- воспитывающая. Способствовать формированию уверенности в себе, чувства успешности. Открытие новых видов взаимоотношений, новые пути развития и реализации своих потенциалов.

- **Рекомендации.** Форма урока может использоваться в разных областях педагогики: в хореографии, на занятиях по вокалу, во время динамических пауз в начальных классах и во время физминуток на уроках декоративных кружков. Занятия проводятся в основном в группах средней и старшей возрастной категории. На младшем возрасте даются упрощенные упражнения.

(Упражнения проводятся как после продолжительной умственной деятельности, требующей долгой концентрации внимания, так и в целях пробудить творческую энергию.)

Упражнения снимают физическое напряжение, обостряют внимание, активизируют память, улучшают настроение и поднимают общий тонус.

Урок делится на 3 части: разминочный, обучающий и расслабляющий.

Разминочная часть. Отвлечение от проблем, снятие напряжения, разгрузка психики ребенка, поднятие настроения.

Обучающая часть. Открывает для ребенка новые виды взаимоотношений, новые пути развития и реализации своих потенциалов. Развитие памяти, внимания, воображения. Ребенок ощущает себя частью коллектива, свою значимость. Появляется уверенность в себе, он видит свои успехи (тем важнее это, если он в чем-то отстает от своих сверстников).

Расслабляющая часть. Форма релаксации, чувство покоя, приятная усталость, очищение. Ребенок готов плодотворно работать.

В данном конспекте указаны некоторые авторские разработки упражнений. Упражнения проводятся в игровой, относительно свободной (регламентированной правилами) форме. Вначале уроки проводятся на уровне знакомства с упражнениями, постепенно усложняя материал.

2. Конспект.

1. Приветствие.

Здравствуйте, ребята и педагоги. Меня зовут Герасимов Руслан Николаевич. Я являюсь педагогом дополнительного образования по актерскому мастерству. Городской Дворец Творчества Детей и Молодежи. Отдел «ТМ Отражение».

Поклон.

Тема нашего сегодняшнего Мастер-класса **«Театральные игры как форма активизации психических процессов»**. То есть наша с вами главная задача **отвлечься от бытовых проблем, снять чувство усталости, научиться концентрировать внимание, активизировать память, наполниться новыми силами, открыть творческую энергию, обрести уверенность...**

На что нужно обратить ваше внимание: легкость, смелость, интерес. Упражнения требуют внимания, активных действий, оставаясь при этом внешне и внутренне спокойным.

Вначале занятия мы проведем разминку, чтобы вы быстрее включились в работу, познакомились и наладили контакт друг с другом. **(2 минуты)**

2. Разминка.

- **«Линия товарищей»**. *Выстроились в линию. Взавшись за руки, нужно пробежать одной линией вперед и назад. Далее вариации: за талию, по-братски, ладони на животе, ладони на коленках соседей, за уши. Внимание на ровной линии, не разрывать ее, чувствовать партнеров по краям и общую линию. **(5 минут)***

- **«Договор»**. *Ребята располагаются в шахматном порядке. Нужно не отходя от своего места, найти себе партнера и голосом, и жестами договориться с ним поменяться местами. По хлопку они меняются. Перемещение должно быть активным, в одно движение. Когда оказался на новом месте, тут же находишь себе нового партнера. Хлопки делаются без предупреждения и сокращая время на поиск партнера. Вариации: договориться только голосом, только жестом, только мимикой, только глазами, большой ногой, малой ногой, обычным жестом. Внимание: все делается четко, без лишних движений «я тут всегда стоял», контакт тогда налажен, когда партнер увидел тебя и принял. **(5 минут)***

- **«Здравствуйте»**. *Ребята ходят по всей площадке в различных направлениях, не сталкиваясь и не по кругу. 1 скорость – прогулка – спокойный шаг. 2 скорость – цель – обычный шаг, 3 скорость – опаздываю в школу – быстрый шаг, 4 скорость – спешка – легкий бег, 5 скорость – поезд отъезжает – быстрый бег. На первой скорости, нужно видеть всех, каждому встречному смотреть в глаза, не напрягаться. затем то же на второй скорости и т.д. Вариации: здороваться с каждым встречным, здороваться за руку, глядя в глаза, здороваться с поклоном, здороваться, называя свое имя (запоминать имена), здороваться, называя имя каждого встречного. Внимание: не напрягаться, не важно какая скорость успеть увидеть всех встречных, придумать свои варианты приветствия. **(5 минут)***

3. Обучающая часть.

- **«Имена».** Ребята выстраиваются в круг. Вспомнить, кого как зовут. Передавать хлопок, называя имя того, кому передаешь: Катя. Вариации: Руслан – Катя, Катя – Руслан, Руслан. Внимание: смотреть нужно на того, кому передаешь хлопок. Направление хлопка должно быть четким, имя произнесено верно. (5 минут)

- **«Зи-зе-за».** Круг. Передавать хлопок, произнося слоги: зи, зе, за. Вариации: с перебежкой на место того, кому передал, перебежка с поворотом в центре. Внимание: перебежать, не сталкиваясь, быстро, четко. (5 минут)

- **«Хлопок – прыжок».** Ведущий задает ритм. Хлопок уходит в левую сторону под ритм. Вариации: прыжок уходит в правую сторону, хлопок догоняет прыжок, хлопок и прыжок под ритм расходятся в разные стороны, пересекаются и возвращаются к ведущему. Внимание: на ритме и соседе с соответствующей стороны. (5 минут)

- **«Музыка».** Ведущий задает ритм. Одиночный хлопок уходит влево. Затем двойной хлопок. Затем синкопированный. Соединяем все три: один, два, на слабую долю, пропускаем, повторяем. (5 минут)

4. Расслабляющая часть.

- **Релаксация. Очищение.** Привести в норму дыхание. Внутренним взглядом проверить свое тело, чтобы расслабить мышцы. Через стопы поступает энергия синего цвета. Она имеет звук «И». Поймайте его, откройтесь на него, зазвучите на нем. Звук поднимается по ногам, заполняя все ваше тело, она поднимается через все тело к голове, к кончикам пальцев рук. Заполните звуком весь класс, услышьте своих соседей, соединитесь с ними и отправьте синим лучом звук в космос, далеко. Постепенно удаляя и умолкая. Продолжайте молча следить, как он еще дальше удаляется. Это хорошо. Откройте глаза и поблагодарите друг друга за хорошую работу. (5 минут)

5. Заключительная часть. Поблагодарить за работу. Спросить про самочувствие, настроение. Попрощаться.

**Гизатуллина Алия Альбертовна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

***Аннотация:** В статье раскрывается ценность народного танца как действенного средства национального воспитания учащихся, приобщения к культурным народным традициям, формирования национального самосознания детей. Автор раскрывает потенциал хореографического искусства в воспитании гражданского самосознания и патриотизма, межнациональной толерантности подрастающего поколения.*

Проблемы национального воспитания детей сегодня, как никогда, актуальны для сохранения самобытности народов России, сохранения и развития культурного наследия страны. Одним из самых доступных и действенных средств национального воспитания, воспитания уважения детей к национально-историческому прошлому является введение ребенка в мир культуры и истории Родины через хореографическое искусство.

Народный танец отражает жизнь людей во всех ее проявлениях, передает красоту и самобытность народной культуры пластическими, музыкальными, динамическими, ритмическими, визуальными средствами, оказывает мощное воздействие на духовно-нравственное развитие общества, обладая действенным механизмом эмоционального воздействия на личность ребенка, на выработку у него гражданской позиции, ответственности за судьбу своей Родины.

Организации дополнительного образования детей содействуют более глубокому осознанию и пониманию традиций национальной культуры, создают возможность

активного участия в её возрождении, сохранении и развитии. Занимаясь хореографией, ребенок сможет реализовать себя как личность, любящую свою родину, свою национальную культуру.

Танец всегда был одним из самых доступных и любимых видов искусства. Танцы развлекают, завораживают, воспитывают, заставляют переживать или смеяться, радоваться и грустить, словом, не оставляют равнодушными никого. Народный танец наиболее близок и любим детьми. Как правило, учащиеся проявляют настойчивость и усердие в освоении танцевальных навыков. Танцы учат детей красоте, формируют у детей осанку и гибкость, развивают такие личностные качества, как ловкость, выносливость, трудолюбие, упорство.

Потенциал народного танца неисчерпаем: народные танцы способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми. Воспитание детей в хореографическом коллективе, основанное на многовековых традициях народной культуры, считается истинно патриотическим, так как воспитывает любовь и преданность Родине, формирует гражданское самосознание, национальную идентичность, повышает уровень знания культуры своего народа.

Целенаправленное ознакомление детей с культурой других национальностей, изучение их танцевального искусства является одним из средств воспитания доброжелательного отношения к людям разных национальностей. Народные танцы способны увлечь детей, довести до их сознания этическую культуру. Результатами изучения предмета «Народно-сценический танец» в нашей школе стало следующее:

- обучающиеся стали проявлять интерес и уважение к людям разных национальностей;
- наблюдается толерантное отношение к людям другой национальности;
- значительно расширился кругозор детей в области народного национального хореографического искусства.

Знакомясь с народным искусством и традициями, дети обогащаются духовно, проявляют живой интерес к истории, культуре и истокам своего народа. Народный танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ведь каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение народных танцев имеет и образовательное значение. Эстетическое и нравственное воспитание, полученные в ходе занятий хореографическим искусством, сыграет несравненную положительную роль в дальнейшей жизни ребенка.

Занятия в хореографическом коллективе, участие в различных концертных программах становится для учащихся своеобразной школой общения, участия в общественной жизни, социализации, самоутверждения. Обучаясь в творческом коллективе, общаясь с другими танцевальными коллективами, дети узнают, что все люди разные по характеру, по темпераменту и национальности. Задача педагога научить школьников уважать самобытность, непохожесть людей других национальностей, дать им понять, что именно в многообразии и единстве наше преимущество, сила нашей общей страны!

Воспитание патриотизма, гражданственности, равнодушия, активности молодого поколения — необходимое и достаточное условие возрождения России как великого процветающего государства.

Литература:

1. Волков Г.Н. Народная педагогика. Программа спецкурса и методические рекомендации / Г.Н. Волков. - М.: Норма, 2011. - 137 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский, В.В. Давыдова. - М.: Педагогика, 2011. - 480 с.

3. Телитченко Л.В. Устное народное творчество как фактор социального и духовного развития личности ребенка / Л. В. Телитченко, Т. И. Красникова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 2 (61). — С. 864-866.
4. Ушинский К.Д. Избр. печ. соч. — М., 1974. — м. 2. — 314 с.
5. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. — М.: Релиз. — 2004. — 340 с.

**Гилязова Наталья Евгеньевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПОНЯТИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Региональное своеобразие образовательной среды позволяет педагогам формировать эффективное воспитательное пространство в учреждении дополнительного образования и строить обучение хореографии на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды как важнейшего условия развития хореографической культуры.

Как известно, региональный компонент является интегрирующим в современном образовании. Он предусматривает возможность не только введения содержания учебных курсов, связанных с традициями, национальной культурой, но и отвечает потребностям и интересам региона.

Региональный компонент в обучении хореографии подразумевает изучение и исполнение национальных танцев данного региона, познание и понимание связи национального танца с музыкой, песней, литературой, изобразительным искусством, историей региона, что способствует нравственному, художественному и патриотическому воспитанию детей; в тоже время творческое восприятие национальных танцев предусматривает развитие у учащихся пластики тела, координации движений, музыкальности, выразительности, способствует гармоническому и физическому развитию.

Веками создавались формы национального танца. Они кровно связаны с жизнью и бытом народа и, подобно сказаниям, являются художественным выражением его характера. В танцах оживают, становятся зримыми страницы истории. Легенды и песни, дошедшие до нас из глубины веков, рассказывают, что пляски – героические, обрядовые, бытовые – сопровождали наших предков во все времена.

Языком и выразительными средствами танца являются различные изящные движения, яркие жесты, энергичные ритмы, шутливые реплики, похвалы, прибаутки, музыка, национальный нарядный костюм. Каждый танец имел свою конкретную мелодию, своеобразный национальный костюм, чёткую ритмику исполнения и неповторимость сюжета. В этом и заключается единство танца с костюмом, словом, музыкой, изобразительным и декоративным искусством.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Национальная хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Занятия по национальной хореографии не только воспитывают и развивают у детей художественные навыки исполнения национальных танцев, но и вырабатывают у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Среди множества форм эстетического воспитания подрастающего поколения национальная хореография занимает особое место. Занятия национальным танцем не

только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танец, как вид творческой деятельности человека шире общепринятого представления танца, как вида искусства с доминирующими эстетическими параметрами.

Национальный танец является средством максимального самовыражения ребенка, самопознания собственного я. Игровая пляска, как древнейший вид творческой деятельности человека, позволяет ребенку гармонизировать свое психофизическое состояние, «выбрасывать» избыток скопившейся энергии. Пляски разных народов включают энергичные притопывания ногами, прыжки. В семантическом плане эти притопы восходят к обрядовому весеннему циклу пробуждения земли, природы, вегетативной магии.

Когда ребенок почувствовал свою индивидуальность в пляске, важно освоить следующий вид народного танца – хоровод. Это идеальное средство развития межличностных отношений, уважения. Формы народных хороводов богаты по композициям и орнаментам.

Детские хороводы начинают организовываться с 2-х летнего возраста, когда у детей отмечается начало общения. Даже такие проблемы ребенка как одеваться и раздеваться (3-4 г.), повышенный интерес к поступкам взрослых (4-5 л.) можно решать средствами хоровода, которые способствуют социализации, билингвистическому обучению детей.

Экология танцевальной культуры предполагает освоение детьми той культурной среды, которая накоплена предшествующими поколениями и необходима для полноценной духовной, нравственной жизни.

Национальный танец создавался в историческом прошлом большой общностью людей в результате многочисленных попыток и коллективного творчества, а также путем отбора наиболее удачных их вариантов на основе преемственности и традиций. В национальном танце сохраняются игровые отношения между исполнителями и свобода самовыражения. В народной культуре танцевальное воспитание развивалось непрерывно, независимо от того, было оно признанным в официальной среде или нет. На протяжении многовековой истории танца, начиная с завершающего этапа первобытнообщинного строя, танцевальная культура способствовала формированию образа человека и становлению личности

Профилактический, лечебный, воспитательный эффект национального танца основан на единстве пространственно-территориальных и временно-музыкальных закономерностей. Сила воздействия временно-музыкальных закономерностей проявляется в национальном ритме, который, в свою очередь, является регулятором ритма социально-бытовых движений, ставших основой традиционных лейтмотивов народного танца. В живых образах танца народ показывал, каким бы он хотел видеть человека, какие черты характера достойны подражания, какие образцы поведения и взаимоотношений предпочтительны.

Образцы национальной хореографии, изучаемые на занятиях в учреждении дополнительного образования, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Анализируя характер движений, пространственное построение национального танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети могут пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа. Необходимо только уметь точно выбрать определенный материал, интерпретировав его в доступных ребенку приемах и формах.

В современной искусствоведческой литературе известны две формы существования хореографических фольклорных традиций: в их собственной естественной среде и в сценическом искусстве. Танцевальные коллективы, исполняющие национальные танцы отличаются друг от друга как по способам их интерпретации, так и по некоторым другим параметрам. В зависимости от этого можно выделить несколько групп коллективов.

К первой группе относят коллективы, условно называемые этнографическими, участники которых исполняют аутентичный фольклор той географической местности, где проживают сами.

Вторая группа коллективов, условно их называют фольклорными, реконструирует фольклор какого-либо региона путем воссоздания живых традиций или, если они уже не функционируют, на основе изучения имеющихся материалов.

Третья группа коллективов, куда относятся самодеятельные коллективы, работающие в области народно-сценической хореографии, строят свою творческую деятельность на принципах художественной обработки, разработки и стилизации фольклора.

Художественная разработка является более высокой степенью трансформации народного творчества по сравнению с обработкой. Из фольклорного образца как бы вычленяется основное образное ядро, самый яркий пластический мотив, ведущая идея (в лексике, рисунке, исполнении, образности – в любом из компонентов танца), которые разрабатываются, развиваются в соответствии с замыслом автора иногда вплоть до перехода их в новое качество. Преобразованию подвергаются все структурные элементы фольклорного танца: его музыкально-ритмическая формула, сюжетостроение, образность.

Грамотному хореографу следует хорошо знать те музыкально-пластические мотивы, ритмоформулы, композиционные приемы, которые являются как бы квинтэссенцией национального в хореографии и могут стать живым ядром, основой нового сценического танца.

Региональный компонент в обучении хореографии включает и традиционные танцы данного района, области, и номера, поставленные хореографом на основе элементов бытующих в районе танцев, и современные танцы, поставленные на основе местной тематики. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение.

В последнем случае имеется в виду, что танец повествует о тех, кто жил или живет в данной местности, например, танец посвящается героям войны – землякам исполнителей. Известны примеры, когда для создания такого танца его участники сами изучали историю их подвига. Танец может рассказывать о тружениках района. Это не означает, что он обязательно имеет сюжетный характер. Например, кружевницы и их прекрасные изделия и рисунки подсказали хореографам не один яркий обобщенный образ, воплотившийся в поэтичных хороводах. Немало традиционных танцев сформировалось на основе особенностей трудовой жизни. Местный колорит зависит и от характера отражения в танце особенностей природы того или иного района, например, широкий шаг жителей равнинной местности, легкий, осторожный – горной и т.п.

Для того чтобы поставить и исполнить национальный танец необходимо изучать историю своего региона, понимать его этнографические особенности, собирать фольклор. Сбор фольклора предполагает фиксацию сохранившихся сегодня в памяти или бытующих танцев. Есть несколько способов их фиксации: практическое освоение, кинофотосъемка и запись хореографического текста, запись музыки и текста песен. Фиксируются условия бытования, рассказы-характеристики танца исполнителями, комментарии самого разного характера.

В некоторых районах еще сохранились традиционные народные гулянья, проводятся праздники фольклора. Большой удачей для хореографа является возможность непосредственно окунуться в атмосферу жизни подобного праздника, стать его живым участником, влиться в исполнение танца.

Таким образом, введение национально-регионального компонента в хореографическое образование имеет широкое воспитательное значение. Национально-региональный компонент проявляется не только в концертных программах театральных коллективов, – экологические аспекты национального танца подразумевают творческое развитие традиций региона на уровне современных проблем развития ребенка – его здоровья, творчества, усвоения им национального культурного наследия.

Литература:

1. Некрасова М.А. Народное искусство и экология культуры. – М.,2001. С. 218.
2. Голейзовский К. Т. Образы русской народной хореографии, Искусство, М., - 1964. С. 129.
3. Некрасова М.А. Народное искусство и экология культуры. – М.,2001. С. 219.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005. – С. 127.
5. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005. С. 129.

**Гусманова Лейсан Салимяновна,
преподаватель по классу вокала
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ИЗУЧЕНИЕ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ НА УРОКАХ ВОКАЛА (из опыта работы в младших классах)

Изучение татарской культуры в последнее время в Татарстане стало одним из актуальнейших вопросов педагогики. Это связано с тем, что за последнее десятилетие в республике открылись в большом количестве татарские школы, гимназии, детские каналы, для сохранения культуры организованы телевизионные конкурсы на татарском языке. Благодаря этому новое поколение на сегодняшний день, свободно владеет родным языком, изучает народные обычаи и традиции, где пение играет исключительную роль в развитии ребенка, в соприкосновение с которым осваиваются определенные житейские, нравственные заповеди, культуру татарского народа.

В настоящее время изучение татарской музыки на уроках вокала в младших классах осуществляется по трем направлениям: академическое, народное, и эстрадное. В зависимости от владения татарского языка, индивидуальных способностей, и возможностей голосового аппарата выбирается то или иное направление, в основе которого лежит академическое пение, так как именно академическое пение является основой вокального искусства.

Начальный период обучения в младших классах – ответственный этап в становлении вокалиста. Поэтому основная задача педагога-вокалиста при выборе татарской вокальной музыки должна заключаться в следующем: в подборе вокально-удобного репертуара соответствующего голосовым возможностям начинающего вокалиста, который мог бы способствовать формированию качественного профессионального владения голосового аппарата.

В своей работе, развитие и совершенствование голоса, мы осуществляем, руководствуясь общепедагогическим принципом постепенности и последовательности. Следовательно, знакомство с татарской вокальной музыкой начинается с простейших песен, репертуар усложняется по мере развития и совершенствования голосового аппарата: выработке певческого дыхания, выразительной дикции, высокой позиции, использовании резонаторов.

В начале обучения, уже с первого класса, происходит знакомство с композиторами классиками как С.Сайдашев, Н.Жиганов, М.Музаффаров, Ж.Файзи, а также З.Хабибуллин, М.Шамсутдинова, из современных композиторов дети узнают о Л.Батыр-Булгари, Р.Ахиарове, Э.Низамове и т.д. Эти композиторы выбраны не случайно: каждое произведение, созданное ими, своеобразно, узнаваемо по первым же тактам их музыкального языка сочетая в себе свежесть, доступность для юного певца, и самое главное, точно бьют в цель все необходимые вокальные элементы, способствующие формированию академического пения.

Выбирая произведений данных композиторов, первое, на что мы опираемся – это удобный диапазон, tessitura, мелодическое движение, содержание песни, через которое

ребенок должен почувствовать внутренний мир человека от наблюдаемых впечатлений до глубоко запрятанных сокровенных чувств. После выбора репертуара, на начальном этапе изучения любой песни, с ребенком проводится ознакомительная беседа касающейся особенностей татарской вокальной музыки и данной песни.

Если в 1-2 классах при разучивании песни больше внимания уделяется на постановку голоса, то в 3-4 классах дети начинают знакомиться с различными направлениями татарской вокальной музыки и их особенностями звукоизвлечения (академическое, народное и эстрадное пение). В академическом направлении дети продолжают знакомиться с композиторами классиками, с их произведениями, биографией, основными вкладами в татарскую вокальную музыку, особенностями их творчества, стилистики.

Пение народных песен в младших классах, выбрано не случайно. По своей напевности и не широкому диапазону народные песни являются особенно ценным материалом для развития кантилены, свободной и непринужденной манеры исполнения. Об этом свидетельствуют различные труды знаменитых деятелей. Необходимо сказать, что татарские народные песни, в отличия от других народов отличаются своей мелизматикой и пентатоникой. Мелизматика на первый взгляд кажется сложной технической задачей, но если постановка голоса с первого класса ведется правильно, то исполнением таких технических элементов дети уже к 3-4 классу легко овладевая.

Желая шагать в ногу со временем, мы включаем в свой репертуар так же и эстрадные песни, на сегодняшний день, они в большом изобилии, и при выборе песен не возникает особых затруднений. Они очень удобные для исполнения, так как более приближены вкусам и голосовым возможностям простых слушателей. Необходимо отметить, что собственно эстрадное пение в большинстве случаев помогает раскрыться ребенку, убрать комплексы. Дети приобретают возможность больше выступать на различных концертах, конкурсах, именно большое количество выступлений помогают им приобрести сценическую свободу.

Подводя итог, изучению татарской музыки на уроках вокала в младших классах, хочется отметить, что при приобретении знания, умения и навыков, художественно-творческий компонент деятельности является ключевой задачей педагога, и какое бы не было направление академическое, народное, эстрадное при выборе репертуара не стоит забывать, что любая песня должна нести эстетическую и нравственную ценность в воспитании подрастающего поколения.

Литература:

1. Абдуллин А. Музыкальная культура Советской Татарии.-М.: Просвещение, 1959.-384 с.
2. Абдуллин А. Татарские народные песни.-М.: Просвещение, 1963.-195 с.
3. Габяши С. О татарской музыке.-Казань: Просвещение, 1994.-194 с.
4. Исхакова-Вамба Р.А. Татарское народное музыкальное творчество.-Казань: Просвещение, 1997.-249с.

**Демидова Татьяна Николаевна,
заведующая отделом**

**МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
г. Набережные Челны**

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ШКОЛЕ ХОРЕОГРАФИИ

Настоящее и будущее нашего общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций, норм общественной жизни, сохранением

национального достояния всех народов России. Поэтому духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения.

Духовно-нравственное развитие ребенка занимает ведущее место в формировании всесторонне развитой личности, оказывает огромное влияние и на умственное развитие, и на трудовую подготовку, и на физическое развитие, и на воспитание эстетических чувств и интересов.

Всем известно, что педагоги акцентируют внимание на ценности учебных, предметных знаний, умственного интеллекта ребенка, таким образом как бы вычеркивают из образования ценность чувств, духовности, морали, эмоций, нравственную культуру.

Одной из важнейших задач дополнительного образования сегодня является приобщение подрастающего поколения к социокультурным и духовно-нравственным ценностям. Выступая смысловыми основаниями жизнедеятельности, социокультурные ценности раскрывают главные стороны общественных отношений, дают возможность принять решение в ситуации выбора, активизируют и направляют оценочные действия, поведение.

В связи с негативными процессами, происходящими в общественном сознании и поведении, проблема духовно-нравственного воспитания в последнее время стала насущной и требует своего разрешения. Современное общество характеризуется ломкой норм бытия, сменой приоритетов и ценностей. Материальные ценности стоят выше духовных.

Для жизнедеятельности современных детей характерна ограниченность общения со сверстниками. Для многих оно стало «роскошью». Игры, совместная деятельность и сотрудничество со сверстниками часто оказываются недоступны даже для младших школьников. Это обстоятельство значительно затрудняет усвоение детьми системы моральных норм и нравственных принципов, препятствует формированию коммуникативной компетентности, эмоциональной отзывчивости.

Ведущим видом деятельности в нашей детской хореографической школе №17 является обучение учащихся по дополнительным общеобразовательным программам по хореографии, основные цели которых выявление одаренных детей, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретение ими знаний, умений, навыков в области хореографии. Воспитание является неотъемлемой частью деятельности нашей Школы. Педагоги-организаторы и хореографы уделяют много времени на реализацию актуальных воспитательных задач, направленных на саморазвитие обучающихся и формирование у них ценностных установок, духовно-нравственной культуры.

Организовывая процесс воспитания социокультурных и духовно-нравственных ценностей, в практической деятельности педагогами используются различные методы и формы работы: экскурсии, выступления, спектакли, беседы, круглый столы, диспут, акции, конкурсы, интеллектуальные и познавательные игры, интерактивные и тематические уроки, творческие вечера, настольные и дидактические игры и много другое.

Предлагаем один из видов работы, апробированной в нашей Школе хореографического искусства. Данное мероприятие было проведено на досуговой площадке в День здоровья и День физкультурника.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ИГРА «ЗДОРОВЬЕ В КУБЕ»

Цель: повышение мотивации подростков к ведению здорового образа жизни, популяризации ценностей умственной и физической активности.

Задачи:

- повысить знания в вопросах здоровья и здорового образа жизни;
- привлечь внимание к умственной и физической активности, как составной части здорового образа жизни;
- способствовать творческому развитию воспитанников

Целевая аудитория:

2 команды по 5 человек, в возрасте 13-15 лет.

Используемое оборудование:

Проектор, ноутбук, куб, коврики, скакалки, карандаши, канат, крышечки от пластиковых бутылок, распечатанные «рисунки по точкам», музыкальная подборка, распечатанные задания про кино и танцы.

Используемые техники и методы работы:

В игре «Здоровье в кубе» использованы следующие техники и методы: словесные, наглядные, практические, объяснение, пример, соревнование, поощрение, анализ результатов деятельности, создание эмоционального настроения, использование дидактического материала. В игре присутствуют задания на развитие ловкости, координации, внимания, быстроты реакции, сообразительность, эрудицию, логику и т. д.

Интеллектуально-познавательная игра состоит из трех раундов. Первый раунд - интеллектуальный. Здесь командам предстоит решать головоломки, ребусы, считать в уме, отгадывать загадки с подвохом. Во втором раунде – команды соревнуются в скорости выполнения заданий спортивного характера. Третий раунд – команды выполняют творческие задания на эрудицию и сообразительность.

СОДЕРЖАНИЕ:

ПРИВЕТСТВИЕ КОМАНД. ИНФОРМИРОВАНИЕ О ЦЕЛИ И ЗАДАЧАХ ИГРЫ

Ведущий. Добрый день, уважаемые команды интеллектуально-познавательной игры «Здоровье в кубе». Благодаря этой игре вы узнаете несколько способов сохранения здоровья.

Здоровье – это сложное понятие, включающее три основных элемента: физическое здоровье, духовно-нравственное и умственное (интеллектуальное) здоровье.

Умственное здоровье – это ум и сила духа человека.

Физическое здоровье – это сильное, крепкое тело человека.

Духовно-нравственное здоровье – перечень установок, ценностей, культуры и мотивов поступков людей в социальной среде.

Именно этим основным элементам здоровья посвящена наша игра.

Давайте с вами познакомимся. Меня зовут Татьяна Николаевна. Вам я предлагаю придумать название команд, исходя из названия игры. *(Команды представляют название)*

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С УСЛОВИЯМИ ИГРЫ

Ведущий. Уважаемые команды, обратите внимание, что на полу для каждой команды своя дорожка с пятью клетками, по которым можно передвигаться, правильно ответив на вопрос. Если ответа нет или ответ неверен, то игроки остаются на месте. Та команда, которая первой прошла все 5 клеток, становится победителем раунда. Вам нужно занять места линии старта. *(Команды занимают места)* Так как название игры «Здоровье в кубе», то раундов будет три и помогать вам будет куб.

Ведущий. Первый раунд посвящен умственному здоровью и называется «Интеллектуальный куб».

1-ый раунд «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КУБ»

Ведущий. Наверное, самое главное качество мозга, иметь которое желает каждый житель Земли, – уметь быстро и качественно соображать. Как достичь оперативности мышления? Это очень просто, существует несколько особенно действующих методик, о которых вы узнаете, играя в раунде «Интеллектуальный куб».

Правила раунда таковы. Команды по очереди кидают куб, на котором есть значения: 1,2, 3. Цифры означают количество шагов, которые команда делает, в случае правильного ответа. Какая команда кидает куб, та и отвечает. Если команда дает неправильный ответ, команда-соперница, при желании, может дать верный ответ, но делает только один шаг. Так что, советуем обоим командам думать над вопросами.

Право первого хода решит считалочка. Внимание на экран. Поменяйте буквы в словах и прочтите считалочку. Какая команда быстрее прочтет считалочку, та и будет первой кидать куб.

Команды по очереди кидают кубик. Ведущий задает вопросы.

Вопросы.

1. Головоломки, ребусы, загадки – эти интеллектуальные игры созданы специально для тренировки оперативной памяти человека. Лучше всего начать с простых, плавно переходя к более сложным играм.

Ваша задача: за 10 сек. отгадать ребус. Команда, кидавшая куб, отвечает первой. Второй отвечает другая команда.



2. Развитию мозга способствует и ежедневное узнавание значения одного слова, например, иностранного. Мы с вами узнаем значение русского слова.

Что такое:

1) ЖАЛЕЙКА?

1. Народный духовой язычковый музыкальный инструмент - деревянная трубка с раструбом из коровьего рога или бересты.

2. Певчая птичка отряда воробьиных.

3. Так называют того, кто чувствует жалость, сострадание к кому-нибудь.

2) ТАВОЛГА?

1. Луговое травянистое растение семейства розоцветных с крупными соцветиями душистых цветков.

2. Лесная певчая птица отряда воробьиных, с оперением желтого и черного или зеленоватого цвета.

3. Река в Европейской части России.

3. Не маловажную роль в развитии интеллектуального здоровья имеют такие функции мозга, как внимание и память. За 30 секунд, нужно найти 10 предметов на букву «К».

Ведущий. Победителем этого раунда, является команда «...». Впереди ещё 2 раунда. Поэтому, прошу команды вернуться на старт.

Команды встают на старт.

Ведущий. Желание учиться, стимулировать умственную деятельность, развитие памяти, математического мышления, узнавание каждый день чего-то нового ведет к тому, что в старом возрасте вам не грозит слабоумие.

Ведущий. Объявляю второй раунд - «Физкульт привет».

2-ой раунд «ФИЗКУЛЬТПРИВЕТ»

Ведущий. Что значит быть физически здоровым? (*Ответы команд*)

Быть физически здоровым означает жить в согласии с законами природы. Скажем, нравится нам это или нет, но, чтобы быть здоровыми, мы должны есть, пить и находиться в тепле. Мы должны принимать во внимание законы природы.

Задания в этом раунде будут для всех одинаковыми. Выполнять вы их будете на скорость. Какая команда окажется самой быстрой и выносливой, та и делает шаг вперед. Всего будет 5 заданий. Готовы?

ЗАДАНИЯ

1. Упражнения для растяжки очень полезны для суставов.

Команды (или 2-3 игрока команды) стоят у линии. Перед ними, на расстоянии 50 см, лежат колпачки от бутылок. Не сгибая колени наклониться и взять колпачок.

2. Выберите одного игрока команды, который умеет прыгать на скакалке. Не буду рассказывать про пользу прыжков, так как все девушки знают, насколько полезно для фигуры прыгать. Теперь выберите одного счетовода, который будет считать количество прыжков соперниц. Это должен быть честный человек, внимательный, умеющий считать до 50. По команде начинаем прыгать. Кто больше «напрыгает» за 45 секунд, та команда делает шаг вперед.

3. Это упражнение, в случае регулярного его выполнения изменит не только вашу талию, изменится и ваша осанка, поскольку мышечный корсет станет уже более подтянутым.

Теперь нужен счетовод и человек, умеющий на время качать пресс. Вам дается также 45 секунд.

4. Данное упражнение позволяет дополнительно поработать над координацией тела. Приседы на одной ноге используются для увеличения силы мышц ног и набора мышечной массы. Развитие ловкости, координации, гибкости, чувства баланса. Все это сложное упражнение «Пистолетик».



Кто дольше продержится в этом упражнении, тот и делает шаг вперед.

5. Воспитание волевых качеств, развитие силы, ловкости и выносливости. Раньше это упражнение носило мистическое значение, затем оно было утрачено и стало одним из видов спорта.

«Перетягивание каната».

Ведущий. В этом раунде победила команда «...». Объявляется решающий раунд. Третий раунд «Культпросвет». Команды, займите вновь линию старта.

3-ий раунд «КУЛЬТПРОСВЕТ»

Ведущий. Даже если мы абсолютно здоровы физически, но нас мучают угрызения совести из-за совершённого несправедливого поступка, мы тоже не ощутим особого счастья. Что же значит быть здоровым духовно? (Ответы команд)

Это осознание человеком сущности добра и зла, способность самосовершенствоваться, протягивать руку помощи нуждающимся, отстаивать законы морали, создавать благоприятную обстановку для ведения здорового образа жизни, а также культура (искусство), которое обогащает наш внутренний мир.

Здесь нам снова поможет куб. По очереди команды кидают куб, который будет определять количество шагов вперед. Отвечать будут обе команды. Команда, правильно ответившая на вопрос, продвигается вперед. Кто первым прибывает на линию финиша – станет победителем раунда. Все понятно? Начинает команда, ставшая победителем предыдущего раунда. Кидайте куб.

ЗАДАНИЯ

1. Рисование успокаивает нервы, приучает к усидчивости, развивает фантазию, воображение, развивает мелкую моторику рук. Задание для обеих команд, на скорость. Ваша задача – за 30 секунд, нарисовать рисунок, соединив точки.

2. Фильмы нужны не только для проведения досуга, ведь они могут принести пользу организму. Психотерапевт Берни Вудер изобрел методику кинотерапии. По его мнению, кинофильмы помогают справиться с различными эмоциональными проблемами.

Кроме этого, кино учит людей думать, анализировать и понимать происходящее. Кино может воздействовать на наше настроение и физическое состояние. Просмотр жестоких фильмов ухудшает циркуляцию крови и отрицательно отражается на состоянии здоровья. Комедии улучшают кровообращение, а также являются отличным лекарством борьбы со стрессом.

Каждая команда получает карточку. Перед вами кадры из к/ф. Отметьте карандашом, какой из этих фильмов снят не по книге. Какая команда справится с заданием первой, поднимает руку.



3. Воздействие пения на печень и другие внутренние органы связано с вибрацией, которую создают звуковые волны. Музыка и сегодня помогает врачам, работающим с пациентами, которые страдают психическими расстройствами, эмоциональной нестабильностью, мигренью, неврозами, депрессией и фобиями. Пением полезно заниматься при коррекции заикания и других нарушений речи. Человек становится более устойчивым к сезонным простудным заболеваниям. Позволяет поддерживать фигуру в форме.

Прослушайте задание. В течение 2-х минут будет звучать мелодия известной песни, записанная наоборот. Ваша задача – узнать мелодию и дать правильный ответ («Гимн России», «Катюша», «Жили у бабуси», «Антошка», *Моя Мишель и Лсп* «Курточка», *Anna Asti* «Повело»)

4. Явление в музыкатерапии под названием «эффект Моцарта» приобрело свою популярность благодаря тому, что классическая музыка оказывает не только эстетическое влияние на человека, но и целебное воздействие на весь организм в целом. Слушая музыку Моцарта, можно значительно улучшить свое здоровье. При нервных расстройствах, повышенной возбудимости, склонности к истерикам и капризам наиболее благоприятное воздействие на ребенка оказывает музыка Моцарта.

Прослушайте отрывки классической музыки. Ваша задача - среди нескольких мелодий отгадать композицию Моцарта (*Вивальди, Моцарт, Чайковский, Бах, Бетховен; Шнитке, Рахманинов, Мендельсон, Моцарт, Мусоргский*)

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Ведущий. Поздравляю победителей этого раунда, команду «...». Давайте подведем итоги. Команда «...» дважды первыми проходили свою дорожку в двух раундах, поэтому она становится победителем в игре «Здоровье в кубе».

7. Награждение.

Ведущий. Поздравляем победителей. Мы благодарим все команды за участие, надеемся, что наши советы вам пригодятся, например, перед экзаменами. До новых встреч!

Литература / Интернет-источники:

1. Ежкова Н.С., Чуканова И.С. Социокультурные ценности и проблема приобщения к ним детей // Молодой ученый. - 2016. - № 13.2 (117.2). - С. 32-34. URL: <https://moluch.ru/archive/117/32390/> (Дата обращения: 19.01.2024).
2. Радченко В. А. Актуальные проблемы духовно-нравственного и социокультурного образования ребенка-школьника в современной системе образования Российской Федерации // Молодой ученый. - 2020. — № 14 (304). - С. 27-35. — URL: <https://moluch.ru/archive/304/68623/> (Дата обращения: 19.01.2024).
3. <http://vremyazabav.ru/zanimatelno/rebusi.html> (Дата обращения: 19.01.2024).
4. <http://ped-kopilka.ru/photos/photo8436.html> (Дата обращения: 19.01.2024).
5. <https://moluch.ru/archive/117/32390/?ysclid=ld2qy5mqrb770690142> (Дата обращения: 19.01.2023).
6. <https://multiurok.ru/index.php/files/formirovaniie-u-uchashchikhsia-obshchiekulturnykh.html?ysclid=ld2rvzd79k787644350> (Дата обращения: 19.01.2024).

**Жандарова Татьяна Владимировна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»**

СПЕЦИФИКА ПОДБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА К УРОКАМ В ШКОЛЕ ХОРЕОГРАФИИ

Искусство танца без музыки существовать не может. Поэтому на уроках в Школе хореографии с детьми работаем вдвоём: преподаватель-хореограф и я, концертмейстер. Мы формируем у детей первоначальное представление о многообразии культур и народов, проживающих на территории России, их национальных особенностях традиций, а также о базовых ценностях родной культуры. Изучая характерные движения народных танцев под национальное музыкальное сопровождение, обучающиеся в полном объеме знакомятся с характерными особенностями и колоритом той или иной национальности, тем самым растут и расширяют свои познания в духовно-нравственной сфере. Задача моя как концертмейстера заключается в том, чтобы с самого начала обучения воспитывать у детей положительные эстетические эмоции на основе общения с музыкой. Прежде всего необходимо вызвать интерес к музыке. При организации всей моей профессиональной деятельности эта позиция является определяющей.

Одна из проблем, с которой я сталкиваюсь, связана с фактом взаимопроникновения и взаимовлияния двух искусств - музыки и хореографии, заключающейся в умении подобрать музыкальный материал, органично подстраивающийся под хореографическую комбинацию и при этом являющийся в должной мере содержательным и художественным. Первая сторона проблемы связана со спецификой деятельности музыканта в хореографической сфере, вторая обуславливается волей музыканта избежать возможного превращения работы концертмейстера в примитивно прикладную.

В педагогике музыкального образования большинство преподавателей убеждены: репертуар должен строиться на сочетании трех основных направлений – классической музыки, современной музыки и музыки народной. Этот принцип лежит в основе выстраивания музыкального материала, предназначенного для сопровождения уроков танца в системе профессионального хореографического образования.

Работая концертмейстером более 20 лет, при поиске и подготовке музыкального материала к урокам я ставлю перед собой определенные образовательные задачи:

- обретение учащимися элементарных знаний о музыке, ее видах, формах и жанрах, необходимых для сознательного слушания и восприятия музыкальных произведений;
- получение элементарных представлений об художественно-эстетических ценностях культуры, этнокультурных традиций и фольклора народов России;
- воспитание интереса и эстетического отношения к музыке в процессе хореографической подготовки.

Если через музыку удастся добиться того, что детская душа просыпается, звучит и учится сопереживать, то духовная сторона ребенка становится более гармоничной. Именно тогда развивается нравственный и духовный аспект, творческий потенциал учащихся. Эстетическое сопереживание и связанный с ним процесс творческого восприятия искусства становится основой для самореализации и созидательной деятельности учащихся, являясь важнейшим условием для формирования творчески-разносторонней, нравственно-духовной личности.

Разнообразный музыкальный материал составляю на основе произведений, написанных для детей: от песенок из мультфильмов до классических пьес, от народной музыки до произведений современных авторов из кинофильмов, мюзиклов, современное песенное творчество. Они не сложны по ритмическому рисунку, удобны и понятны детям. Музыкальные фрагменты подводят обучающихся к пониманию законов ритмического строения произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки, смены темпа, динамических и регистровых изменений, воспроизводить метроритмические особенности через движение. Благодаря яркому музыкальному материалу обогащается эмоциональная

сфера детей, расширяется музыкальный кругозор, повышается общая культура, музыкальный вкус.

Художественно содержательная, эстетически привлекательная музыка, исполняемая на занятиях с учётом специфических требований предмета, помогает обучающимся в освоении как технических, так и художественных выразительных средств хореографического искусства.

В своей работе, на уроках народного танца, музыкальный материал зачастую использую из народного творчества. Музыкальное сопровождение на уроках помогает раскрыть традиции, темперамент народа, придает движению красочность, уникальность и самобытность. Широко использую мелодии песен, хороводов, плясовых, различные наигрыши и вариации на народную тему. Например, при разучивании движений татарского танца используются фольклорные мелодии такие как «Эпипэ», «Энисэ», «Бишле бию», «Каз канаты» и др. Эти и другие мелодии используются в зависимости от характера движения: быстрое, стремительное - плясовые, плавные и неторопливые – песенные мелодии, напевы.

На уроках в старших классах использую произведения известных композиторов, в том числе из оперы и балеты, где музыка написана на истоках народных мелодий. Ярким примером служит музыка из балета «Шурале» Фариды Яруллина. В сцене «Девушка с платком» в новом ритмическом варианте звучит классическая татарская народная мелодия «Тафтиляу». Также и другие сцены балета стали в татарской музыке своего рода эталоном стилизаций в «народном духе». Другой пример, музыкальная комедия «Идель буенда» («На берегу Волги») Джаудата Файзи. Лейтмотивом в оперетте является татарская народная песня «Су буенда» («На берегу реки»).

Часто использую композиторские произведения, где музыка написана в народном стиле. Например, «Волжские переборы» А.Аверкина, «Парлы Бию» А.Абдуллин, «Танец» С.Сайдашев, «Кадриль» (из к/ф «Высота») Р.Щедрин, «Топотушки» В.Локтев, «Гавот» (из балета «Барышня-служанка») А.Глазунов, «Танец девушек» (из оперетты «Девичий переполох») Ю.Милютин, «Мазурка» и «Краковяк» (из оперы «Гальяк») С.Манюшко, «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка») М.Мусоргский и т.д. Такие зачастую музыкальные шедевры я с удовольствием использую на уроках, вношу свой вклад в развитие духовно обогащенной личности.

Так происходит эмоциональное погружение учащихся в сферу духовных ценностей, истории и культуры своего народа, способствующее духовно-нравственному воспитанию. Помимо расширения кругозора учащегося это дает возможность оценить и осознать многогранность и самобытность исторического наследия для сохранения своей национальной культуры и в дальнейшем использовать полученные знания в жизни.

Во время воспитательных мероприятий в нашей Детской школе хореографического искусства №17 учащимся было предложено проверить свои знания в области национальной культуры и традиций. Были заданы вопросы, которые дали возможность проверить знания, полученные на уроках. Задание, где учащимся предлагалось определить, к какой национальной культуре относится заданная мелодическая тема, ранее используемая на уроках хореографии, было сложной, но ответы были правильными. И дети без труда узнавали музыку родного края в многообразном калейдоскопе музыкальных фрагментов. Это показало, что материал усвоен учащимися достаточно хорошо и знания, получаемые на уроках, закрепляются в сознании ребенка. Закладывается прочный и твердый фундамент для формирования гармоничной личности.

Литература:

1. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // Проблема формирования личности. - М.: Москва-Воронеж, 1997. - С. 135-172.
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - М.: Прикосновение, 2005. - С. 127.
3. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. - Л.: Музыка, 1972. - 128 с.
4. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.: Музыка, 1989. - 208 с.

**Закиева Расима Закарияевна,
преподаватель
МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
г. Набережные Челны**

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ

Танцы любого народа отражают его культуру, мировоззрение, традиции и обычаи. Танцевальная культура народов Татарстана очень разнообразна. Своеобразны хореографическая лексика, манера исполнения, ритмический рисунок, комбинация движений каждого народного танца. При наличии самобытных, сугубо национальных характеристик в танцах татарских народов много и общего. Функциональная направленность танцев сейчас носит больше художественно-эстетический смысл, нежели религиозный или обрядовый. Они очаровывают эмоциональной живостью, непосредственностью, лирической проникновенностью.

По тематике все татарские танцы схожи, в основном преобладают лирические и бытовые мотивы: о любви счастливой и несчастной, о выборе невесты, о ссорах между любимыми и о многом другом. В танцах татар большая роль отводится женщине, что совпадает и с хореографической обрядовой практикой по данным историко-этнографических источников, в которых основная роль принадлежала женщине – хранительнице домашнего очага, благополучия и семейного спокойствия.

Существует разделение танцев на женские, мужские и совместные. Женским татарским народным танцам характерны утонченность и изысканность, изящество и благородство, целомудрие и сдержанность, трепетная нежность. Мужской танец захватывает горячим темпераментом, энергией, молодым задором танцоров-джигитов.

На уроках хореографии татарскому лирическому танцу мы уделяем особое внимание. Лирический танец — это как своеобразный язык, выражающий специфическими средствами радость и восторг, печаль и боль и множество других чувств. Лирический танец по своему стилю лаконичен и динамичен, всегда стремительный, легкий, воздушный. Сила её в изяществе, в плавных, игривых движениях. Главную роль играют руки, движение которых пластически выразительно и разнообразно. Стремительные шаги, легкие четкие дробы и удары каблуками исполнительница сочетает с мягкими выразительными движениями корпуса и рук. Элементы татарских танцев поражают изысканностью и утонченностью с одновременной решительностью и богатством разнообразных элементов. Танцевали девушки обычно на посиделках с платками. Часто танцы исполнялись под народный инструмент кубыз. Танцует девушка мягко, плавно, застенчиво, со скрытым кокетством, движения ее неширокие, скользящие, без больших прыжков. Именно в этом танце наблюдается скромность, воспитание, правильное поведение татарских девушек, аккуратность исполнении движений. Танец дает гамму чувств для открытия потенциала ребенка. Как показала практика, детям очень интересно узнавать о разных народах мира, знакомиться с их традициями и обычаями.

Как правило, на занятиях по хореографии основное внимание уделяется деятельному компоненту, в который входят хореографические движения, позы, пластические рисунки, композиция танца и т.д. В то же время, знаниевый компонент, включающий комплексное изучение национальной культуры, ее истории, особенностей бытования, часто упускается из виду. Именно лирический танец неразрывно связан с жизнью и укладом народа, имеет свою необычную пластику движения, характер и манеру исполнения. Ребёнок посредством танца знакомится с национальной культурой и проникается уважением к традициям. Кроме того, лирический танец наделен большим

педагогическим потенциалом, имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений об истории татарского лирического танца необходимо для того, чтобы узнать традиции, в которых отражена душа народа, его история, обычаи и характер. Танцевальная культура всегда занимала важное место в татарской народной педагогике.

Работая над миниатюрами татарского танца, мы изучаем особенности стиля, манеры и характер танца. Я, как преподаватель, приступая к изучению нового материала, в первую очередь, рассказываю учащимся о народе, создавшем этот танец, его обычаях, костюмах, приучаю детей внимательно слушать народную музыку, прививаю любовь к народным мелодиям. Перед выполнением движения под музыку правильно занимаем исходное положение, соблюдаем координацию движений рук и ног, следим за правильной осанкой. Главным правилом выступает свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения. Танец исполняется всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Особенное внимание уделяется нарядам: длинное платье до щиколотки, передник, расшитый татарским орнаментом, нижний нагрудник и брюки. Этот наряд основной. Что касается верхней одежды, то огромным спросом всегда пользовались камзолы и бишметы. Камзол представляет собой короткую и приталенную жилетку. Бишмет – это длинное пальто с зауженной спинкой. Его часто украшали мехом, а вместо обычной пуговицы пришивали застежку из серебра, которая служила и украшением наряда. На голову незамужние девушки надевали шапку или калфак, которые носили с косами. Женщины в браке должны были закрывать все волосы и спину. Поэтому в головные уборы всегда включались волосники и покрывала. Костюмы для исполнения лирического танца очень скромные, но при этом очень красиво выглядят. Костюм открывает достоинство и красоту души человека. Обувью для женщин были узорные каюлы читек, выполненные в традиционной технике кожаной мозаики. Именно такая обувь, выполненная в мозаичной технике, является спецификой татарского народа. Перед нами открывается богатейший мир национальной культуры, представленный в народном танце.

Татарские лирические танцы мы ставим с девочками 12-14 лет. Именно в этом возрасте девушкам надо показать, объяснить, что такое скромность и как их это украшает. Показывая все это через танец, я стараюсь учить девушек аккуратности и объяснить, что такое скромность, почему она нужна и как полезен этот навык для дальнейшего их развития.

Молодое поколение должно приобщаться к национальной культуре, в процессе которого формируется их отношение к действительности, их вкусы, идеалы и ценности. Развитие нравственных ценностей, воспитание национального самосознания, понимания и принятие других культур, преобразовывая их духовный мир, приобретает приоритетное значение, практическая реализация которого происходит через татарский народный танец.

Приобщение современных детей к ценностям народного танца как одному из аспектов национальной культуры важно потому, что танец является воплощением древнейших самобытных традиций, без знания которых, как и без национальной культуры в целом, невозможно гармоничное развитие личности.

Литература:

1. Тагиров Г.Х. Татарские танцы. Гости Казани. – Казань, 1984.
2. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М., 1989.
3. Исхаков Д.И. Этнография татарского народа. – Казань, 2001.
4. Мухамедова Р.Г. Татарская народная одежда. – Казань, 1997.

**Зубова Карина Геннадиевна,
преподаватель
МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
г. Набережные Челны**

СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В РАМКАХ УРОКОВ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Россия – многонациональная страна, в которой собраны различные культурные традиции: танцы, кухня, национальная одежда и даже собственный язык. В процессе становления российского общества одним из наиболее ощутимых достижений на сегодняшний день является осознание того, что без опоры на основные ценности отечественной культуры не может быть успешного развития любой сферы нашей жизни. В современной России искусство каждого народа, проживающего на её территории, имеет право на изучение, сохранение и поддержку. Поэтому неудивительно, что каждый год на протяжении многих лет уделяется огромное внимание возрождению и сохранению этого культурного наследия.

В нашей Детской школе хореографического искусства №17 уроки проводятся не только по эстраднему, классическому и народному танцу, но и по теоретической дисциплине. С обучающимися 7 и 8 классов мы изучаем историю хореографического искусства. Данная дисциплина так и называется «История хореографического искусства», она является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое искусство». Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение обучающимися опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Целью программы является художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства. Выделяются такие задачи как формирование знаний в области хореографического искусства, анализ его содержания в процессе развития русского и советского балетного театра; изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции; знаний основных этапов становления и развития русского балета. Одна из основных задач программы – изучить разнообразие и особенности танцев народов России. Для решения предполагается ряд уроков по данной теме, а также практические задания: тесты, методы сопоставления при помощи информационных технологий, контрольные работы, повторный показ ранее использованных в процессе освоения тем видеоматериалов, чтобы обучающиеся назвали принадлежность танца к определенному народу. Благодаря практическим и контрольным заданиям определяется уровень освоения обучающимися материала, их увлеченности данной темой, умение анализировать и определять каждый отдельный народный танец.

Возрождение и сохранение традиций национальной культуры – это важная составляющая воспитательной работы с обучающимися всех возрастов. Это широкое понятие включает в себя многообразие духовного уклада, обрядов, народных традиций, национальных особенностей, ритуалов, праздников, костюмов и ремесел. На эту тему на уроках мы не выделяем отдельные часы. Это «идёт» в течение года, на всех уроках. При изучении любой темы мы касаемся истории, традиций культурного наследия.

В процессе освоения программы изучаются темы, которые помогают узнать обучающимся, когда возник танец в целом, когда и как зарождался народный танец, его особенности и отличия от других танцев. Также немаловажно познакомить обучающихся с современными постановками народных танцев через просмотр видеоматериала государственных академических хореографических ансамблей, чтобы они слышали и различали музыку, костюм и замечали характерные движения.

Уроки проводим в необычных формах:

1. Круглый стол. Две команды получают карточку с названием народного танца и их задача выписать все, что они знают о нем из уроков (принадлежность к какому народу, название элементов костюмов, характерные движения).

2. Квест. Обучающиеся выполняют несколько заданий и в конце отгадывают то, что было загадано педагогом (обучающиеся на станциях могут отгадывать танец по видеоматериалу, по ребусам, по описанию и костюмам, на каждом этапе получая букву, которая в конце образует загаданное слово);

3. Урок-кроссворд. Такой урок активно используем в конце четверти на проверку и закрепление материала.

4. Фронтальный опрос. Он проводится в конце каждого урока для проверки усвоения материала каждым обучающимся.

В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен, который проходит в два этапа – ответ по билету и также защита творческого проекта. Проектно-исследовательская деятельность — это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата.

Главным компонентом проектно-исследовательской деятельности должен быть интеллектуальный поиск, важнейшей частью - стадия мысленного решения поставленной задачи. Проект с точки зрения учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

Обучающий сам выбирает тему проекта, отталкиваясь от тематики предмета в целом, ведь очень важно не навязывать такую тему, которая может быть неинтересна. Важно то, что данные темы должны соответствовать задачам дисциплины «История хореографического искусства», отражать любовь к народному творчеству и оказывать уважение отечественным деятелям хореографического искусства. Главное, преподаватель должен объяснить, что проект должен быть не затянут по времени и красочно оформлен при помощи презентации Power Point.

Решению задач сохранения культурных традиций и культурного наследия народов России уделяем внимание не только на уроках, но также на внеклассных мероприятиях, где обучающиеся знакомятся с огромным наследием каждого народа, проживающего на территории нашей страны. Такие мероприятия в стенах нашей школы приурочиваем к определенному празднику, например, к таким как День народного единства. И в течение года придумываем разнообразные формы подаваемого материала, чтобы обучающиеся в процессе игры могли узнавать больше о нашей стране.

Сегодня возрождение духовных ценностей и народного творчества приобретает все более важное значение. Отточенное веками, сохранившееся в сотнях поколений народно-сценический танец является одной из высших духовных ценностей русского народа, а также эффективным средством всестороннего воспитания, сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры народов России.

Таким образом, обучающиеся о народном творчестве нашей страны узнают и на занятиях хореографии (например, каждый преподаватель перед изучением определенных элементов танца рассказывает об истории, особенностях и костюме), и на занятиях теоретических дисциплин.

На уроках «Истории хореографического искусства» расширяем кругозор детей через изучение традиций, дошедших из глубины веков и сохранивших богатство этнического самосознания, высокую духовность и благородство души народа. Обучающийся получает нравственно-эстетическое воспитание, ориентировку на истинные духовные ценности и патриотическое воспитание. Однозначно можно утверждать, что обучение народному творчеству является важным фактором сохранения и развития традиций национальной культуры для подрастающего поколения.

Литература и интернет-источники:

1. Кирюшина Н.А. Проектно-исследовательская деятельность. [Электронный ресурс] URL – <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie/tekhnologii/2013/03/13/proektno-issledovatel'skaya> (Дата обращения 17.01.24 г.)

2. Педпортал – библиотека материалов для работников школы. [Электронный ресурс] URL - <https://pedportal.net/po-tipu-materiala/materialy-mo/narodnyy-tanec-sohranenie-tradicij-573984?ysclid=Irlj5cxik2a736352569> (Дата обращения 18.01.24 г.)
3. Улитина Е.А. Проблема сохранения народных традиций танцевальной культуры [Электронный ресурс] URL – <https://педпроект.рф/улитина-е-а-публикация/?ysclid=Irlj4iujsxr280336113> (Дата обращения 17.01.24 г.)

**Ибрагимова Роза Фаиковна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ВНЕКЛАСНАЯ РАБОТА В ХОРОВОМ КЛАССЕ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ МОТИВАЦИИ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ И РАСКРЫТИЕ ИХ ТАЛАНТА

Современная система дополнительного образования детей обладает большим потенциалом развития разных способностей детей. Мотивация же в свою очередь является одной из основных составляющих учебно-воспитательного процесса. Любой педагог в своей практике сталкивается с проблемой мотивации. Как обучать детей, обладающих разным уровнем музыкальных способностей? Ведь, по наблюдениям, среди ребят, поступающих в ДШИ на вокально-хоровое отделение, одаренных не более 20%. Задача вокально-хорового отделения воспитывать счастливых детей. Каждый ребенок, хочет быть услышанным, увиденным, оцененным и признанным.

Мотивация зависит от форм преподавания, способов работы с материалом, организации учебной деятельности. Все мотивы обучения можно подразделить на две большие категории. Первая: связана с содержанием самой учебной деятельности и процессом ее выполнения. Сюда относятся познавательные интересы детей, потребность в интеллектуальной активности и овладении новыми умениями навыками, знаниями. Вторая категория мотивов связана с более широкими взаимоотношениями ребенка с окружающей средой. Это потребность ребенка в общении с другими людьми, их оценкой и одобрением, желание ученика повысить уважение к себе со стороны сверстников. Обе категории мотивов необходимы для успешного обучения музыканта вокально-хорового отделения.

Основной контингент наших учеников вокально-хорового отделения Детской школы искусств – это дети школьного возраста. Движущая сила, которая приводит их в стены наших учреждений – любопытство, возрастной интерес, либо родительское притязание. И наша общая задача – добиться превращения этого детского любопытства в стойкую потребность общения с искусством. Поэтому педагог и должен выполнять соответствующие задачи. Ведь каждый педагог знает, что на самом деле, на собственном уровне талантлив каждый ребенок, а если его занятость ограничивается только уроками и экзаменами, то учеба в школе искусств становится неинтересной и обременительной. Как же найти способ и среднячков мотивировать в той же степени, что и лидеров?

Регулярно наблюдая за развитием вокально-хорового класса, проводя анкетирование среди своих учеников и родителей, я пришла к выводу, целесообразно применять участие ребят в различных видах деятельности. Надо каждого учащегося вовлекать в возможности выступать на концертах, в школьных, городских уровнях на начальном этапе обучения. Подготовка к таким мероприятиям воспитывает в юном исполнителе такие качества, как трудолюбие, стремление к совершенству, ответственности, а путь к повышению самооценки детей и богатый, ничем не заменимый опыт.

Выступление больше заинтересовывает ребят, если концерт проходит в красочной музыкально-театрализованной и музыкально-поэтической форме. Все эти цели и задачи я решаю при помощи внедрения информационно-коммуникативных технологий. Создаю мини-проекты, где участвуют и выступают ученики моего класса. Например, в концертах для учеников начальной школы используем стихи, загадки, сценки, танцы, игры, собственные сочинения. Так проходят у нас концерты, посвященные Дню Матери, Дню России, Дню Знаний, Дню Защиты Детей, новогодние концерты, отчетные концерты. А зрительская аудитория – это сверстники, родители и близкие, родственники, учителя. Это очень доброжелательная и благодарная публика.

Особое значение в развитии творческой деятельности учеников я придаю участию в конкурсах, ведь в основе любого конкурса лежит мощная мотивация победы. Основной мотив здесь – мотив преодоления препятствий. Любой конкурс – дисциплина, это испытание, которое нужно пройти. Участвуя в конкурсах, можно найти единомышленников, познакомиться с теми, кто продвинулся в данной области дальше. Конкурс дает перспективу для дальнейшего роста, открывает новые возможности и учит самореализации.

Конечно, мы, педагоги, не можем успешно кого-то учить, если в это же время усердно не учимся и не выступаем сами. У нас в школе педагоги хорового отделения выступают в составе вокального ансамбля «Сомбел» под руководством Габуевой Гульнары Ринатовны. Вся эта совокупная работа преподавателя оценивается только с положительной стороны образовательного процесса (это успеваемость, качество знаний и сохранность контингента учащихся).

В заключении отметим следующее: внеклассная работа способствует не только побуждению к творческой активности зарождению интереса к занятиям творчеством, но постепенно, незаметно для учащихся, превращается в стойкую потребность общения с искусством.

Заглянуть во внутренний мир каждого своего ученика, раскрыть его индивидуальность. И если к безграничным возможностям интернета, к исследовательской работе обучающихся добавить собственный искренний интерес, сделать ребят своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них, быть энтузиастом, тогда наша работа, коллеги, будет всегда на высоте.

Литература:

1. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирование личности. М., 1976
2. Бодалев А.А Психология личности. М., 1988
3. Маркова А.К., Матис Т. А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. – М.: Просвещение,1990
4. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М.: Владос,1997
5. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. – М.: Просвещение,1988
6. Фрамм Э. Иметь или быть? М., 1986

**Иванова Светлана Витальевна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ФОРМИРОВАНИИ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Республика Татарстан является одним из регионов России, нуждающихся в поддержке и сохранении национального наследия, а также приобщении молодёжи к

народной культуре. Данная работа служит для реализации национально-регионального компонента в образовательном процессе организации дополнительного образования художественной направленности. Преподаватель и концертмейстер – духовные посредники между обществом и ребенком в освоении культуры, накопленной человечеством. Они организуют систему отношений в коллективе через разнообразные виды воспитывающей деятельности творческого коллектива, создают условия для индивидуального самовыражения каждого ребенка и развития каждой личности, сохранения неповторимости и раскрытия его потенциальных способностей, защиты интересов детства.

Воспитание, обучение, формирование культуры поколений являются показателями культурного единства и должны рассматриваться в более широком социокультурном контексте. Воспитание на всех возрастных ступенях развития 85 человека обеспечивает механизм культурогенеза, реализуя способность активно взаимодействовать со всеми типами и видами культурной среды. Основу культурного наследия различных исторических эпох составляют традиции и ценности коллективного опыта, социальные установки общества [1, с 7].

Всякий народ в своей литературе, начиная с песен, пословиц, сказок выражает свои убеждения в том, каков должен быть человек по его понятию [2, с.53]. Считалки, пословицы, поговорки, сказки, игры, и другие виды фольклорного творчества наиболее соответствуют законам «детской эстетики», которая учитывает возрастную психологию, художественные вкусы и творческие возможности ребенка [3, с. 59].

Известно, что каждый ребенок усваивает культуру своего народа в процессе социализации и инкультурации. В детстве он безоценочно воспринимает межличностные отношения, ценности, богатство родного языка. Личность ребенка формируется не только в специально созданных условиях, но и под воздействием окружающей среды: традиций, обычаев, обрядов, фольклора, праздников и т.д. [4, с.32]. Традиция– это элементы социального и культурного наследия, передающиеся от предков к потомкам и сохраняющиеся в течение длительного времени. Это определенные общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи, ритуалы, обряды и обычаи [5, с.54].

В традициях фиксируются исторически сложившиеся нормы и принципы, идеалы, отношения, взаимоотношения. Выступая как коллективная память, традиции являются неотъемлемым элементом этнического сознания. Еще в ранних произведениях народного творчества были четко сформулированы представления о личности, развитие которой должно осуществляться в рамках триады: доброта, трудолюбие, ум. 86 В воспитании значительное влияние имеет преемственность поколений. Чем глубже и теснее эта преемственность, тем лучше для воспитания детей.

Традиции – это осознание принадлежности к своим корням. Значение народных традиций в современном мире общепризнанно. Свидетельство тому, например, целенаправленная деятельность многих международных организаций. Возрождению и изучению народных традиций посвящена деятельность Международного совета организаторов фольклорных фестивалей. Одна из основных задач – сделать народное искусство средством всемирного понимания и общения. Поддерживая преемственность народной традиции, члены этой организации придают большое значение участию в фольклорных фестивалях детей.

Богатые народные традиции, доставшиеся нам по наследству, уникальны, их потеря невосполнима. Народные традиции, обычаи, социально-этические нормы выступают ведущими факторами воспитательного процесса, оказывают значительное влияние на формирование личности ребенка. Воспитывая детей на народных традициях, можно развить у них уважение к своему народу. Для достижения лучшего результата необходимо создать такие условия, которые предоставят детям возможность погрузиться в мир традиционного русского быта, русской культуры в целом. Эффективность использования народных традиций зависит не только от понимания их роли, но и от

умения воспитателя использовать все ценное, что они в себе заключают в общем контексте педагогических воздействий.

Реализация функции социальной адаптации детей в учреждении дополнительного образования детей предполагает создание условий для деятельности ребенка по освоению относительно стабильных условий среды, решению повторяющихся типичных проблем, возникающих в процессе социального взаимодействия, приспособлению к условиям социальной среды. Опыт работы учреждений дополнительного образования детей показывает, что здесь дети приобретают разнообразный социальный опыт практической, творческой, исследовательской, общественной, новаторской деятельности; опыт общения, побед, разочарований, удач и неудач. Осваивая разные роли в разных ситуациях (актер, художник, журналист, репортер, швея, вышивальщица, радиотехник, манекенщица, массовик, оформитель, сказочник, танцор, конференсье, ведущий и др), дети осваивают новую среду, адаптируются к ней, приобретают разный жизненный опыт. Если воспитание (относительно социально контролируемая часть) дополняет процесс стихийной социализации, то в воспитательной организации призванной “дополнять воспитание” акцент может быть сделан на уменьшении управляющего начала. Народное художественное творчество выступает одной из важных форм сохранения и передачи накопленного социально-исторического и педагогического опыта, духовно- нравственной культуры от одного поколения к другому. Дополнительное образование является одним из средств приобщения детей подростков к народному творчеству. [6]

Концертмейстерское творчество - центральное понятие эстетики исполнительского искусства. Слово концертмейстерство включает в себе своеобразие артистического исполнения, индивидуализированную трактовку авторского замысла. Связанное с уникальным переосмыслением нотного текста, оно выступает особым художественным процессом как самостоятельное творческое явление.

Концертмейстерство - особо значимый в культурно-целостном смысле вид музыкального исполнительства. Рассматривая специфические особенности музыкального исполнительства, музыканты отводят особую роль личности концертмейстера как интерпретатора музыкального сочинения, что является составляющим фактором процесса развития музыкального восприятия у учащегося. [7]

Литература:

1. Ануфриева Н.И. Феномен народной художественной культуры в профессиональной подготовке современного музыканта: автореф. дис. ... д- ра пед. наук: (13.00.02) – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. - 61 с.
2. Ушинский К.Д. Руководство к преподаванию по родному слову. Избр. произведения. – М., 1946.
3. Гришина А. Традиции народного искусства в дошкольном воспитании //Дошкольное воспитание. – 2012. - №4.
4. Кириченко С.Н. Этнокультурный диалог в образовательном процессе //Дополнительное образование – 2002. - № 3.
5. Чернявская Ю.В. Народная культура и народные традиции – Минск, 1998
6. Дополнительное образование детей - фактор развития творческой личности: тезисы и материалы Всероссийской науч.-практ. конференции «Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей». СПб: 1998.
7. Медушевский, В.В. Двойственность музыкальной формы и восприятия музыки/ В.В. Медушинский // Восприятие музыки. – М., 1980. –с. 178-194.

**Каримова Альбина Агзамовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»
г. Набережные Челны**

МАСТЕР КЛАСС ТАТАРСКОГО И БАШКИРСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

У всех народов имеются свои танцы, выражающие особенность нации, ментальность, характер людей. Любой народный танец связан непосредственно с национальной историей, культурой, традицией и самобытностью. Обучаясь искусству хореографии, как танцовщики, так и хореографы должны не только приобрести навыки исполнительского мастерства, но и научиться доносить до зрителя идею, чувства, настроение танца.

Сегодня мы предлагаем вам стать участниками «Мастер класса» который будет состоять из элементов народных танцев: татарского и башкирского танца. И для этого нам нужно будет встать в две линии в шахматном порядке. Пожалуйста выходим по желающие потанцевать. «Тугэрэк уен» («Круговой танец»)

В первую очередь выучим элементы «Татарского народного танца»

Положение рук:

- придерживает края фартука;
- опускают вниз, ладони слегка отогнуты в сторону;
- одной рукой придерживают край головного платка;
- одной рукой придерживает край фартука, другой- край платка, как бы закрываясь им;
- держится двумя руками за кончики головного платка на уровне висков.

При выполнении движения «Укчэбаш» (Пятка- носок) ладошки не должны видеть зрителя (дети часто ошибаются в танце, завывают руки)

Теперь выучим элементы татарского танца.

1. Начинаем с хлопков 1,2,123
2. Притопы (таптану) на 1,2,3. Тройной притоп. И.п.: шестая позиция ног, ноги слегка смягчены в коленях. На раз-притопнуть правую, два-левую и на три правую.
3. Пятка, носок вправо и влево (укча баш). И.п.: шестая позиция ног. Раз-пятка, два-передвинулись, три- носок, четыре-передвинули. Это движение будем делать в правую сторону. Это же движение можно выполнять вприпрыжку.
4. Далее учим движение «запятые» вправо и влево. И.п.: шестая позиция ног. Раз-выставляем правую «косолапую» нога в стороны, два- подставили правую ногу к левой. Три- «косолапая» нога в стороны, четыре-подставили.
5. Носок, пятка, притоп.
6. На месте «борма», «укчага аяк харакате». И.п.: шестая позиция ног. На раз- прыжок на носок левой ноги, два-правую ногу ставим на пятку, три- приподнять и опустить левую ногу. На раз- с подскоком меняем пятку правой ноги на носок, два- левую ногу ставим на пятку три- приподнять и опустить правуюногу.
7. «чыршы» елочка. И.п.: шестая позиция ног. На раз- приподнимаем пятки обеих ног и перемещаем в правую сторону, на два-приподнимаем носки обеих ног и перемещаем в правую сторону, так движемся на 8.
8. После, основной элемент-бег. Счет 1,2,3. (2 нче харакат йогеру). Раз-большой шаг, два-маленький шаг, три- маленький шаг. Стремительный шаг вперед.

В этом движение часто допускаемая ошибка — это корпус.

9. В паре опрокинулись друг от друга «Бег в повороте»

Нужно рассчитаться на 1, 2й. 1- в круг, 2- повороты пяток вправо, влево. Далее встаем парами по кругу и выполняем все элементы под музыку.

В танце: 1. хлопки 1,2 123

2. бег по кругу 1,2 ,3

3. пятка, носок, притоп («таптану»)

4. «запятые» вправо и влево

5. «укча аяк харакате» в центр и из него

6. в круг бег и обратно к своей паре, поворот

А теперь продолжаем, учим элементы «Башкирского танца»

В женских плясках все движения исполняются плавно, спокойно. Основную смысловую нагрузку в женских танцах несут руки. Различные трудовые процессы отображает такое движение, как щелчки пальцами. Это танцевальное движение могло означать и сбор ягод, и дойку кобылиц, и обработку шерсти, и прядение. Во всех женских плясках встречаются элементы женского труда. Женщины подражают в танцах приготовлению айрана, кумыса, сбиванию масла. Одно движение отделяется от другого круговыми ходами. В плясках наблюдается сочетание плавного лёгкого хода с чёткими громкими дробями в центре площадки. Изобилуют такие движения, как щелчки пальцами, игра плеч.

1 лирическая часть.

1. В лирической части мы будем двигаться по кругу. Руки на поясе в положении согнутые кисти.

2. «кул дерелтэту» (тряска кисти рук) вкруг и от круга, ноги на полупальцах

3. ход по кругу руки на поясе.

4. «кул дерелтату» вкруг и от круга

2 быстрая часть.

1. Затем, меняем положение гладим рукой до локтя и обратно. Счет раз, два, три, четыре- как будто гладим руку до локтя вверх, пять, шесть, семь, восемь-вниз.

2. Учим дробь башкирского танца. И.п.: шестая позиция ног. Притом начинаем с пятки.

Рука раз, два- правая поднимается вверх перед собой, а левая рука отпускается вниз. Три, четыре- меняем направление, теперь левая рука поднимается вверх, а левая вниз. Пять, шесть- руки закрываются на пояс, правое плечо на партнера семь, восемь- левое плечо на партнера.

3.Щелчки с ногами назад

4. А теперь, поворот вокруг себя, руки на поясе согнутая кисть, плечо поднимается вверх и отпускается вниз. И переходим к следующему партнеру.

5.щелчки, поднимаем руки по очереди и присели на «Demi plie».

Далее встаем парами по кругу и выполняем все элементы под музыку.

Литература:

1. Климов А.А. Основы русского народного танца- М.: Изд-во МГИК, 2006
2. Современные образовательные технологии: учебное пособие/ коллектив авторов: под ред. И.В. Бордовской. - М.: КНОРУС, 2013
3. Бекина, С.И. Музыка и движения / С.И. Бекина – М: Просвещение, 2017. – С.214.
4. Кушаева Н.А. Искусство в образовании: методика, теория и практика художественного образования и эстетического воспитания / Н.А. Кушаева - М., 2019. - С.96.

**Ковтун Гульнара Рафиковна,
преподаватель по классу домры
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ МУЗЫКАНТА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Аннотация. В статье рассматриваются виды одаренности детей, пути их развития. Особый акцент автор делает на развитие музыкальной одаренности учащихся, предлагает методы развития музыкальной культуры детей, способы их мотивации на развитие музыкальных способностей.

Каждый человек от рождения обладает некоторым потенциалом в интеллектуальном и творческом плане. Для того, чтобы ребенок смог добиться больших

успехов в той или иной области, нужно как можно раньше обнаружить его способности и начать их развитие. Выделяют восемь видов одаренности детей.

- Лингвистическая одаренность. Ребенок великолепно умеет придумывать, рассказывать и объяснять свои истории, уверенно и громко говорит.

- Музыкальная одаренность. Ребенок с легкостью может запомнить мелодию, которую слышал однажды, может ее напеть или даже воспроизвести, если есть музыкальный инструмент, чувствителен к музыкальным ритмам, сам придумывает мелодии.

- Стремление к самопознанию. Ребенок тонко различает свои чувства и эмоции, может проникнуть в душу другого человека.

- Хорошая координация. Прекрасно владеет своим телом, быстро осваивает спортивные снаряды или элементы танцев, обожает играть в театр, он спортсмен, танцор и лицедей.

- Логико-математическая одаренность. Отличаются ясным и последовательным мышлением. Живо интересуются устройством мира и предметов, окружающих их.

- Пространственное воображение. Это ребенок, который с удовольствием разгадывает головоломки. Точно может определить траекторию полета мяча в футбольные ворота, быстро и легко осваивает конструкторы и кубики, строит из них замки и конструкции.

- Дар общения и сопереживания. Ребенок умеет найти подход практически к каждому человеку, очень восприимчив к настроениям и эмоциям других людей, легко входит в контакт.

- Задатки натуралиста. Восхищен всем, что видит. Жуки, ящерицы, пауки и птицы – все это будет внимательно изучено ребенком.

Правильно определив увлечение ребенка, можно развить способности в любом направлении. Дар передается по наследству. Безусловно, в семьях, где на протяжении поколений люди славились каким-то талантом композитора, музыканта, то есть вероятность вырастить музыканта.

Вторая точка зрения: все дело в среде, в которой воспитывается ребенок. Только воспитанием можно вырастить трудолюбивого человека - гения. Этой точки зрения придерживаются многие психологи. Родители вполне осознанно воспитывают из своих детей «гениев». Талантливый ребенок может родиться в любой семье, независимо от одаренности родителей. Родители должны помочь своему ребенку развить его талант, или не мешать ему заниматься любимым делом. Прекрасно сочетаются одаренность в музыке и художественные способности, вполне разумно развивать в ребенке конкретную одаренность, например в музыке для того, чтобы ребенок смог в дальнейшем получить отличную профессию. Таким образом, заинтересованное, пусть и не слишком профессиональное, участие родителей в развитии способностей их детей по своей эффективности может составить реальную конкуренцию любой из самых революционных методик раннего развития ребенка. Раннее воспитание дает в ребенке глубокий ищущий ум, широкой души, крепкого здоровья, привитие ему истинных нравственных ценностей.

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно - сосудистой системы. Известно, что занятия математикой в пифагорейской школе проходили под звуки музыки, повышая работоспособность, умственную активность мозга. Современными учеными доказан тот факт, что посредством музыки можно влиять на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Пособием музыки можно влиять на эмоциональное самочувствие человека. Бессмертные музыкальные произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на его физическое выздоровление. Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых сочетаний усиливается многократно, если человек обладает тонкой слуховой чувствительностью.

Развитый музыкальный слух предъявляет больше требований к той музыке, которую слышит ребенок. Музыка может влиять на психику ребенка как благотворно, так и разрушающе, вызывая чувство агрессии, неврастения. Поэтому развивать музыкальный вкус и эмоциональную отзывчивость исполнения на музыкальном инструменте лучше всего в раннем детском возрасте, создавая тем самым фундамент музыкальной культуры личности как части его общей духовной культуры в будущем. Д.Б.Кабалевский в свое время не зря говорил, что музыка, так же как литература и изобразительное искусство, является ничем не заменимым средством формирования духовного мира детей. За всем этим стоит кропотливая работа педагога: вовремя замеченные задатки, современная помощь в их развитии, формирование и воспитание эстетического вкуса – это и многое другое относится к проблемам музыкального воспитания ребенка в музыкальной школе. Для начала родители и дети должны понять, что музыка требует при своем изучении особой сосредоточенности и душевного настроения.

Как добиться того, чтобы учащиеся хотя бы перестали отвлекаться и заниматься посторонними делами на музыкальных занятиях. Надо пробудить интерес к изучаемому предмету, увлечь и привлечь родителей, тогда вопрос дисциплины в классе отпадет. Если ребенку интересно на уроке, он не станет отвлекаться и заниматься делами, не связанными с музыкой. Для достижения цели надо:

- учитывать возрастные особенности детей младшего и среднего возраста;
- уметь увлечь ребенка своим замыслом;
- продумывать построение, планирование, форму занятий, способствующих достижению поставленной цели;
- уметь подбирать наглядный и дидактический материал;
- уметь выбрать нужную методику и правильно воспользоваться ею, грамотно применив в своей работе.

На младшей ступени «мотивация учения» по-настоящему еще не может сформироваться, если детям интересно, то они внимательны, с удовольствием выполняют задания педагога на уроке. Ребенку должно быть интересно и радостно учиться, особенно если ученье связано с приобщением к такому прекрасному искусству, как музыка, и связано с обучением на музыкальном инструменте. Скука и формализм нетерпимы в музыкальной школе, но из этого не следует, что уроки должны приносить лишь удовольствие без всяких усилий со стороны детей. Учащиеся должны получать систематические знания и навыки, из которых могли бы черпать материал для творчества, развивать свои творческие способности. Самостоятельно приобретать необходимый опыт. Для большего творческого развития важна благоприятная комфортная обстановка и помощь родителей. Ребенок учится оценивать получаемые музыкальные впечатления, насколько ярко, выразительно передано композитором содержание произведения. Необходимо, чтобы ребенок приобретал музыкальную грамотность: сформировалось музыкальное мышление, музыкальная отзывчивость, формирование познавательных интересов, активность, самостоятельность.

Дети не просто запоминают что, им рассказывает педагог, а сами учатся сопоставлять, сравнивать, оценивать те музыкальные явления, с которыми знакомятся, исходя из соответствующего их возрасту понимания красоты в музыке. Все вышеперечисленное формирует, укрепляет мотивацию учения: чем больше дети вложили определенного труда в познание музыкального искусства, тем значимее становится обучение на музыкальном инструменте. Многие современные концепции образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра, красоты, необходимость формирования личности через объекты культуры – воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и преумножать мировые культурные ценности. Но в реальной жизни дети практически не имеют возможности слышать шедевры музыкального искусства. Музыкальная культура ребенка — это интегративное личностное качество. Оно формируется в процессе систематического, целенаправленного воспитания.

Для развития воспитания личности музыканта необходимо формирование основ музыкальной культуры детей, начиная с раннего и дошкольного возраста. Для реализации основной цели необходимо решать следующие задачи:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности, с учетом возможности каждого ребенка;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей и народной музыки, формировать богатство впечатлений;
- вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, воспитывать эстетическое чувство;
- развивать музыкальное мышление, осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра;
- развивать творческое воображение, образное высказывание о музыке, проявления творческой активности;
- побуждать выразить свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности, в образном слове, рисунке, инсценировке;
- расширять знания детей о музыке, вызывать и поддерживать интерес к музыкальному инструменту, развивать музыкально- эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности и красоты;
- побуждать к оценке музыки, эмоциональной и словесной, поддерживать проявления оценочного отношения.

Накопление интонационного опыта восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства и развитие эмоциональной отзывчивости – необходимое условие формирования музыкальной культуры детей. Этот ценностный опыт переживаний, в свою очередь, основа формирования положительного эмоционально-оценочного отношения детей к музыке. Слушая народные мелодии и классическое музыкальное наследие прошлого и настоящего, ребенок осваивает бесценный культурный опыт поколений. Восприятие произведений музыкального искусства постепенно ориентирует ребенка на выявление важных для него мыслей, чувств, значимого для него содержания. Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, способствует общему интеллектуальному развитию личности.

Литература:

1. Ивлева В.В. Психология семейных отношений / В.В. Ивлева – Минск: Современная школа, 2009. -352 с.
2. Музыкальное воспитание в школе, вып. 17: Сборник статей / Сост, О. Апраксина. – М.: Музыка, 1986. -79 с.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Программа. Настроения, чувства в музыке. - 2-е изд., перераб.-М.: ТЦ Сфера, 2016.- 208 с.

**Кураева Екатерина Михайловна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**ИЗУЧЕНИЕ ТАТАРСКОГО ОРНАМЕНТА В АППЛИКАЦИИ ИЗ КОЖИ С
ДЕТЬМИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ: КРЕАТИВНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В
МИР ИСКУССТВА
аннотация к презентации**

Сегодня мы поговорим о том, как изучение татарского орнамента в аппликации из кожи может стать захватывающим и увлекательным процессом в художественной школе для детей. Это не только способ развивать творческие навыки, но и погрузиться в мир культуры и наследия татарского народа.

Татарский орнамент – это целое искусство, передающее символику, традиции и красоту народа. Изучение татарского орнамента в аппликации из кожи позволяет детям не только научиться технике работы с материалом, но и погрузиться в удивительный мир символов, узоров и исторических сюжетов.

Изучение и творческое воплощение татарского орнамента в аппликации из кожи является прекрасным способом развития творческих способностей детей. Работа с материалом, таким как кожа, требует точности, усидчивости, и творческого воображения. Дети приобретают навыки работы с новыми материалами, учатся видеть и передавать красоту и своеобразие татарского орнамента через свое творчество. Это способствует развитию мелкой моторики, визуального мышления, чувства прекрасного и цветового восприятия у детей. Такой творческий процесс позволяет детям расширить свои художественные возможности, научиться выражать свои идеи и чувства через художественные работы.

Изучая татарский орнамент и создавая аппликации из кожи, дети вместе с преподавателями могут изучать историю и символику каждого элемента, погружаясь в культуру и наследие татарского народа. Это не только обогатит их знания, но и поможет им увидеть и ценить красоту различных культур.

Изучая и создавая работы с использованием татарского орнамента в аппликации из кожи, дети получают возможность лучше понять и уважить культурное наследие татарского народа. Процесс воплощения узоров и мотивов татарского орнамента в своих работах помогает детям сблизиться с культурой другого народа, осознать красоту и мастерство этого искусства. Такой опыт не только расширяет их кругозор, но и укрепляет самоидентификацию, уважение и понимание своей собственной культурной принадлежности. Участие в творческом процессе, в котором отразится культурное наследие татарского народа, способствует формированию толерантного и уважительного отношения к многообразию культур и традиций.

Татарский орнамент и узоры, характерные своей геометричностью, символикой и красочностью, находят широкое применение в декоративно-прикладном искусстве, включая работы из кожи. Повседневные предметы, аксессуары и украшения, украшенные татарскими узорами, приобретают особую красоту и символическое значение. Вот несколько примеров использования татарского орнамента и узоров в декоративно-прикладном искусстве из кожи:

- ремень с изящным татарским узором, выгравированным или вышитым на коже. Уникальный орнамент добавляет элегантности и национального колорита данному аксессуару, делая его особенным и узнаваемым;
- кожаная сумка с традиционными татарскими узорами, вышитыми разноцветными нитями. Такая вышивка придает изделию уникальность, яркость и символическое значение, отражая национальную идентичность;
- декоративные кожаные панно с рельефным татарским орнаментом, созданным путем тиснения или вырезания. Эти работы могут быть использованы в интерьере, украшая стены и придавая помещению национальный колорит;
- браслеты, ожерелья или серьги из кожи с узорами, вдохновленными татарской орнаментикой. Такие украшения уникальны, красивы и являются прекрасным примером сочетания искусства и национальной традиции.

Изучение татарского орнамента в аппликации из кожи с детьми в художественной школе – это не просто занятие, это увлекательное и познавательное путешествие в мир искусства и культуры. Это возможность детям не только развивать свои творческие способности, но и погрузиться в удивительный мир татарского орнамента, открывая для себя новые горизонты и перспективы. Этот процесс не только способствует творческому

росту детей, но и формирует у них уважение к разнообразию культур и помогает открыть новые горизонты в мире искусства и культуры. Изучение татарского орнамента в аппликации из кожи с детьми в художественной школе: креативное путешествие в мир искусства.

**Курбанова Юлия Гарифзяновна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПОЗИЦИЙ РУК В ТАТАРСКОМ ТАНЦЕ



Пояснительная записка

Татарский народный танец является программным по изучению. Знакомство с татарским танцем очень интересно и поучительно как для педагогов, так и для простых людей.

История и культура татарского народа является неотъемлемой частью мировой истории и культуры. Сегодня татары проживают во всех без исключения районах планеты.

Татары являются одним из многочисленных народов, проживающих на территории Удмуртской Республики, а также Завьяловского района.

Татарский танец является выражением истории, и самобытности народа. Татарские танцы покоряют зажигательными элементами, которые переплетаются с грациозными и плавными движениями. Так в них подчеркиваются достоинство, гордость, доброжелательность и оптимистичный нрав татарского народа. Каждое действие посвящено жизненной истории и представляет собой небольшую танцевальную зарисовку. По тематике они разделяются на бытовые, праздничные, обрядовые, игровые, а по исполнению - на мужские, женские, смешанные.

Цель: ознакомление с особенностями исполнения татарского народного танца, положения рук в татарском народном танце.

Задачи:

- познакомить с характерными особенностями татарского танца;
- разучить основные движения, ходы, положения рук, ног в татарском танце;
- познакомить с особенностями исполнения мужской и женской танцевальной лексики.

Актуальность. В основе обновления содержания современного художественного образования в России лежат культурные достижения её народов. Важную роль в обучении и воспитании учащихся играет использование этнокультурного аспекта, основанного на народном опыте воспитания. Через воспитание с опорой на народное начало, через чувственное восприятие и освоение художественных ценностей культуры человек полнее и глубже осознаёт свою принадлежность не только к определённому народу, нации, но и к роду человеческому. Вместе с тем, этнические традиции, нравственно-этнические нормы, усвоенные личностью в процессе её воспитания, образования, социализации, оказывают влияние на характер поведения человека в различных жизненных ситуациях.

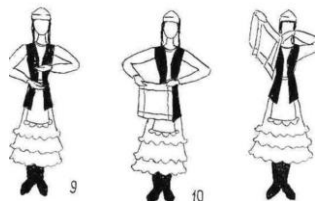
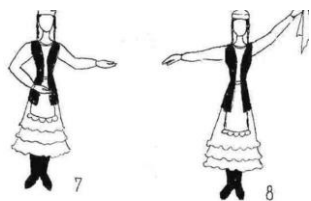
Новизна данной разработки заключается в том, что помимо текстового и иллюстративного материала представлены ссылки на видео уроки по женскому и мужскому танцу, слайды по татарскому национальному костюму, ссылка на музыкальный материал для концертных постановок.

Данная разработка может оказать практическую помощь педагогам дополнительного образования, руководителям самодетельных хореографических коллективов при подготовке и проведении занятий по изучению татарского народного

танца. Всё это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения.

Положения рук женском в татарском танце

1. Руки касаются передника, слегка приподнимая его перед собой).
2. Правой рукой приподнять передник и отвести руку вправо, левой приподнять левый угол платка и отвести его влево
3. Придерживая края платка, приподнять руки на уровень головы
4. Правой рукой приподнять платок и отвести руку вправо, левая рука на поясе
5. Руки поднять на уровень лба, пальцы одной руки охватывают кисть другой. Это положение встречается в старинных танцах
6. Руки опущены вниз, кисти отогнуты в стороны ладонями вниз
7. Правая рука выведена в первую, левая - во вторую позицию, ладонями вверх
8. Правая рука отведена вправо, кисть опущена, левая с платком поднята вверх (
9. Правая рука поднята на уровень первой позиции, левая чуть выше, ладонями вниз.
10. Руками делается вращательное движение.



Положение рук в женском татарском народном танце зависит от фартука (атрибута деревенского женского костюма) либо от головного платка, сорвать который с головы девушки, по народному мнению, — значит опозорить ее. Поэтому девушка в танце руками как бы предохраняет себя от возможного вторжения в «запретную зону». А в других случаях она прикрывается платком как бы от смущения. Кроме того, во время пляски он красиво взлетает над головой, придавая движению легкость и стремительность. Одним словом, платок в танце постоянно обыгрывается. Его можно придерживать двумя руками или держать руки, например, в левом направлении - правую на уровне левого плеча перед собой, а левую на уровне головы с мягко повернутыми наружу кистями рук; можно держать за угол средним и указательным пальцами или за середину «щепоткой» - большим, указательным и средним пальцами.

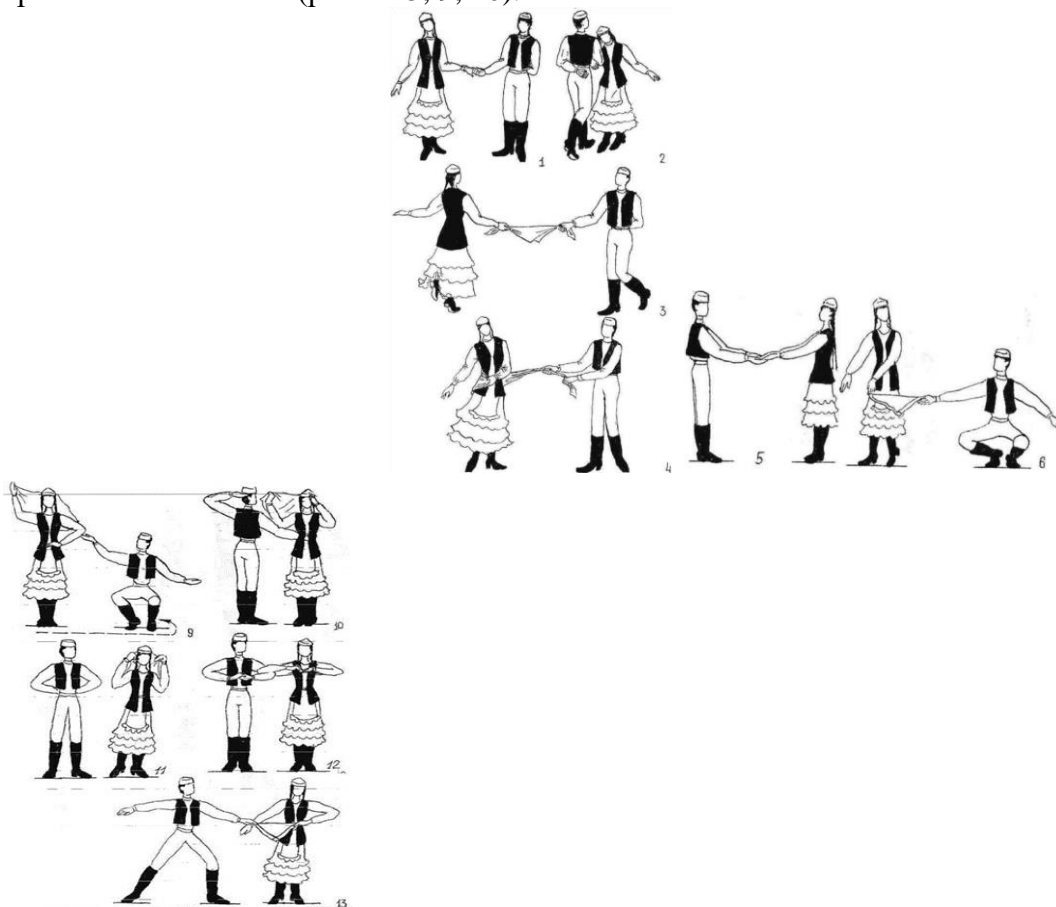
Положение рук в мужском татарском танце

1. Обе руки юноши отведены за спину под камзол. Во время «аргазинского хода» корпус наклонен вперед, руки отведены назад.
2. Кисти рук собраны в кулак
3. Во время исполнения «чалыштау» и drobных движений корпус наклонен вперед, левая рука в стороне, правая с платочком внизу, около ноги
4. Одна рука согнута в локте, кулак на уровне бровей, другая отведена назад

5. Одна рука поправляет тубетейку, другая за поясом
6. Во время исполнения «присядок» руки скрещиваются на уровне груди
7. Левая рука вытянута во вторую позицию, ладонь вниз, правая - между второй и третьей позициями
8. Руки параллельно переводятся справа налево
9. Левая рука на поясе, правая за головой, при этом часто исполняются мелкие переступания по пятой позиции на месте и в продвижении

Положения в паре

Парные татарские танцы отличаются эмоциональной живостью, непосредственностью, лирической проникновенностью, с одной стороны, экспрессией и резкостью движений - с другой. К изучению положений рук в парном танце следует приступать, когда прочтены и закреплены положения рук в женском и мужском танцах. Необходимо сохранять манеру обращения в паре. Юноша - аккуратен по отношению к девушке, она застенчива и кокетлива одновременно. В танце он очень бережно поддерживает ее за локоть, кисть или талию (рис. 1,2, 5, 9, 10). Своеобразие парному татарскому танцу придает платок, придерживаемый партнерами. Особенность работы с платком в паре заключается в том, что юноша и девушка, не касаясь друг друга, исполняют разнообразные движения в паре, продвигаясь по заданному рисунку танца, при этом платок должен быть натянут между ними и в ходе исполнения движений не провисать (рис. 3,4, 6, 8,13). Особенностью татарского парного танца является вращение в самых разнообразных положениях (рис. 2-5, 9, 10).



Литература:

1. Гребенюк, О.С. Педагогика индивидуальности [Текст]: курс лекций. - Калининград: Калининградский ун-т, 1995.
2. Савельева, Е.А. Татарский танец. Как вид искусства. [Текст] / Е.А. Савельева. - М.: «Завуч», 2000. - № 6.- с. 132-137.

**Макарчук Наталья Юрьевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ ТАТАРСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, возрождение народного творчества приобретает все более важное значение. Отточенное веками, сохранившееся в сотнях поколений народно-сценический танец является одной из высших духовных ценностей татарского народа, а также эффективным средством не только всестороннего воспитания, но и сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры народов Татарстана.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

С развитием педагогики профессиональной хореографии, в нашей республике поднимаются вопросы, связанные с обучением и воспитанием профессионального танцовщика, который способен всячески сохранять и развивать лучшие традиции национальной татарской хореографической культуры.

В современной искусствоведческой литературе известны две формы существования хореографических фольклорных традиций: в их *собственной естественной среде* и в *сценическом искусстве*. Кто решает задачи сохранения фольклорных традиций – вводит нас в практику нескольких групп коллективов, которые в своей творческой деятельности претворяют народное танцевальное искусство и отличаются друг от друга, как по способам его интерпретации, так и по некоторым другим параметрам.

К первой группе можно отнести коллективы, условно называемые этнографическими, участники которых исполняют аутентичный фольклор сегодня это различные Дома культуры, где собираются люди любого возраста и на самодеятельной основе занимаются татарским танцем, передавая из поколение в поколение движения и манеру исполнения.

Вторая группа коллективов, назовем их условно фольклорными, реконструирует фольклор какого-либо региона путем воссоздания живых традиций или, если они уже не функционируют, на основе изучения имеющихся материалов. Третья и четвертая группы коллективов, куда относятся самодеятельные коллективы, работающие в области народно-сценической хореографии, строят свою творческую деятельность на принципах художественной обработки, разработки и стилизации фольклора.

Художественная разработка является более высокой ступенью трансформации народного творчества по сравнению с обработкой. Из фольклорного образца как бы вычленяется основное образное ядро, самый яркий пластический мотив, ведущая идея (в лексике, рисунке, исполнительстве, образности - в любом из компонентов танца), которые разрабатываются, развиваются иногда вплоть до перехода их в новое качество. По сути дела, здесь происходит разработка фольклорного произведения на отдельные элементы, их переосмысление, трансформация и новая сборка уже сценического произведения в соответствии с замыслом автора. Преобразованию подвергаются все структурные элементы фольклорного танца: его музыкально-ритмическая формула, сюжетостроение, образность. Здесь еще четче, чем при обработке, проявляется опосредованность фольклора традициями профессионального сценического искусства.

Грамотному хореографу следует хорошо знать «генетический код» передачи наследственности, т.е. те музыкально-пластические мотивы, ритмоформулы,

композиционные приемы, которые являются как бы квинтэссенцией национального в хореографии и могут стать живым ядром, основой нового сценического танца. Конечно, для полного успеха этого дела необходимо совмещение фольклориста и постановщика в одном лице. Но поскольку на практике это встречается далеко не всегда, актуальным становится требование» к балетмейстеру хорошо знать фольклор, а к фольклористу - специфику сцены. Собираение, фиксация, изучение танцевального татарского искусства являются в наше время актуальнейшей задачей ещё и потому, что его богатства нередко очень быстро уходят со своими носителями, лицами преклонного возраста.

Сегодня возрастает ценность и значимость деятельности педагога народно-сценического танца. Используя народно-сценический танец как средство сохранения и развития традиций национальной татарской хореографической культуры, в ребенке возрождаются чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущение счастья бытия и творчества.

Участие детей в творческом процессе создания танца, особенно на основе народных обычаев, традиций, историй костюма является мощным инструментом формирования элементов этнического самосознания и национальной культуры.

Литература:

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. – Волгоград, 1999. – С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
3. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. – М.: Москва-Воронеж, 1997. - С. 135-172.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005. – С. 127.
5. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. - М.: Искусство, 1963.
6. Васильев О.С. Семиотика этнокультуры/ О.С.Васильев // Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003. – С. 30-31
7. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова — М.: Школа-Пресс, 1996.
8. Вохрышева М.Г. Современные тенденции развития вуза культуры и искусств / М.Г. Вохрышева // Культура XXI века: Материалы научной конференции, посвященной 35-летию СГАКИ, 30-31 мая 2006 года. – Самара, Чт.1. – С.8-12.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

**Маликова Алсу Рафисовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

РАБОТА НАД МЕЛОДИЕЙ В ТАТАРСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

При изучении музыкального произведения в детской школе искусств необходимо уделить особое внимание работе над мелодией.

Если основа музыки - мелодия, то основа мелодии - пение. Конечно же, музыка имеет свои закономерности и свои выразительные средства, отличающие ее от музыки вокальной, но в конечном счете мелодия связана с принципами вокального начала, естественными закономерностями человеческого дыхания. Без этих связей музыка становится автоматичной.

Певучесть при игре на фортепиано, рассматриваемую как классическую традицию исполнительского искусства, нельзя сводить лишь к напевности звука. Это понятие органически включает в себя «одушевленность» исполнения, «поиски в инструментах выразительности и эмоционального тепла, свойственных человеческому голосу». Эти традиции должны быть положены в основу работы пианиста над мелодией. Одна из важнейших задач преподавателя - научить молодого исполнителя «петь на фортепиано» искренне и задушевно, передавая смысл музыкального произведения.

Работа над мелодией начинается с первых шагов обучения игре на фортепиано. Уже при исполнении учащимся голосом, а затем на инструменте простейших песенок необходимо обратить его внимание на то, что мелодия – это не ряд обособленных звуков, а определенная их последовательность, связанная между собой в единое целое. Для того, чтобы ученик лучше ощущал мелодическую линию, следует сказать ему о том, что звуки мелодии, как и слова речи, имеют различное значение, что есть звуки более значительные, к которым движутся, «текут» все остальные.

Очень важно уже в начале обучения дать учащемуся представление и расчленении мелодической линии на фразы, понятие которой уместно связать с дыханием и на первых порах пояснить, что фраза – ряд звуков, исполняемых на одном дыхании.

Известно, что разделение мелодии на фразы нередко обозначаются лигами. Многие композиторы на всегда пишут лиги, особенно когда мелодия исполняется *non legato* или не целиком *legato*. В этом случае исполнитель должен сам решить вопрос, где кончаются и начинаются различные фразы. Некоторые преподаватели дополняют авторскую запись и сами обозначают фразировочные лиги. На начальном этапе обучения, при ознакомлении учащегося с самыми элементарными сведениями в области фразировки, расстановка фразировочных лиг может быть уместна, но злоупотреблять этими обозначениями не стоит. Необходимо приучать ученика как можно раньше разбираться в нотном тексте, особенно в отношении таких важных моментов, как вопросы разделения на фразы музыкального произведения.

Во многих случаях приходится работать на уроках фортепиано над выявлением развития мелодической линии внутри фраз, особенно часто над достижением плавности в сочетании звуков *legato*. Одной из значительных трудностей в этом отношении является соединение долгих звуков с последующими короткими. Необходимо приучать учащегося хорошо «дослушивать» долгие звуки и исполнять последующий за ними короткий звук примерно с той же силой звучности, с какой звучали долгие звуки к моменту взятия короткого. Трудно добиться связности в мелодии при повторяющихся звуках *legato*. Нередко в этих случаях мелодическая линия разрывается и в ней возникают «толчки». Для преодоления подобных трудностей необходимо, чтобы ученик почувствовал в каждом конкретном случае характер мелодического развития: имеет ли здесь место подъем или спад динамической волны. Динамика чрезвычайно важна для выразительного исполнения, без нее невозможно выразительно «спеть» на фортепиано певучую мелодию.

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке призвана способствовать решению многообразных задач воспитания детей в процессе обучения игры на фортепиано. Познакомившись с этим учебным пособием, обратившись к неповторимому творчеству народа, и педагоги, и ученики, смогут полнее раскрыть свои творческие возможности, осознать себя как личность, способную к самовыражению. Яркие, самобытные, замечательные пьесы в «Собрании сочинений для фортепиано» М.Музафарова. Мансур Музафаров - один из основоположников современной татарской профессиональной музыки. Его музыку отличают яркий национальный колорит, мелодизм, интонационное богатство, самобытность. Он творчески переосмыслил и переработал в форму классической музыки национальные особенности татарского национального фольклора. В данный сборник вошло всё фортепианное наследие композитора. Значительная часть произведений представлена в этом выпуске впервые: «Шесть лёгких пьес для фортепиано», «Татарские народные песни в обработке для фортепиано», Шесть вариаций; пьесы- Вальс, Юмореска, а также отдельные номера из

«Детского альбома» («Танец птичек», «Берёзонька», «На качелях», «В походе»), «Сборник лёгких пьес на темы татарских народных песен». Помимо оригинальных сочинений для фортепиано М.Музафарова и авторских обработок песен «В тихом саду» (на слова А.Ерикеева), «По ягоды» (на слова М.Джалиля) и фрагмента из оперы «Зульхабира»- «Танец девушек» в Собрание сочинений включен парафраз Рената Еникеева на песню М.Музафарова « В тихом саду», написанный в концертном плане. В первый выпуск вошли произведения педагогического репертуара младших и средних классов детских музыкальных школ и школ искусств, в числе которых значительное число обработок народных мелодий.

В настоящее время мы живем в мире очень разной музыки, но никто из нас не должен забывать о народных истоках. Именно народная музыка учит искренности, душевности, патриотизму, дает счастливую возможность научиться выразительному изложению музыкальной мысли

Литература:

1. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979.
2. В. Спиридонова «Татарская народная музыка – юному пианисту».
3. Мансур Музафаров «Собрание сочинений для фортепиано».

**Минигалеева Гульнара Вильдановна,
преподаватель по классу баяна
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В КЛАССЕ БАЯНА ПО ОСВОЕНИЮ ШТРИХОВОЙ БАЗЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Художественный образ - особая форма отражения и познания. В музыке черты художественного образа заключаются в совокупности всех элементов музыкальной речи, её интонационно-мелодическим строем, выразительными особенностями метра, ритма, темпа, лада, гармонии, динамических оттенков, а также композицией музыкального произведения.

Для того, чтобы донести произведение до слушателя исполнителю необходимо владеть музыкально-выразительными средствами. В арсенале пианиста их много: динамика, темп, размер, артикуляция и т.д. Остановимся на таком понятии как артикуляция. Под артикуляцией понимается «искусство исполнять музыку и прежде всего мелодию, с той или иной степени расчлененности или связанности, искусство использовать в исполнении всё многообразие приемов легато и стаккато» - пишет А.Браудо. К видам артикуляции относятся способы звукоизвлечения, которые реализуются в штрихах. Каждому штриху соответствует определенный знак, который указывает как надо играть ноту

Художественный образ имеет выход не в структуру нотного текста, а в личностную сферу исполнителя, когда сам человек становится, как бы продолжением музыкального произведения. Когда речь идёт о высоких мотивах обращения к музыке, то налицо эмоционально-эстетическая деятельность исполнителя. Это и есть музыкально-образное мышление.

Образное мышление ученика – это новообразование его сознания, которое предполагает принципиально новое отношение к музыкальной игре.

Музыкальный образ исполнителя – художника – это та обобщённая «картина» его воображения, которая «руководит» непосредственным исполнением через свои универсальные составляющие. Как в сочинении, так и в исполнении, решающее звено – интуиция. Разумеется, крайне существенны техника и рассудок. Чем более тонкие

душевные переживания должен выявить исполнитель, тем более отзывчив и разработан должен быть его технический аппарат. Но пальцы будут молчать, если душа безмолвна. Рассудок необходим, чтобы досконально выявить каждую грань произведения.

Для качественной игры необходимо изучить произведение «изнутри». Значительное место в работе над произведением занимает анализ. Необходимо всё понять, ведь понять, это сделать первый шаг к тому, чтобы полюбить.

Нам педагогам необходимо всегда стремиться пробуждать чувства и желание к музыкальному исполнительству у учеников, тем самым обогащать их духовный мир, развивать эмоциональность и отзывчивость.

Особое место следует уделять штрихам. «Штрихи — это характерные формы звуков, получаемые соответствующими артикуляционными приемами в зависимости от интонационно- смыслового содержания музыкального произведения

В живописи под «штрихом» понимают удачно найденный оттенок светотени, мазок кисти, в поэзии – это единственно нужное слово, в театре – образно-выразительная интонация в произнесении слова, жест, мимика, поза, в музыке — это качество (характер) извлекаемых звуков. Однако, несмотря на такое различие результатов (мазок, слово, звук), штрихи в различных видах искусства имеют и общую характеристику — все они являются результатом (продуктом) действий, а не самим действием.

Следует подчеркнуть особо, что штрихи должны отражать характер музыки, которая бывает торжественной, лирической, скорбной, повествовательной, шутливой и т.д.

Штрихи можно разделить на два вида: штрихи меха и штрихи пальцев.

Штрихи меха баянисты исполняют левой рукой за счет изменения характера движения меха. К ним относятся: мягкий штрих – деташе, твердый штрих – маркато, резкий штрих – sforцандо, три вида портаменто, а также стаккато и тремоло мехом.

Штрихи пальцев исполняются за счет изменения характера работы пальцев. Сюда относятся все виды легато, стаккато (кроме мехового) и нон легато.

Если деташе создает впечатление певучести, то маркато сообщает звучанию максимальную четкость, выразительность. Особенно заметно значение штриха маркато при исполнении аккордовой фактуры в произведениях мужественного, оптимистического характера.

Сопоставив штрихи деташе и маркато, можно убедиться, насколько важно владеть ими и как необходимо уметь правильно избрать тот или иной штрих, в зависимости от содержания пьесы.

Martele – акцентированное стаккато. Способ извлечения данного штриха сходен с извлечением marcato, однако характер более острый. Рывки мехом выполняются коротким волевым движением левой руки:

Штрихам marcato и martele следует уделять больше внимания в работе, поскольку они являются важными выразительными средствами для баяниста. К сожалению, часто приходится слышать ровное, маловыразительное меховедение, в лучшем случае украшенное динамическими «вилочками», а мобильность при игре мехом различных приемов и штрихов отсутствует.

Legato – связанная игра. Штрихи легатиссимо и легато имеют очень широкое распространение. Штрих легато является важнейшим средством кантиленной игры. Поэтому им должен в совершенстве владеть каждый баянист, если он хочет, чтобы «пение» его инструмента не прекращалось, а звучание было ровным и плавным. Исполняемые этим штрихом народные песни звучат особенно хорошо. При игре легато пальцы располагаются на клавиатуре, поднимать их высоко нет никакой необходимости, не следует с излишней силой давить на клавишу. Баянист должен запомнить с первых шагов обучения, что сила звука не зависит от силы нажатия клавиши

Non legato – исполняется одним из трех основных видов туше при ровном ведении меха. Звучающая часть тона сокращается на половину. Этот штрих приобретает ровность

именно в том случае, когда звучащая часть тона будет равна искусственной паузе, возникшей между звуками мелодической линии.

Staccato – острое, отрывистое звучание. Извлекается, как правило, замахом пальца или кисти при ровном ведении меха. В зависимости от музыкального содержания этот штрих может быть более острым, но в любом случае реальная длительность звучания не должна превышать половины ноты, указанной в тексте. Пальцы легкие и собранные.

Ясное слуховое представление штриховой палитры и забота о её разнообразии должны сопровождать работу над каждым музыкальным произведением. Кроме того, каждый штрих имеет множество градаций, которыми нужно уметь пользоваться в зависимости от интонационно-смыслового содержания того или иного отрезка музыкального материала. Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством для воплощения музыкально-художественного замысла.

Задача педагога - научить ребенка относиться к музыке как к выразительному искусству, научить интонировать музыку, а на начальном уровне - прежде всего мелодию. Большое внимание следует уделить интонированию разнохарактерных мелодий — медленных и подвижных, песенных, танцевальных и маршеобразных, шутливых и печальных, суровых и светлых.

Уже в начальный период обучения, осваивая несложный репертуар, юный музыкант способен обнаружить некоторые сходные моменты в исполнении различных произведений. В пьесах танцевального характера он улавливает четкость и ясность ритмической организации музыкального материала, отмечает важную функцию метра; в пьесах лирического характера его внимание привлекает напевность звучания, выразительность мелодической линии.

«Одна из главных задач педагога - сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, устранить себя, вовремя сойти со сцены, то есть привить ему самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели».

Разговаривая и рассуждая с учеником на равных, в то же время нельзя забывать, что перед нами ребенок, а ребенку свойственно конкретное мышление. Поэтому каждая музыкальная задача должна быть выражена непосредственно в звуке, темпе, ритме и соответствующих игровых приемах.

Сопоставления и сравнения нередко служат основой для вопроса и облегчают ребенку поиски ответа. Но и независимо от «метода вопросов» проведение аналогий или поиски различий между музыкальными явлениями наталкивают обычно ученика на размышления. Вводимые этим путем новые представления, понятия и образы становятся возбудителями фантазии. Музыкально-исполнительская педагогика пользовалась и продолжает пользоваться этим методом работы с учениками.

Литература:

1. Алексеев, И. Методика преподавания игры на баяне. - М: Музгиз, 1960. - 156 с.
2. Гат, Й. Техника фортепьянной игры. - М: Музгиз, 1959. - 232 с.
3. Егоров Б. Баян и баянисты. В.6.-М.,1984. – 60 с.
4. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., Музыка, 2011. – 144 с.
5. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. — М.: Музгиз, 1983 – 92 с.

**Мирьякупова Гульназ Валериановна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В ВОСПИТАНИИ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ**

Введение:

Старая поговорка гласит «Все новое – это хорошо забытое старое». Своя культура всегда выделяется человеком, как особенная, первая - с которой он, как правило, свыкается, сживается, которую впитывает, как принято говорить, с «молоком матери». Вероятно, поэтому рано или поздно человек начинает внимательно присматриваться к культуре прошлого. На сегодняшний день можно увидеть возрождение интереса к национальной культуре, к народным песням, к обрядам и обычаям наших предков, к их традициям.

Опыт показывает, что систематическое, планомерное освоение детьми народных традиций, способствует их, всестороннему развитию, позволяет раскрыть новые ресурсы и возможности педагогического процесса, обогатить дополнительными материалами курс школьных предметов.

Наши татарские народные песни очень оригинальные и красивые. Наши песни удивляли иностранных музыкантов своей свежестью и мелизматикой. Они одинаково нравятся людям музыкально образованным и не имеющим музыкальное образование, людям, не знающим музыкальную грамоту.

Первоначально татарские народные песни показывали, как люди понимают мир, жизнь. А так как жизнь состоит из многих явлений и ситуаций, то и народные песни отражают эти явления. Существует очень много, татарских народных песен. Песню любили и пели везде: на работе, на праздниках, на войне. Татарские народные песни — это живой родник чистой и светлой воды. Он помогает заглянуть в себя, понять – кто мы есть и откуда. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры. Ведь воспитание учащихся в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие.

Актуальность:

Сейчас очень актуальна проблема воспитания детей на основе татарской национальной культуры, на собрании национальных достижений. Ведь среда, в которой растут дети, представляет собой хаотичный набор элементов различных традиций и культур, что таит в себе угрозу развития равнодушия. Что-то в жизни должно быть особенным. Этим особенным для наших детей должна являться родная татарская культура. В настоящее время педагогическая практика испытывает следующие затруднения: приобщение детей школьного возраста к ценностям народной культуры, народного искусства, народным обрядам, народным песням, традициям.

Наше время отличается огромным обилием иностранного, чужеземного в окружающей жизни человека, - в быту, на телевидении, в музыке. Во многих европейских странах народная музыка составляет неотъемлемую часть общего эстетического воспитания детей. А татарский народ, как показывает опыт, знает наше прошлое, истоки отечественной культуры, татарские народные песни, обычаи, нравы, традиции очень поверхностно.

Внимание к фольклору, древним пластам культуры, традиции в целом, как к неисчерпаемому источнику воспитания и развития человека, проявляется в последние годы особенно активно в социально-педагогической среде. Это связано с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение.

Цель:

Приобщение детей к национальной культуре, развития интереса к устному народному творчеству, воспитание у детей патриотических чувств и духовности путем изучения татарских народных песен.

Задачи:

- Создать систему работы, по приобщению детей к истокам татарской культуры путем изучения татарских народных песен.

- Развивать интерес и любовь к татарской национальной культуре, татарскому творчеству, обычаям, традициям, обрядам.
- Воспитывать любовь и уважение к Родине, интерес к истории, к народному творчеству, и уважению к его традициям.
- Воспитывать доброе, уважительное отношение к друг - другу, к своему народу.
- Вовлекать в возрождение народной культуры родителей, педагогов.
- Знакомство с разными видами устного фольклора (песенки, длинная песня, короткая песня, байты, мунаджаты).

Условия реализации проекта:

- методическая литература
- информационно-коммуникативные технологии

Этапы реализации проекта:

Поисковый:

Планирование предстоящих дел, поиск информации, привлечение детей к намеченному плану.

Практический:

Реализация основных действий (разучивание, слушание, просмотр).

Презентационные:

Концерт «Татарские народные песни»

Контрольный:

Анализ выполнения проекта, осмысление проекта.

План работы:

| Срок проведения | Темы | | |
|------------------|--|--|---|
| | Младший возраст | Средний возраст | Старший возраст |
| Октябрь - ноябрь | Знакомство с татарскими народными песнями | Знакомство с татарскими народными песнями | Знакомство с татарскими народными песнями |
| Декабрь - январь | Знакомство с татарскими народными песнями и слушание их (короткая песня) | Знакомство с татарскими народными песнями и слушание их (такмаки, короткая песня, длинная песня) | Знакомство и слушание татарских народных песен (длинная песня, такмаки, короткая песня, байты, мунаджаты) |
| Февраль - март | Разучивание по нотам татарские народные песни | Разучивание по нотам татарские народные песни | Разучивание по нотам татарские народные песни |
| Апрель - Май | Подготовка к концерту «Татарская народная песня» | Подготовка к концерту «Татарская народная песня» | Подготовка к концерту «Татарская народная песня» |
| май | Концерт | Концерт | Концерт |

Ожидаемые результаты проекта:

- обогащение знаний детей
- создание системной работы на целый год
- дети познакомятся с татарским народным творчеством и традициями, соответственно возрасту. Проект позволит расширить знание о культуре татарского народа
- дети научатся видеть красоту татарского языка через татарские народные песни

Заключение:

В результате приобщения детей к татарским народным песням, мы на практике убедились, что народное творчество является богатейшим источником познавательного нравственного развития детей. От того, насколько наши дети будут доброжелательны, как будут сформированы в них привычки нравственного поведения, во многом зависит успешность ребенка в жизни, становление его как личности.

Короткие песни, такмаки, байты, длинные песни являются богатейшим материалом для приобщения школьников к татарской культуре. Таким образом, приобщение ребенка к народной культуре следует с раннего возраста. Народные песни являются уникальным средством для передачи народной мудрости и в воспитании детей на начальном этапе их развития. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, его речи. Постепенно у детей формируется внутренняя готовность к более глубокому восприятию произведений татарской народной литературы, обогащается и расширяется словарный запас, развивается творческое воображение.

Таким образом, проведя последовательную, плановую работу, дети получили первичные представления о татарских песнях. Они научились петь байты, мунаджаты, короткие и длинные народные песни, такмаки и т.д. Цель и задача проекта реализована. Итоговое мероприятие – концерт прошел успешно.

Литература:

1. Виноградов, Ю. История татарской музыки / Ю. Виноградов, Я. Гиршман, З. Хайруллина. – Казань, 1956. – 106 с.
2. Исхакова-Вамба, Р.А. Народные песни Казанских татар / Р.А. Исхакова-Вамба. – Казань, 1976. – 190 с.
3. Ключарёв, А.С. Татарские народные песни. Т.1. / А.С. Ключарёв. – Казань: Татгосиздат, 1941. – 247 с.
4. Кодай, З. Избранные статьи / З. Кодай. – М., 1982 – 271 с.
5. Литинский, Г.И. Музыкальная культура / Г.И. Литинский. – М., 1959. – 122 с.
6. Музаффаров, М. Татарские народные песни / М. Музаффаров, Ю. Виноградов, З. Хайруллина. – М., 1964.
7. Нигмедзянов, М.Н. Народные песни татар / М.Н. Нигмедзянов. – М., 1982 – С. 32-49.
8. Нигмедзянов, М.Н. Татарская народная музыка / М.Н. Нигмедзянов. – Казань, 2003. – 255 с.
9. Тукай, Г. Избранное / Г. Тукай. – М., 1975. – С. 139.

**Михайлова Ирина Васильевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ПЬЕСАХ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (конспект урока)

Тема: «Создание художественного образа в пьесах татарских композиторов средствами музыкальной выразительности»

Цель урока: рождение образа в звуковой фантазии ученика и его выявление в звучании с помощью определенных исполнительских средств.

Задачи урока:

Образовательная:

- добиться усвоения учениками умения раскрыть эмоционально-образное содержание музыкального произведения;

- отработать навыки артикуляции, пульсации, интонирования;

- обработать технические навыки.

Развивающая:

- развитие эмоционально-образного мышления и воображения;

- развитие постоянного контроля за качеством звука;

- развитие интеллекта, памяти и внимания.

Воспитательная:

- воспитание любви к национальной татарской музыке;
- расширение музыкального кругозора.

План урока:

1. Организационный момент. Приветствие.
2. Объявление темы и сообщение нового материала.
3. Практическая работа
4. Подведение итогов.

Формы:

- Объяснение нового материала;
- Практическое занятие

Методы:

- Словесные;
- Наглядные;
- Практические;
- Проблемно-поисковые

Средства:

Ноты – М.Музафаров, «По ягоды» Р.Яхин «Песня»

Добрый день, уважаемые коллеги!

Педагог: Я хотела бы свой урок начать с цитирования высказываний о художественных образах в искусстве двух известных, выдающихся личностей: педагога-пианиста Генриха Густавовича Нейгауза и композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Г.Г. Нейгауз: «Музыка не дает видимых образов, не говорит словами и понятиями. Она говорит только звуками. Но говорит так же ясно и понятно, как говорят слова, понятия и зримые образы».

Д.Д. Шостакович: «Художник может показать миллионам людей то, что делается в душе одного человека, и одному человеку открыть то, чем наполнена душа всего человечества».

Если вдуматься в эти слова, можно понять, что в них заложен огромный смысл. Кратко, но очень ёмко.

Художник внимательно всматривается в окружающую его жизнь и в то, что происходит в нем, в его душе. Его воображение домысливает те стороны и отношения, которые часто отсутствуют во внешних проявлениях, но значимы для человека, его поведения. Содержание любого художественного образа зарождается и существует в душе композитора. Для того, чтобы стать доступным слушателям оно материализуется в звуках.

А вам, ребята, предстоит с помощью своей фантазии, выразительных средств попробовать создать музыкальные образы в своих пьесах.

Сегодня, на уроке будут играть ученик 4 класса специального фортепиано Столяренко Софья и ученица 5 класса специального фортепиано Аглиуллина Зиля.

Ребята, а какие вы знаете выразительные средства?

Ученики: Мелодия, ритм, гармония, темп, метр, регистр, лад, динамика, тембр, педаль.

Первая часть урока.

Ученица 4 класса специального фортепиано Столяренко Софья, М. Музафаров «По ягоды» Ученик проигрывает полностью пьесу.

Педагог: Пьеса получила авторское название, которое уже подсказывает нам, о чем мы играем и как надо исполнить музыкальное произведение.

Показываю иллюстрацию картины.

О чем рассказывает музыка твоей пьесы? Расскажи свой сюжет.

Рассказ ученика «По ягоды»

Пошли подружки в лес, собирать ягоды. Ходили они, ходили по лесу, набрали полные корзинки ягод. Вышли из леса на солнечную поляну и стали резвиться, в догонялки бегать.

Педагог: Софья, из скольких частей состоит эта пьеса?

Ученик: Из двух частей и рефрена. В 1 и 2 части темп Andante. Рефрен идёт в темпе Allegretto.

Педагог: Попробуем еще лучше выразить характер, настроение каждого эпизода в пьесе.

Работа над пьесой

I часть.

- Педагог: В I части - с помощью каких выразительных средств композитор изображает собирание ягод в лесу?

- Ученик: Темп - медленный, тональность Соль-мажор, оттенки в мелодии от «р» к тр>.

- Педагог: Обрати внимание на динамические оттенки первого и второго предложений.

В пьесе использован танцевальный ритм, т.е. 3х дольный размер. Шаги- «раз», «два», попробуем соединить игру руками на инструменте с шагами ног, чтобы ритм и метр совпадали.

Левая рука дополняет партию правой руки.

Девочки ходят по лесу не спеша, собирают ягоды. Поэтому играем глубоким плотным звуком. Мелодия начинается из-за такта. Первую долю подготавливаем мысленно и пальцами. Погружаемся в клавиши. В этом месте ярче провести крещендо. Все звуки свяжи в одну целую фразу.

Отклонение от темпа /замедление/ указывает на то, что девочки замедляет шаг.

Рефрен

Педагог: сколько раз звучит рефрен в этом произведении?

Ученик: Три раза. Рефрен звучит в самом начале, в конце и между частями. Музыка светлая, радостная, подвижная. Темп Allegretto - указывает на характер. Шестнадцатые ноты по длительности – придают ощущение безостановочного движения. Первое предложение – заканчивается вопросительной интонацией. Мелодия звучит ярче, громче, чем аккомпанемент. Во втором – звучит «ответ» - оканчивается в тонике, в главной тональности.

Показать кульминацию.

В мелодии возникает технические сложности. Она написана в верхнем регистре, имеет волнообразный мелодический рисунок. Необходимо, все однотактовые мотивы объединить и собрать во фразы. Добиться ощущений движения, стремительности.

При соединении двумя руками обратить внимание на самостоятельность рук: точная ритмическая пульсация в левой руке и сплошной поток музыкальной мысли в правой. Во II части мелодическую линию играть кистью, которая двигается ровно без скачков, вдоль клавиатуры (как будто катится бильярдный шар).

Плавно совершаем переход ко 2 части.

В переходе к 2 части происходит смена темпа Andante. В этом эпизоде - надо хорошо проинтонировать мелодию.

II часть

Мелодия 1 части проходит в левой руке с фактурными аккордовыми подголосками. Работа над выстраиванием единой мелодической линии и мягким, глубоким исполнением аккордов.

Домашнее задание:

- Отработать баланс между правой и левой рукой.
- Собрать предложения в один целый эпизод;
- Работать над динамикой.

Вторая часть урока.

Ученица 5 класса специального фортепиано Аглиуллина Зилия. Р. Яхин «Песня»

Это произведение является одним из фортепианного цикла Р. Яхина «Летние вечера». Удивительная по красоте и певучести мелодия.

Педагог: Зилия, какими сведениями о творчестве Р. Яхина ты владеешь?

Ученица: Рустем Яхин (1921-1993гг) татарский композитор, пианист, педагог. Огромным и первостепенным источником для творчества Яхина является родная песня, её неповторимая красота и самобытность. Им написаны около 400 песен и романов, концерты, канаты, обработки народных песен, фортепианных пьес. Является композитором – романтиком. Любил свою родину, природу.

Педагог: В чём выражается главное завоевание романтической музыки?

Ученица: В проявлении тонкого, чуткого и глубокого выражения внутреннего мира

Ученица Аглиуллина Зиля исполняет на инструменте пьесу.

Для музыки Р. Яхина характерна простота, мелодичность, использование народных элементов, отражение народных татарских песен и танцев.

В музыке есть такие построения, сходные с той или иной литературной формой, вступление, заключение, экспозиция, повтор (реприза).

Способность музыкальной интонации выразить настроение чувствующего человека - радость, печаль и т.д.- роднит музыку с поэзией.

Работа над пьесой.

Определить тональность. Послушать гармонию в левой руке, многочисленные ритмы в конце фраз и предложений. Работа над выразительным исполнением мелодии пьесы.

I часть.

Какая структура музыкального произведения?

Ответ: гомофонная и полифоническая.

Аkkомпанемент необходимо играть на одном кистевом движении. Мелодия написана в диапазоне человеческого голоса, ее можно пропеть. Она выстроена по опорным звукам тоники. Яхин огромное значение придавал мелодии. Работа над её певучестью, дыханием между фразами. Спокойно-сдержанное исполнение.

II часть

В этой части работаем над артикуляцией, полифоничным изложением мелодии. Все малые фразы выстраиваем в одну мелодическую линию. Работа над кульминационным развитием. Обращение композитора к национально-интонационному строю музыкальных образов. Прозрачное звучание мелодии, её пластичное варьирование.

Главная тема сохранилась, приобрела мощь.

ФИНАЛ

Мы видим использование элементов народной музыки «вздохи». Темп меняется на менее подвижный, смена размера, динамика расширилась от pp до f. В финале работаем над созданием общей завершающей картины.

Домашнее задание:

- Продолжать работать над созданием художественного образа с помощью динамических оттенков, штрихов, нюансов, темпа, ритма и т.д.;
- Работать над чистотой педали;
- Продолжить работу над ведением мелодии и хорошим исполнением аккомпанемента.

**Михалева Ульяна Геннадьевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПРИБЛИЖЕНИЕ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ НАРОДОВ РОДНОГО КРАЯ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ

В любом ребенке от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот – развивается. И, в связи с этим,

перед родителями и взрослыми, которые окружают ребенка, встает задача не навредить, не «убить» в ребенке это творческое начало, а, наоборот, направить его в нужное русло. Для этого нужно всячески способствовать развитию творческих способностей, а это длинный и сложный путь.

Многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые включается ребенок, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей. В этой связи появляются и новые требования, которые предъявляются к деятельности, развивающей творческие способности ребенка. Хореографическое искусство является частью действенного средства формирования творческих качеств личности. Танец заключает в себе развитие возможностей умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, развитие их координации движений, пластики исполнения, грациозности и гибкости.

Творческий потенциал ребенка - танцора развивается равномерно средствами хореографии и музыки, способствует гармоничному развитию ребенка, независимо от наличия у них специальных физических, хореографических и музыкальных данных. Главное на занятиях создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ребенка - танцора. И поэтому главная цель работы — это работа с детьми ежедневно, из года в год отдавать ребенку свой жизненный и душевный опыт, формируя из него человека - личность, развитую всесторонне и гармонично. Исходя, из этой цели предусматривается решение определенных основных задач:

- Развитие творческого потенциала;
- Развитие координации движений и ориентировки в пространстве;
- Развитие чувства ритма, танцевальной выразительности;
- Воспитание художественного вкуса;
- Развитие способности видеть и понимать гармонию и красоту.

Раскрытию творческого потенциала детей способствует изучение такого раздела, как «Народный танец». В процессе изучения этого раздела дети получают знания не только о народных танцах, но и о традициях, самобытности разных народов. Изучение этого раздела способствует приобщению детей к основам музыкальной культуры, расширению музыкального кругозора и воспитанию любви и уважения к музыкальному наследию разных народов.

Новизна подхода, описанного в данной статье, заключается в решении воспитательных задач через приобщение к культурным ценностям народов родного края, и изучение народных танцев, как одного из факторов развития творческого потенциала, а значит – и одного из факторов реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей.

Фольклор — это ценнейшее культурное достояние народов, которое необходимо осваивать, любить, беречь, а народный танец является одним из наиболее распространенных видов народного творчества. Изучение народных танцев на занятиях по хореографии способствует приобщению детей к культурным ценностям народов родного края. В результате изучения народного танца воспитывается и эстетический вкус, развивается культура и манера общения, происходит знакомство с лучшими произведениями хореографии, а также раскрывается творческий потенциал детей.

Хореографическое искусство наиболее ярко отражает национальный характер. Через народный танец дети быстрее знакомятся с историей и обычаями своей страны, развивают в себе умение общаться в коллективе, учатся образному восприятию и эмоциональности. Занятие танцами содействует эстетическому воспитанию детей, росту общей культуры, обогащает их духовно, оказывает положительное воздействие на их физическое развитие. Основанный на многовековой традиции, народный танец был направлен, прежде всего, на воспитание гармоничной личности.

В традиционном обществе уже с рождения дети находятся под постоянным воздействием народной культуры. Так как многие народные танцы изображали сцены из народного быта – мастеровых, купцов, земледельцев, дети целенаправленно и органично

приобщались не только к труду, хозяйству в рамках традиционной культуры, но и к принятым нормам поведения, ко всему комплексу духовной культуры данного общества.

Н.В.Гоголь, говоря о творческом использовании деятелями хореографии танцевального фольклора, писал: «Руководствуясь тонкой разборчивостью, творец балета сможет брать из них (народных танцев - прим. автора) сколько хочет для определения характеров пляшущих своих героев». Именно для правдивой реализации хореографических образов Гоголь призывал хореографов не отрываться от родной национальной почвы, впитывать ее образы и мироощущение, ее мудрость и фантазию, ее свежесть и глубину.

В народном танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. И именно способствует развитию одаренности ребенка и реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей.

Народное танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Эффективность развития творческих способностей участников хореографического коллектива значительно усиливается, когда руководитель создает определенные условия для этого творческого процесса. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Наша задача - уметь заинтересовать детей народной хореографией, научить ценить и понимать свое национальное искусство. Ведь приступая к постановке танца, педагогу приходится знакомить ребят с обычаями и культурой данной области, рассказывать о характере танца, о его манере исполнения.

Таким образом, дети знакомятся с народной хореографией, с фольклорной особенностью данной области. Это в свою очередь, повышает их культурный уровень, обогащает их духовно. К ним приходит понимание, насколько многонациональна наша страна. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции - радость, удовольствие.

В музыкально-ритмических и танцевальных движениях становление творческих способностей у воспитанников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения. А когда мы прибавляем сюда ещё и положительное воздействие народной музыки, то конечно же, этот эффект усиливается.

Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты – это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм. А когда мы прибавляем сюда ещё и положительное воздействие народной музыки, то конечно же, этот эффект усиливается.

Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Игровые особенности народного танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у воспитанников творческих способностей.

Для формирования и развития у воспитанников музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. А где, как не в народной музыке, народном творчестве мы находим яркие сюжеты, интересные образы, способствующие более яркому их восприятию детьми?

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию, выразительность и изобразительность. Занятия танцем формируют не только правильную осанку, но и прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Последнее же подразумевает необходимое развитие творчества, так как настоящий актер только тот, кто работает творчески и с душой.

Детство – пора закладки фундамента качеств личности человека, среди которых одним из главных является накопление культурных ценностей, основными из которых являются, конечно, народные, несущие в себе любовь и уважение к музыкальному наследию, которые требуют максимума творческих усилий. Это пора, из которой произрастают навыки духовной жизни целого поколения. Только богатство внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремленность к идеалам одухотворяет ребенка через танец, делает самые простые движения содержательными. Вкладывая всю душу в танец, ребенок свои эмоции выносит наружу, тем самым раскрепощается и «открывается» для творчества.

Для развития одарённому ребёнку необходимы индивидуальные формы обучения и это можно сделать только одним способом – через реализацию индивидуально-дифференцированного подхода к личности одаренного ребенка, исходя из его возможностей и особенностей. Постепенно наполняя движение «чем-то своим», ребенок приучается думать, размышлять о том, что видит и слышит, приучается работать над собой, это уже труд, который он сам будет уважать. И если ребенок научился творить в танце, он сможет перенести это в свою жизнь, на решение других задач.

Само по себе, обучение танцам – это сложный и творческий процесс. Пожалуй, вы не встретите ни одного преподавателя-хореографа, который не внес бы что-то новое в тот учебный материал, с которым он работает. Этому же он учит и детей.

Таким образом, процесс обучения хореографии «напрямую» способствует развитию творческих способностей детей. Большое значение для развития творческих способностей имеет импровизация. В процессе создания танца дети учатся импровизировать, взяв за основу народные танцевальные движения. Дети не просто повторяют за мной движения, они пытаются сделать что-то новое, необычное, тем самым раскрывая свои творческие способности и возможности. Именно поэтому, приобщение к культурным ценностям народов родного края, изучение народных танцев, является одним из факторов реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей.

Литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
4. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.

**Модина Анастасия Николаевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ЖАНРЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ НА УРОКАХ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» ДЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Предмет «Слушание музыки» на хореографическом отделении школы искусств изучается на протяжении трёх лет обучения. Значение его в образовательном процессе достаточно велико, так как хореографическое искусство представляет собой синкретический союз танца и музыки. На уроках «Слушание музыки» юные танцоры могут проникнуть не только в эмоционально и жанрово многогранный музыкальный мир, но и постигнуть логику музыкального развития, что является очень важным фактором для исполнения танца. Курс «Слушание музыки» для хореографических отделений включает в себя изучение основ музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности, особенностей образно-эмоциональной сферы музыки, инструментов, входящих в состав различных видов оркестров, жанры симфонической музыки и другое. Но главную практическую ценность, наряду с логикой построения музыкальных форм, представляют уроки, на которых изучаются жанры танцевальной музыки – это польки, мазурки, полонезы, вальсы и другие жанры классической танцы, включая марши.

Классический, эстрадный и народный танцы составляют триаду специальных предметов, изучаемых в классе хореографии. Особый интерес представляют собой уроки «Слушания музыки», являющиеся теоретической подготовкой для исполнения народного танца. Здесь изучается музыка народов мира: западноевропейская, многочисленных народов России, грузинская, испанская, итальянская и т.д. Значительное внимание в нашей школе искусств уделяется изучению татарской культуры вообще и татарской музыки в частности. Татарские народные танцы являются визитной карточкой не только нашей школы, но и нашего города и нашей республики в целом. Поэтому именно в Татарстане – главном очаге татарской культуры, на уроках «Слушания музыки» следует как можно более подробно рассказывать ученикам о неповторимой красоте и богатстве татарской музыки. Музыкальное искусство татарского народа по своей природе обладает песенным складом – изначально оно однополосно и обладает чрезвычайно прихотливой ритмической и мелодической орнаментикой. Этому мы находим подтверждение во многих старинных жанрах песенной татарской музыки. Красоту, напевность этих мелодий использовали в своём творчестве все без исключения татарские композиторы. Композиторская музыка, в отличие от народной, содержит значительное число произведений танцевальных жанров – это отдельные фортепианные миниатюры в жанрах марша, польки (Загид Хабибуллин, Назиб Жиганов, Ильдус Якупов), вальса (Назиб Жиганов, Ренат Еникеев, Рустем Яхин, Мирсаид Яруллин), номера из сюит (например, в сюите на основе музыки из оперы «Коварная кошка» Луизы Хайрутдиновой вторым номером звучит марш; в сюите для фортепиано Рената Еникеева «В мире кукол» друг за другом слудуют: «Танец медведя», «Танец зайца», «Марш кукол», которые имеют ясно различимый на слух татарский колорит; в «Детской сюите» для симфонического оркестра Мирсаида Яруллина звучат «Танец бабочек» и «Танец Шурале»), а также целые балеты (Загид Хабибуллин «Заколдованный мальчик», Фарид Яруллин «Шурале»).

Этот перечень танцевальных пьес татарских композиторов постоянно пополняется и обогащается новыми произведениями, так как культура Татарстана постоянно вдохновляет композиторов на создание новых шедевров.

Все эти произведения и многие другие широко используются на уроках «Слушание музыки», обращая внимание детей на богатство и красочность их музыкального языка. Яркие, оптимистичные произведения рожают в учениках интерес к собственной

культуре и гордость за её величайшие творения. У юных хореографов появляется стремление соответствовать этой прекрасной музыке, они исполняют танцевальные движения прочувствованно и музыкально, а это является самой важной целью предмета «Слушание музыки» для хореографов.

Литература:

1. Бражник Л.В. Музыкальная культура народов Поволжья и Приуралья. – Музыка. Искусство, наука, практика/№1 (25) 2019
2. Дулат-Алеев В.Р., Татарская музыкальная литература для ДШИ. – Казань, 2007
3. Раимова С.И., История татарской музыки. – Казань, 1986

**Павлова Юлия Феликсовна,
преподаватель по классу баяна
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Метод воспитания — это способ взаимного сотрудничества между учителем и обучающимся для достижения наиболее эффективных результатов воспитания и развития. Методы воспитания и формы организации деятельности школьников могут выступать, как единое воспитательное явление. Методы воспитания функционально зависимы от деятельности школьников.

Деятельность детей народного отделения организуется в двух направлениях: коллективном и личностном (индивидуальном). В соответствии с этим методы воспитания можно подразделить на две основные функциональные группы:

1. Группа методов воспитания, направленная на воспитание совместной (коллективной) жизни детей: 1) единые педагогические требования; 2) методы и формы самоуправления; 3) традиции; 4) игра; 5) перспектива.

2. Группа методов индивидуального воздействия; 1) разъяснение; 2) требование; 3) пример; 4) наказание, поощрение.

Между этими методами воспитания существует очень тесная связь. Ребенок, как личность формируется и в обществе сверстников, и индивидуально.

Общая функция методов нравственного воспитания, конечный результат их применения — это формирование сознания и поведения школьников в соответствии с теми требованиями, которые предъявляет общество. Среди методов нравственного воспитания особое место занимает метод убеждения.

К проблеме формирования убеждений обращались многие философы и ученые. Проблема психологической природы убеждений наиболее широко была представлена в трудах немецких и русских мыслителей. И. Гербер считал, что формирование убеждений начинается с приведения в порядок чувственного мира ребенка. Сначала опираясь на опыт, учитель учит выбирать добро, отвергать зло. Затем на основе обучения способствует образованию в их сознании моральных обобщений. По мере осознания себя личностью воспитанник превращается в человека с твердыми убеждениями. Практически его результат зависит не только от умения убеждать словом. Убеждение, особенно нравственное, зависит от конкретной деятельности. Убедить детей в бережном отношении к природе нельзя только своими словами, призывами, знакомством с правилами поведения на природе, параллельно с этим ребята должны участвовать в практической работе по охране природы. Методом убеждения может быть любая информация, имеющая целенаправленный характер. Уникальность его заключается, что убеждает вся окружающая среда, все формы жизни и деятельности как сверстников, так и самих детей. Все методы, которые перечислены, убеждают, оказывают активное воздействие на

сознание и поведение школьников. Но есть такие формы работы со школьниками, которые обладают наибольшей целенаправленностью — это беседы, лекции, конференции, семинары, дискуссии и т. п.

А. Единые практические требования.

Воспитание начинается с правильной постановки педагогических требований. Именно с этого начинается процесс дисциплинирования, являющийся неотъемлемой частью общего воспитательного процесса. "Школа должна с первого же дня предъявлять к ученику твердые, непререкаемые требования поведения, чтобы он знал, что можно и чего нельзя, что похвально, и что наказуемо" - писал А. С. Макаренко. Есть целый свод норм, правил, которые должны выполняться любым здравомыслящим человеком. Такие требования называются обязательными. Педагог обязан требовать их выполнения от учащихся и всякое сюсюканье, заискивание перед учеником недопустимо. Ученик должен очень хорошо усвоить, что любые требования, в конечном счете, идут от общества, а не прихоти учителя, и у него есть не только права, но и обязанности.

В. Самоуправление школьников.

Предусматривает вовлечение всех учащихся в управление школьными делами. Формирует отношения товарищеской взаимопомощи, приобщение класса и каждого ученика к организации своей жизни и деятельности к самовоспитанию. Этот метод очень хорошо применяется в практике, как эффективная форма организации жизни детей.

С. Традиции.

Они являются формой жизни детей, школы. Традиции имеют особенность праздничности, торжественности, и поэтому играют особую роль. Например, в нашей школе давно установились традиции, как «Посвящение в первоклассники», «Праздник последнего звонка», школьные конкурсы «Мон чишмэсе», «Конкурс этюдов», всевозможные концерты выставки, посвященные праздничным датам. Внедрение национального компонента в репертуар позволяет учащимся участвовать в городских и региональных конкурсах «Без бергэ», «Монлы Курай», «Мон чишмэсе». Исполняя авторские и национальные произведения, мы вспоминаем о традициях народа, особенностях исполнения татарских произведений. В этих традициях формируются культура чувств, воспитывается эмоциональная чуткость, умение чувствовать и воспринимать прекрасное, воспитывается любовь к национальной музыке, патриотизм и т. д.

Д. Методы воспитания педагогов-новаторов.

Педагогами-новаторами мы называем тех педагогов, которые известны всей стране и смело начали пользоваться в своей практике новаторскими методами. Такими являются В.В. Шаталов, Ш.А Амонашвили, Е. И. Ильин, С. Н. Лысенкова и др. Они нашли подходы (у каждого своя система новинок, "изюминок"), которые позволяют заинтересовать всех учащихся, увлечь их учебно-познавательной деятельностью. Они нашли подходы, которые позволяют работать учителю и ученикам в тесном интеллектуально-эмоциональном контакте, обеспечивают индивидуальное развитие каждого ученика, причем, что особенно важно, развитие более способных, одаренных детей. Методы воспитания, которые они используют (см. таблицу 1)

Таблица 1 Методы воспитания

| Идеи, подходы | Методы | Авторы |
|---------------------------------------|--------------------------|--|
| Развить интерес к учению | 1.Перспектива 2. Игра | В.Ф Шаталов С. Н. Лысенкова Ш.А.Амонашвили С. Н. Лысенкова М. П. Щетинин |
| Интеллектуально-эмоциональный контакт | 3. Самоуправление | В. Ф. Шаталов |

| | | | |
|--|-------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| | | 4. Соревнование 5. Требование | С. Н. Лысенкова В. Ф. Шаталов |
| | Индивидуальное развитие | 6. Пример | Е. И. Ильин В. Ф. Шаталов |

Е. И. Ильин владеет в совершенстве таким методом воспитания, как пример. Его "изюминка" — это интеллектуально - эмоциональные беседы, размышления вместе с учениками на основе примеров.

Игра - основной метод воспитания у Ш. А. Амонашвили. Это объясняется тем, что объект его исследования - шестилетки, учащиеся начальных классов. Его принцип - обучая играй.

В педагогическом процессе встречаются и такие методы, как метод стимулирования, он используется для побуждения коллектива и личности к усилению и ускорению своего развития. Методическими приемами этого метода можно считать одобрение, похвалу, оценку и другие поощрения. Для ребенка, который не видит в семье ласки, стимулом будет и добрая улыбка, и доброе слово, и радость других за его успехи и т.д.

Литература:

1. Е. Н. Ильин «Путь к ученику». М., 1988
2. Ш. А. Амонашвили «В школу - с шести лет» - М., 1986

**Петрова Елена Юрьевна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАТАРСКОГО ОРНАМЕНТА ПРИ СОЗДАНИИ КОМПОЗИЦИИ В КВАДРАТЕ

Для развития и воспитания детей, обучающихся на отделении изобразительного искусства детской школы искусств, изучение татарского национального орнамента имеет важное значение. Орнамент — это народное искусство, накопленный веками богатый духовный опыт народа, его художественные идеи и традиции, неотъемлемая часть культуры. Знакомство с изделиями народных художественных промыслов, украшенных различными орнаментами, раскрывает большие возможности для развития творческого потенциала детей.



Варианты татарского орнамента в квадрате

Прежде чем приступить к созданию орнаментального эскиза в квадрате, необходимо познакомиться с основными элементами и особенностями татарского орнамента, а также изучить существующие правила и виды композиции в данном формате.

Характерным признаком татарского орнамента является его контурное решение с живописно-линейным построением узора и его богатая расцветка.

В своей основе татарский орнамент состоит из 3-х основных мотивов:

1. Цветочно-растительный, который включает в себя изображения цветов, листьев, букетов и т.д. Как правило, растительный орнамент используется в вышивке, мозаике по коже, в ювелирном искусстве и узорных тканях.
2. Геометрический. Он включает в себя мотивы изображения узоров из геометрических фигур: квадратов, треугольников, ромбов и т.д. В основном употребляется в украшении сельского жилища, а также в вышивке, в ювелирном искусстве, в украшениях надгробных камней.
3. Зооморфный. Представляет из себя стилизованные изображения голубей, уток, коней, бабочек, пчёл. Однако зооморфные мотивы занимают довольно скромное место в творчестве татарского народа и встречаются в основном в резьбе по дереву, ювелирном искусстве, в вышивке золотом. Это объясняется догмами исламской культуры, которая запрещает изображение живых существ.

В качестве основы для составления композиции можно взять цветочно-растительный орнамент, т.к. он занимает ведущее место в декоративно-прикладном искусстве татар. Одним из самых распространенных мотивов цветочно-растительного орнамента является мотив волнообразного побега, который обычно дополняется различными отростками, веточками, цветами и листьями. Этот мотив приобретает ленточный характер и в различных изделиях и украшениях обычно исполняет роль обрамления.

Видное место среди растительных изображений занимает трилистник. Редко выступая в композиции самостоятельно, он обычно сочетается с другими мотивами и во многих случаях играет соподчинённую роль.

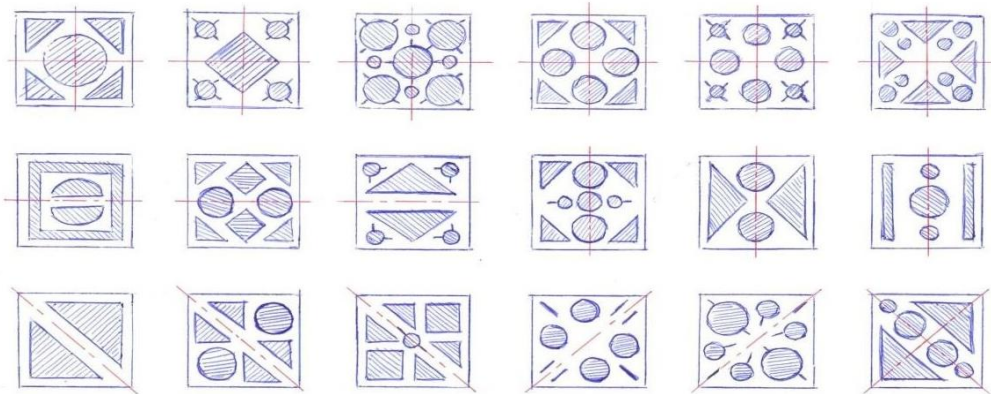
Из цветов наиболее излюбленным и близким по исполнению к живой природе является тюльпан. Этот цветок неразрывно связан с религиозными воззрениями мусульман. Для татарского народа тюльпан — символ возрождения и обновления. Цветок в татарском орнаменте представлен в виде остrokонечного трилистника или шестилистника с различной степенью изгиба, встречается и закругленная форма лепестков. Тюльпаны в татарском орнаменте самые разнообразные.

Значительное место среди цветочных изображений занимает также мотив распустившейся гвоздики. Он имеет несколько вариаций: лепестки имеют большое количество зубцов с острым и полукруглым завершением. Очень близки к мотивам гвоздики цветочные изображения с сердцеобразными лепестками.

Популярным в орнаментальном творчестве татар является мотив полевой ромашки, лепестки которой изображаются волнообразными и остrokонечными, и мотив колокольчика в различных вариантах.

В татарском орнаменте поражает разнообразие лиственных мотивов, их форм и оттенков. Листья изображаются по-разному: одни из них довольно близки к природным и отличаются реалистичностью, другие из них сильно стилизованы.

Богатый на сюжетно-изобразительные мотивы татарский орнамент позволяет нам создать интересные варианты композиции в квадрате. Квадрат сам по себе характеризует спокойную статичную композицию. Чтобы добиться гармонии в ней, нужно построить её с учётом правила симметрии. Для симметричной композиции характерна уравновешенность её частей по массам, по тону и цвету. В таких случаях одна часть почти зеркально похожа на вторую. Симметрия в композиции может быть вертикальной, горизонтальной и диагональной, а также может сочетать в себе несколько видов симметрии.



Композиционные схемы построения орнамента в квадрате

В симметричных композициях чаще всего имеется ярко выраженный композиционный центр, который, как правило, выделяется и по цвету, и по массе, и привлекает внимание зрителя. Второстепенные же части композиции должны быть строго взаимосвязаны и подчинены главному, образуя вместе с ним единое целое.

При создании орнаментальной композиции необходимо воспользоваться также ещё одним правилом - правилом ритма. Ритм – это чередование каких-либо элементов в определённой последовательности.

Для большего разнообразия в работе можно использовать две разновидности композиции — закрытую композицию, когда основные направления линий стягиваются к центру и открытую композицию, когда основные направления линий исходят от центра.

При работе с цветом необходимо учитывать национальный колорит татарского орнамента и символику цвета. Прежде всего – это контрастные цветовые сочетания. В построении композиции цветом принцип ритма также имеет большое значение.

Орнаментальный эскиз можно выполнить в разных техниках и материалах. При составлении композиции есть возможность использовать шаблонный способ работы, когда один из элементов композиции, цветок или листик, может повторяться несколько раз и компоноваться в разной последовательности. Применение шаблона, вырезанного из картона, позволит сократить время выполнения работы и добиться точности и аккуратности.

Орнаментальная основа народного искусства близка и понятна детям для восприятия и отображения в творческой деятельности. Народные орнаменты являются источником идей и вдохновения для создания последующих учебных и самостоятельных работ.

Литература:

1. Валеев Ф. Х. Татарский народный орнамент. – Казань, 2002. – 295 с.
2. Голубева О. Л. Основы композиции: учебное пособие / О. Л. Голубева. – 2-е изд. – М.: Изд. дом «Искусство», 2004 – 120 с.: илл.
3. Степанова А. П. Теория орнамента: учебное пособие / А. П. Степанова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021 — 160 с.: илл.

**Резчикова Людмила Витальевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ
ТОЛЕРАНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ДМШ**

***Аннотация.** В статье освещается вопрос о воспитании толерантных качеств личности учащихся на примере музыкального искусства в условиях дополнительного образования.*

В современном обществе вопрос воспитания этнокультурной толерантности личности ребенка чрезвычайно важен, в том числе и в условиях дополнительного образования детей: сейчас в социуме обострились неблагоприятные тенденции, связанные с политикой, военными действиями и экономической нестабильностью, которые ведут непосредственно к снижению терпимости в межличностных отношениях.

В настоящее время перед системой образования поставлена важная задача: «воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость» [2]. Согласно «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу» [1].

Из этого следует необходимость создания условий для формирования толерантных личностных качеств учащихся в процессе поликультурного образования, где образовательная организация, в том числе и организация дополнительного образования, является благоприятной площадкой для гармоничного развития социальных межличностных и межэтнических отношений.

Понятие «толелантность» (от лат. *tolerantia* — «терпение, терпеливость, способность переносить») подразумевает: умение терпеливо относиться к чужому мнению, понять, принять и услышать другого, быть великодушным, уважительно относиться к проявлениям личностной индивидуальности.

В нашей многонациональной поликультурной Республике Татарстан вопрос формирования и развития толелантности личности ребенка особенно актуален. Фундамент данного личностного качества закладывается в дошкольном возрасте, развивается в общих и дополнительных образовательных организациях. Содержание программ дополнительного образования направлено на погружение ребенка в мировую культуру, в историю развития искусств народов разных национальностей, что способствует пониманию этнических культур и традиций, зачастую взаимодополняющих друг друга.

Процесс воспитания толелантной личности в условиях дополнительного образования может быть реализован на уроках и внеклассных мероприятиях. Именно в образовательной организации у детей могут быть сформированы нравственные ценности и готовность к толелантному отношению. Педагогу важно научить ребенка уважать человеческое достоинство каждого, понимать единство человечества, нашу взаимозависимость и взаимодополняемость, понимать, принимать и уважать права, традиции, обычаи, мировоззрения других людей, найти своё место в социуме, не ущемляя права других людей.

Смысл педагогических приемов в воспитании толелантности: создание доверительных отношений; акцентирование внимания на хорошее в каждом учащемся; создание ситуаций, где необходима взаимопомощь, и т.д.

Многонациональное музыкальное искусство формирует у ребенка представление о многообразии музыкальных традиций народов разных стран, и, как следствие, развивает культуру межнационального общения. Внеклассные мероприятия, уроки по программам художественной направленности, имеют значительное эмоциональное воздействие на детей. Средства музыкальной выразительности способствуют комплексному воспитанию учащихся как на уровне сознания, так и на уровне эмоций и чувств. Подбирая и разучивая национальный и интернациональный репертуар, важно провести с ребенком беседу о произведении, о композиторе, об истории создания, о национальных традициях его народа в искусстве (музыкальном, изобразительном, хореографическом). Тем самым у учащегося

расширяется представление об истории, особенностях искусства разных народов, и, как следствие, он начинает понимать идейную общность, взаимовлияние национальных культур.

Важную роль в воспитании толерантности в учреждениях дополнительного образования имеет внеклассная работа: беседы, тренинги, игры (в том числе разных народов), музыкальные лекции-концерты национальной музыки одной или разных этнических групп.

Национальное музыкальное искусство воспитывает в учащих: любовь к Родине, к ее культуре и истории; уважение к музыкальным традициям народов мира; способность выявления как стилистического своеобразия национальной музыки, так и идейной общности музыкального искусства разных народов в целом. Ученые признают, что через изучение музыкальной либо иной культуры определенного народа, человек становится более толерантным по отношению к представителям данной культуры. «Влияние музыки на толерантное поведение личности подтверждено различными социологическими и психологическими исследованиями. В них подчеркивается, что большой музыкальной кругозор облегчает общение и взаимопонимание между разными слоями общества, а одним из кирпичиков прочного социального мира может быть широкое и всеобщее музыкальное образование, психологически сближающее людей и обращающее «чужое» в «свое». Образовательные учреждения, как эпицентры социализации, должны стать центром воспитания толерантности, так как толерантность является важным фактором устойчивости не только учреждения, но и общества в целом» [4].

Литература:

1. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. - 4-е изд. - Москва: Просвещение, 2014. - 23 с.
2. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 г.: Пост. Правительства РФ от 4 октября 2000 г. № 751, СЗ РФ. 2000.
3. Селюкова, Е. А. Воспитание толерантных взаимоотношений в школе / Е. А. Селюкова, М. Н. Фокина. — Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2013 г.). — Т. 0. — Уфа: Лето, 2013. — С. 103-105. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/68/3587/> (дата обращения: 12.03.2024).
4. Формирование толерантности как одной из ведущих компетенций в развитии профессионального мировоззрения студентов-психологов [электронный ресурс] // URL: www.fpo.ru/etnopsy/pavl--formirovanie.html (дата обращения: 20.01.2022).

**Сабилова Эльвира Гаязовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ПУТЕМ ПРИБЛИЖЕНИЯ ИХ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Любовь к родному краю, знание его истории, культуры, изучение национальной музыки является непременным условием воспитания детей в современных условиях. Музыкальная культура любого народа, как уникальный источник сохранения духовно-культурных достижений, несет позитивную информацию о народе и способствует взаимовлиянию, взаимообогащению музыкального искусства других наций. Поэтому сегодня очень актуально развитие учащихся путем приближения их к национальной культуре.

Развитие национальных традиций и возрождение духовной культуры являются одними из важнейших задач современного музыкального образования. Наша Республика Татарстан гордится своей богатой историей, уникальной культурой, выраженной в сохранившихся традициях и обычаях, передающихся из поколения в поколение. Важно не просто сохранить это наследие, но и вдохнуть в него новую жизнь. Очевидно, что восстановление живой связи времен возможно только при активном приобщении подрастающего поколения к национальной культуре и традициям.

Богатство нашей национальной культуры составляет песенное, танцевальное, инструментальное и художественное наследие, осознание и осмысление которого является важнейшей задачей современного художественно - эстетического образования. Важнейшее значение в эстетическом развитии детей имеет то музыкальное пространство, которое их окружает. Именно оно формирует музыкальный вкус ребенка, воспитывает будущего грамотного слушателя.

Татарская музыка является частью национальной культуры нашей республики, поэтому важным моментом в обучении на уроках фортепиано является приобщение учеников к этому виду искусства путем ее исполнения, а также восприятие различных культурных пластов национального музыкального искусства через слушание.

При изучении татарского музыкального творчества учащиеся знакомятся с особенностями жанров народной и профессиональной музыки, музыкальной речи, структурой произведений, использованием фольклора в сочинениях татарских композиторов. Доступная своим гармоническим содержанием татарская музыка помогает развитию музыкальной памяти, внутреннего слуха, формированию творческих навыков.

Знакомство учащихся с татарской фортепианной музыкой происходит на базе репертуара произведений различных форм, стилей и жанров. Это сольные и ансамблевые произведения популярнейшего пособия – хрестоматия по татарской фортепианной музыке татарского книжного издательства 1987 года. Составители редакторы Э.К. Ахметова, Л.М. Батыркаева, Е.А. Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина. В неё вошли наиболее яркие, красочные, интересные произведения композиторов Татарстана, написанные для детей. Хрестоматия издана в двух частях: 1– часть для младших и средних классов детских школ искусств, 2 часть – для средних и старших классов и учащихся музыкальных училищ.

Диапазон фортепианных пьес, составляющих сборник, очень широк. Это песни, танцы, этюды, марши, жанровые зарисовки, полифонические пьесы, а также ансамбли. Музыкальный материал, расположенный в определенной методической последовательности, позволяет развивать слух ученика, помогает изучению нотной грамоты, приобретению и закреплению исполнительских приемов, необходимых для начинающего пианиста.

Значительную часть сборника занимают пьесы: «Такмак», «Озын кей», «Юаткычлар», «Бишек жырлары», наиболее популярные «Уен жырлары», «Аниса», «Апипа», «Кария-Закария», написанные на материале татарских народных песен и танцев, что позволяет педагогам рассказать о культуре татарского народа, вызывая интерес к татарской музыке.

Данная хрестоматия способствует решению многообразных задач в процессе обучения игры на фортепиано. Познакомившись с этим учебным пособием, обратившись к неповторимому творчеству композиторов, и педагоги, и ученики, полнее раскрывают свои творческие возможности, осознают себя как личность, способную к самовыражению.

Вовлечение учащихся в активное творчество, создание таких условий, чтобы каждый ребенок имел возможность стать непосредственным творцом – исполнителем открывает путь к истинному пониманию сущности татарского творчества, наиболее полному проявлению личностных качеств каждого ученика, развитию подлинного интереса к музыкальной культуре Татарстана, к эстетическому вкусу, народному искусству в целом.

Приобретаемый музыкально-исполнительский опыт общения учащихся с национальным творчеством, музыкой композиторов Татарстана способствует разностороннему формированию духовной культуры ребенка, усвоению ими знаний о связях народной и профессиональной музыки.

Литература:

1. Сафина А.М. Татарская музыка и учебно-воспитательный процесс: Пособие для учителей/А.М.Сафина. - Казань: Изд-во Татар. гос. гуманитар. ин-та, 1998. - 139 с.
2. Татарская народная музыка - юному пианисту / сост.и пед. ред. В. Спиридоновой; отв. за вып. И. З. Галеева. - Казань, 1993. - 66 с.
3. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке: [Ноты]: репертуар для ДМШ / составители: Э.К.Ахметова, Л.М. Батыркаева и др. в 2 ч. - Казань: Татарское книжное издательство, 1986.
4. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. - Л.: Музыка, 1985.

**Салимгареева Рамзия Рашитовна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ И ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Проблемы культурного и духовно-нравственного воспитания - непреходяще актуальные проблемы. Воздействие красотой, заложенной в искусстве, является средством формирования духовных и нравственных качеств личности. Формирование культурной личности – это процесс целенаправленного развития способности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и окружающем мире. Этот процесс предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса. Об эстетике и культуре поведения много говорил В.А.Сухомлинский: "Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности. Потребность в красивом – утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому ". Эстетическое воспитание будит и развивает чувство прекрасного, облагораживает личность. Возрождение духовности, нравственности у подрастающего поколения это первостепенная задача сегодняшнего дня, так как «суть эстетического воспитания состоит в том, чтобы утверждать добро как прекрасное» (Б. М. Неменский).

Большую роль в формировании и развитии духовно-нравственного воспитания учащихся играет дополнительное образование. Хореографическое искусство является средством приобщения к нравственному и прекрасному, поскольку оно выполняет ярко выраженные эстетические, воспитательные, просветительные и другие социально – культурные функции. Хореография является наглядным выражением органического слияния музыки и движений, а изучая танцевальные элементы разных народов, дети не только разучивают движения, но и знакомятся с историей национальности, изучают их быт, костюмы, узнают особенности того или иного народа, что приводит к всестороннему обогащению детей. Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма ученики могут пополнить свои знания по истории, географии, музыкальной культуре, этнографии народа. Обращение к традиционной культуре – это один из вернейших способов сохранения нации.

На уроках хореографии музыка присутствует всегда в большом количестве: будь то репетиция танца или урок. Учащиеся постоянно находятся в окружении звуков, и это всегда, благотворно влияет на их развитие. Музыкальные произведения формируют у детей опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни. Использование определенного музыкального материала на уроках хореографии формирует музыкальную культуру школьников, воспитывает их музыкальный вкус, развивает потребность общения с высокохудожественной музыкой. Нельзя переоценить вклад народного искусства в формировании и развитии духовно - нравственных качеств. Культура каждого народа имеет свой неповторимый облик. Очень важно знать и понимать национальные традиции других народов. Традиция – это душа народа. Надо учиться её понимать. В этом поможет изучение национального искусства, и в первую очередь – музыки. Народная музыка дает представление об истоках, показывает самобытность народа, формирует у учащегося духовное единение с нашими предками. Несомненно, народная музыка, внедренная с самых ранних лет в образовательный процесс, даст свои благоприятные результаты и в дальнейшем. Музыка духовно и нравственно обогащает человека.

В нынешнее время проблема сохранения культурного наследия татарского народа и воспитания у детей чувства национального самосознания и гордости за свою культуру, приобретает особую актуальность и остроту. Татарская музыка занимает все более значительное место в репертуаре учебных заведений республики. Это связано с активизацией внимания к возрождению и развитию национальных художественных традиций, к воспитанию у молодого поколения любви и уважения к музыкальному наследию народа, которое имеет большую художественную ценность и представляет прекрасный материал для воспитания у учащихся музыкального вкуса.

На занятиях хореографии звучит как народная татарская музыка, так и народные мелодии в профессиональной обработке композиторами. Фольклор помогает воссоздавать в профессиональных сочинениях национальный характер. Композитор выбирает народную мелодию и делает так, чтобы она зазвучала по – новому, используя выразительные средства гармонии, тембра, фактуры, ритма. Много обработок народных напевов, которые можно использовать на уроках народно – сценического танца, сделал один из первых татарских композиторов М. Музафаров. Также, не стоит забывать о композиторах, которые не только прекрасно знали и собирали фольклор, но и умело использовали его в своей практике: А. Ключарев, М. Яруллин, Н. Жиганов, Дж. Файзи, З. Хабибуллин. С. Сайдашев прекрасно знал народную музыку, традиции народного музицирования. Это позволяло ему вносить новшества в национальный музыкальный язык таким образом, что они естественно сочетались с привычными интонациями татарской музыки. С. Сайдашев решал задачи национальной музыки своего времени как большой музыкант, глубоко чувствующий музыкальную душу своего народа. Музыка Ф. Яруллина отличается замечательной выразительностью, искренностью, неповторимостью интонаций. Яркость музыки Ф. Яруллина очень помогает хореографам. Блестящее знание фольклора и большой мелодический талант помогли композитору создать музыку с ясно выраженным национальным колоритом. Композиторы обращаются и к танцевальным ритмам, создают пьесы в жанре народных танцев («Танец девушек» М. Музафарова, «Плясовая» А. Бакирова), а из европейских танцев предпочитают жанры вальса (Н. Жиганов, Р.Еникеев, Р. Яхин, М. Яруллин) и польки (З. Хабибуллин, Н. Жиганов, И. Якупов). Татарская музыка привлекательна своей доступностью, неповторимой красотой пентатонических мелодий, изяществом орнаментики, красочностью гармонии, яркой образностью, опорой на национально-песенный язык интересна своей новизной, ритмическими и стилизованными особенностями, тонкими нюансами эмоциональных состояний.

Осваивая танцевальные элементы народных танцев под музыку татарских композиторов, у учащихся формируется понимание места и значения родной национальной музыки, в контексте мирового классического наследия. Педагог и

концертмейстер, которым доверено дополнительное образование и воспитание ребёнка, должны развивать в нем любовь к родной национальной музыке, научить её слушать, понимать. У учащихся должно появиться желание с удовольствием исполнять танцы татарского народа.

Соединение нравственных переживаний и эстетических чувств создает основу для понимания ценности окружающего мира. Содержание эстетического воспитания, обеспечивающее развитие духовно-нравственной сферы ребенка, направлено на развитие основ его эмоционально-нравственной культуры, ориентировано на осознание, на переживание и преобразование эмоций, чувств, как самооценности личности, выражающейся в отношениях к ценностям культуры, что показывает уровень социокультурного роста ребенка.

Литература:

1. Дорогова Л.Н. Общая теория культуры: учебное пособие / Л.Н. Дорогова. – М.: МПГУ, 2008.
2. Дулат – Алеев В. Р. Татарская музыкальная литература. Часть 1. Для V класса детской музыкальной школы. – Казань: «Ган – Заря», 1996.
3. Неменский Б. М. Искусство – школа – формирование личности. – Москва, 2003.
4. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителя / Сост. Л. А. Сахарова, А. И. Шахова. – М.: Просвещение, 1986.

**Салихова Файруза Зуфаровна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

НАЦИОНАЛЬНО - РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ КАК СРЕДСТВО ПРИБОЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ, ДУХОВНЫМ И НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИМ ЦЕННОСТЯМ СВОЕГО НАРОДА НА ЗАНЯТИЯХ ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Сегодня современная школа находится в разнообразной богатой культурной среде, которая может обеспечить каждому ребенку, независимо от происхождения и семейных традиций, пространства для развития в широком контексте. Задача воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, свою малую родину, свой народ не может быть выполнена без приобщения к духовным богатствам своего народа. Особенностью народной культуры является то, что в условиях постоянно меняющихся исторических ситуаций, уклада общественной жизни она не подвержена коренной трансформации, она стабильна благодаря вековому отбору жемчужин народной мудрости. Поэтому этнокультура — это и источник обновления содержательной основы современного воспитания, и традиционное этническое средство формирования личности. Знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры учащегося.

В условиях Российской Федерации с ее многонациональным составом воспитание подрастающих поколений должно строиться на поликультурной основе. Актуальным становится воспитание эмоциональной отзывчивости и чувства уважения к культуре народа другой национальности параллельно с формированием осознания своего национального «я». Изучение регионального искусства является важным компонентом художественного образования. Именно через искусство и культуру своего народа, созвучие основных тем в искусстве разных народов, принципы народного и декоративно-прикладного искусства народов мира возможно эффективное приобщение детей к многообразной, интересной яркой сокровищнице мировой художественной культуры.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, разработанным с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации, идея сохранения и развития культуры нашей страны является приоритетной и распространена в современной школе. Национально-региональный компонент в содержании стандарта художественного образования включает знания об исторических и культурных традициях региона; об искусстве, как народном, так и профессиональном, о его наиболее ярких представлениях. Специфика развития каждого конкретного региона, национальные и культурные традиции населяющих его народов определяют своеобразие содержания регионального компонента художественного образования.

Культурное пространство образовательного учреждения сегодня становится средой, где взрослыми задаются образцы поведения, деятельности, отношения к себе и миру. Наша задача состоит в том, чтобы создать такое пространство, которое бы отвечало всем запросам времени, но не отрывало человека от корней. Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе этнокультурных традиций будет эффективным, если:

- усвоение учащимися гуманистических ценностей в организуемой учителем деятельности базируется на принципах национальной идеи и адекватности общечеловеческим нравственным ценностям;

- этнический компонент содержания духовно-нравственного воспитания, реализуемый в учебно-воспитательном процессе школы, стимулирует развитие и становление представлений о своей принадлежности к этнокультуре и о месте этой культуры в ряду других этнических культур;

- приобщение учащихся к этнокультурным традициям сочетается с развитием способности детей понимать себя и другого человека в качестве субъекта этнокультуры;

- включение учащихся в разнообразные виды деятельности становится отправной точкой для деятельностного освоения пространства народной культуры.

Под этнокультурным компонентом мы понимаем все то, что способствует развитию творческих возможностей ребенка, дает более полное представление о богатстве национальной культуры, уклада жизни народа, его истории, языка, литературы, духовных целях и ценностях, что способствует развитию всесторонне гармонически развитой личности, патриота своей Родины, человека высоко - нравственного, толерантного к народам мировой цивилизации.

Этнизация образования представляется как необходимый этап на пути общероссийской национально-культурной интеграции, которая осуществляется как актуализация этнических ценностных доминант, культурных традиций, мировосприятия своего народа, поскольку, чтобы усваивать ценности другой культуры, необходимо полноценно пережить процесс этнокультурной самоидентификации. В рамках становления общероссийской ментальности конструктивное взаимодействие национальных и глобальных ценностей, развитие ментальных черт каждого народа являются необходимыми условиями духовно-нравственного развития гражданина России.

«Чем лучше будем знать прошлое, тем легче, тем глубоко и радостно поймем великое значение творимого нами настоящего», говорит А.М. Горький. Народная педагогика, являясь итогом коллективной многовековой творческой мысли многих поколений, выражением интересов большинства, порождает свои воспитательные традиции. Отражая общечеловеческие идеи, народная педагогика отражает особенности каждого народа. Великий русский педагог К. Д. Ушинский писал: «У каждого народа своя система воспитания. Опыт других народов в деле воспитания есть драгоценное наследие для всех, но точно в том, же смысле, в котором опыт всемирной истории принадлежит всем народам. Как нельзя жить по образцу другого народа, как бы заманчив ни был этот образец, точно так же нельзя воспитывать по чужой педагогической системе, как бы ни была она стройна и хорошо обдумана. Каждый народ в этом отношении должен питать свои силы». Российская школа в современных социокультурных условиях должна быть направлена на умственное воспитание, приоритет духовных ценностей, должна опираться

на национальные идеалы, культуру. Не растратить, сохранить свое «Я», интеллектуальное, национальное, духовное, – главная задача отечественного образования.

На личность человека влияют такие моменты, как национальное бытие, национальная культура, родной язык и литература, национальная история, национальные традиции и многое другое. Эту задачу можно решить на уроках изобразительного искусства, так как рисование, художественный труд, так же, как и музыка, является самым выразительным и доступным для детского восприятия искусством. Формированию основ целостной эстетической культуры личности ребенка способствует комплексное изучение искусства. Исходя из того, что национально-региональный компонент подразумевает не только художественное, но и краеведческое образование, изучение искусства должно проходить в тесной взаимосвязи с географией и историей края, политическим, экономическим и культурным положением его на разных этапах развития. Изучение родной культуры невозможно без использования интегрированных занятий. Отношение к народному искусству как к целостной художественно-эстетической системе позволяет интегрировать ряд дифференцированных учебных предметов: русского языка, литературы, музыки, изобразительного искусства, трудового обучения, которые дополняют и углубляют друг друга.

Возрастающий, в настоящее время, интерес к национальной культуре повышает духовный потенциал личности. Освоение искусства родного края как мира целостной культуры, его нравственных и духовных ценностей помогает раскрыть в душе личности человеческие качества, связывающие ее со своим народом, родным домом, краем, Отечеством; наглядно демонстрирует ее моральные и эстетические ценности, художественные вкусы; является частью ее истории. Путь развития каждой культуры своеобразен, поэтому наряду с системой общечеловеческих ценностей личность, развиваясь, присваивает ценности, свойственные той стране, тому обществу, в котором она живет.

История татарского народа насчитывает более 1000 лет. За это время облик городов, деревень и образ жизни менялся неоднократно. Это связано с экономическими, социальными факторами и с войнами. Зеркалом этих перемен является огромное культурное наследие: предметы декоративного прикладного искусства, архитектура, книги, татарские национальные праздники и т.д.

В федеральном государственном образовательном стандарте личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России.

В то же время, содержание образовательных программ предметной области «История изобразительного искусства» не в полной мере отражает потенциал этнокультурных и национальных особенностей региона на всех уровнях общего образования. Здесь перед учителем встает проблема выбора, что именно из 1000 летней истории и огромного культурного наследия включить в содержание образовательной программы. В статье приведены примеры, как можно раскрыть потенциал этнокультурных и национальных особенностей Татарстана на уроках «История изобразительного искусства».

Изучение учебного предмета «История изобразительного искусства» направлено на освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Для удобства нижеизложенная информация будет отображаться в таблице. В левом столбце темы, прописанные в примерной основной образовательной программе основного общего образования, в правом – региональный компонент.

| Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты | |
|---|--|
| Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры | Особенности убранства татарского дома Рахманкулова Г.А. «Татарская изба» |
| Композиционное, стилевое и цветовое единство | Промыслы Татарского народа (ювелирное |

| | |
|---|--|
| в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепя, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте) | искусство, кожаная мозаика, вышивка и золотое шитье) |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка | |
| Натюрморт | Урманче Б.И. «Сирень», 1964 Якупов Х.А. «Щедрый август», 1989 Якупов Х.А. «Сирень и тюльпаны», 1983 |
| Пейзаж | Якупов Х.А. «Осеннее кружево», 1965 Якупов Х.А. «Начало апреля», 1980 Львин С.О. «На просторах Татарии», 1960 Фешин Н.И. «Зимний пейзаж с санями. Этюд», 1917 Ракович А.Н. «Вид Казани с Верхнего Услона», 1850-е. |
| Природа и художник | Природа камского края на полотнах И.И. Шишкина |
| Пейзаж в графике | Потягунин Л.А. «Речные просторы. Река Кама», 1979 |
| Понимание смысла деятельности художника | |
| Портрет | Фешин Н.И. Портрет Вари Адоратской, 1914 Фешин Н.И. Портрет Н.М. Сапожниковой, 1916 |
| Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин) | Урманче Б.И. |
| Вечные темы и великие исторические события в искусстве | |
| Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр) | Халиков Ф.Г. «События 1552 года», 2002 Якупов Х.А. «Золото Татарии», 1974 |
| Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи | Перед приговором, 1954 Якупов Х.А. «Полет на свободу». Триптих, 1964 - 1971 |
| Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский) | Аминов Ф.А. |
| Конструктивное искусство: архитектура и дизайн | |
| Жилое пространство города (город, микрорайон, улица) | Казань, Иннополис, Набережные Челны |
| Здание как сочетание различных объемов | «Падающая» башня Сююмбике в Кремле, Спасская башня в Кремле, Мечеть Кул-Шариф, Храм всех религий |
| Взаимосвязь истории искусства и истории человечества | |
| Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина) | Региональные музеи (Государственный музей изобразительных искусств РТ, Дом-музей И.И. Шишкина) |

В учебном предмете «История изобразительного искусства» региональная и этнокультурная составляющая является органическим, соразмерным дополнением, в пределах объемов, установленных ФГОС ООО, а также конкретизирующие и обогащающие ее соответствующие модули. Включение в содержание образовательной программы картины художников, чьи имена связаны с Татарстаном (Урманче Б.И. Якупов Х.А, Львин С.О., Фешин Н.И., Ракович А.Н., Потягунин Л.А., Халиков Ф.Г., Аминов Ф.А.) даст возможность учащимся активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства. В том числе видеть взаимосвязь истории, культуры и природы Татарстана с художественными образами. Увидеть эти картины, насладиться их красотой и величию учащиеся имеют возможность в Государственном музее изобразительных искусств РТ и Дом-музее И.И. Шишкина. В каждом населённом пункте есть краеведческий музей, где

можно прикоснуться к промыслам Татарского народа (ювелирное искусство, кожаная мозаика, вышивка и золотое шитье) и окупиться в атмосфере татарского дома.

Сегодня становится очевидным, что в условиях многонационального государства важнейшим стабилизирующим фактором является национальная культура. Именно она выступает основой межнационального общения, т.к. каждый народ имеет неотъемлемое право на сохранение и развитие национальной культуры. Нет ни одного народа, который бы не стремился к сохранению своего национального своеобразия, проявляющегося в родном языке, фольклоре, традициях, искусстве.

Национально-региональный компонент является важным составляющим содержания современного образования. В числе основных его задач: приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, духовным и нравственно-этическим ценностям своего народа, формирование интереса к родному языку и истории, воспитание культуры межнациональных отношений.

Татарстан – это наша Родина, и наши воспитанники должны знать искусство своего края.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что на сегодняшний день наиболее актуальным вопросом является включение регионального компонента в систему художественного образования, способствующего национальному воспитанию и становлению духовно развитой личности.

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17 декабря 2010 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». [Электронный ресурс] // ФГОС: — Режим доступа: <https://fgos.ru/>
2. Народные промыслы РТ. [Электронный ресурс] // ГБУ "Центр развития народных художественных промыслов и ремесел Республики Татарстан: — Режим доступа: <https://remeslo.tatarstan.ru/prom.htm>
3. Образы Республики Татарстан. [Электронный ресурс] // Культура.РФ: — Режим доступа: <https://www.culture.ru/russia/location-respublika-tatarstan>

**Сальмина Ксения Павловна,
преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ РУСТЕМА ЯХИНА аннотация к презентации

Яхин Рустем Мухаметхазеевич родился 16 августа 1921 года в Казани, в семье служащего. Музыкаой стал заниматься с тринадцати лет. Окончил в сокращенный срок (за три с половиной года) Казанскую детскую музыкальную школу №1 по классу преподавателя А.В.Чернышевой. По совету и с материальной помощью педагогов поехал в Москву, где был принят в музыкальное училище при Московской консерватории (как пианист), но начавшаяся Отечественная война прервала учебу. В 1942 году в августе был призван в ряды Советской Армии. Служил в 82-м зенитно-артиллерийском полку, во 2-й зенитно-пулеметной дивизии – стрелком.

В 1945 году после демобилизации из армии был принят в Московскую консерваторию на композиторский факультет в класс профессора В.А.Белого, затем Ю.А.Шапорина. Также учился в классе специального фортепиано В.М.Эпштейна. Дипломной работой Яхина при окончании консерватории стал фортепьянный концерт, историческая ценность которого не ограничивается тем, что это первый инструментальный концерт татарского композитора. Произведение Яхина — не робкая

проба пера в незнакомой сфере, а одно из самых высокохудожественных, эмоциональных ярких и захватывающих произведений татарского искусства. Такой свободы и естественности в трактовке фортепьяно и использовании виртуозных, и красочных возможностей инструмента не достиг, пожалуй, никакой другой татарский композитор.

Уже ранние сочинения композитора — поэма для скрипки и фортепьяно, сюита и поэма для фортепьяно, первые в национальной музыке фортепьянная и скрипичная сонаты — изменили представление о возможностях инструментальной музыки на национальной основе. Они заметно обогатили татарскую камерную литературу, представленную до Яхина на концертной эстраде лишь несколькими произведениями. Его пьесы — плод свободной фантазии. Запечатлевая в звуках мгновения поэтического вдохновения, прекрасные душевные порывы сочинения Яхина свидетельствуют о романтической одухотворенности их творца. Пожалуй, Яхин самый романтический из татарских композиторов.

В произведениях Рустема Яхина татарская фортепьянная музыка поднимается на уровень профессиональной музыки европейской традиции. Особенно следует отметить проникновение в татарскую музыку подлинно фортепьянной фактуры, настоящее владение которой доступно лишь тем композиторам, которые сами являются и профессиональными пианистами. И действительно, Рустам Яхин не только первый пианист среди татарских композиторов, но и вообще первый татарский пианист-солист, занимающийся концертно-исполнительской деятельностью. В 1950 году, после окончания консерватории был направлен в Казанскую консерваторию, где преподавал композицию и камерный ансамбль. В течение всей деятельности многократно выезжал с концертами в гастрольные поездки как композитор и пианист с исполнением собственных произведений по городам Советского Союза. Сделав многое для развития татарской камерно-вокальной музыки, Яхин внес свой вклад и в развитие татарской песни. Его песни о Татарии, Казани, наших современниках неоднократно отмечались премиями республиканских конкурсов и удостоены в 1969 г. Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая лет. Музыка Яхина, как правило, оптимистична, заметную роль играют в ней эпические элементы. Легкая элегическая грусть, задумчивость, мимолетная тень печальных раздумий лишь на мгновение завладевают композитором. Его герой — цельный, мужественный человек, тесно связанный с родной природой, народом, страной.

Романсы композитора открыли для татарской музыки мир юношеской восторженности, романтических порывов, трепетной взволнованности. Он ввел в татарскую музыку элегичность, мятежность, патетику. Он сделал первые шаги к драматизации вокальной музыки. Мелодика Яхина органически связана с национальным фольклором, что проявляется в типе мелодической линии, структуре мелодии, методах развития детонационного материала, особенностях песенного и общего ритма. Как это ни странно, мелодия многих романсов, отмеченных печатью новизны, часто основывается на чистой пентатонике. Но следуя общим принципам народных песен, Яхин никогда не пользуется их характерными интонационными комплексами. Нет у него прямой связи и с бытовыми жанрами. Его рассчитанное на предельно демократическое восприятие искусство исходит не только от быта и фольклора, сколько от высоких образцов профессионального искусства.

Сочетание отточенного профессионализма с сознательной ориентацией на самое демократическое восприятие делает его музыку близкой слушателям разных национальностей. Тем более что, оставаясь композитором, глубоко постигшим духовный строй своего народа, Яхин легко и органично пользуется средствами, найденными и утвержденными как русскими, так и западноевропейскими композиторами. Яхин расширяет возможности татарской музыки, развивая в новых условиях традиции Чайковского и Рахманинова, европейских романтиков XIX века, импрессионистов и через это знакомое инонациональный слушатель легче входит в богатый и разнообразный мир образов татарского искусства.

Рустем Яхин написал более 400 песен и романсов. Сочинения для фортепиано: Концерт для фортепиано с оркестром, Соната, Сюита (4 части), пьесы (более 20). Сочинения для скрипки: “Поэма”, Соната, “Песня без слов”, “Старинный напев”. Для виолончели – “Элегия”. Для хора – кантата “Идель” на слова Р.Хариса и обработки народных песен.

Издан 21 сборник песен и романсов, инструментальной музыки, клавира фортепианного концерта. В фондах Всесоюзного и Татарского радио имеются записи произведений композитора (более 300 наименований).

В 1968 году выезжал с концертом в Финляндию, 1977 году – в Югославию на Международный фестиваль современной музыки. Яхин удостоен почетных званий заслуженного деятеля искусств ТАССР (1964), Гос.пр. ТАССР им. Г.Тукая. (1959), заслуженного деятеля искусств РСФСР (1970), народного артиста РСФСР (1980), награжден орденами и медалями СССР.

Литература и интернет источники:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D1%85%D0%B8%D0%BD,_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC_%D0%9C%D1%83%D1%85%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87
2. В.Р.Дулат-Алеев. Татарская музыкальная литература: учебник для музыкальных колледжей и детских музыкальных школ. - Казань, Казанская гос. консерватория, 2007. - 492 с.
3. В.Р.Дулат-Алеев. Татарская музыкальная литература: учебник. Казань, 2007. С.8-32, С.290-310.
4. С.И.Раимова История татарской музыки: Учебное пособие. Казань, 1986.

**Сеидов Радик Ростамбекович,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ТАТАРСКОГО НАРОДА В ОРНАМЕНТАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: КЛЮЧЕВОЙ ЭЛЕМЕНТ ВОСПИТАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДПИ

Детские художественные школы являются прекрасной площадкой для ознакомления с культурой и искусством народов мира, включая татарский орнамент. Использование татарского орнамента как основы для воспитания и развития детей на занятиях дополнительного педагогического образования (ДПИ) позволяет не только погрузить их в мир творчества, но и расширить их культурное и историческое понимание.

Татарское орнаментальное искусство богато и разнообразно. Его элементы отражают традиции, обычаи, мифы и представления татарского народа. Изучение и использование этих узоров на занятиях ДПИ позволяет детям познакомиться с культурой и традициями другого народа, открывая им новые горизонты и перспективы. Искусство орнамента у татар имеет глубокие корни и богатую историю. Его элементы не только украшают предметы быта и одежду, но и являются частью культурного кода, отражающего особенности мышления, мировоззрения и духовных ценностей народа. Изучение и создание татарских узоров на занятиях ДПИ позволяет детям погрузиться в этот удивительный мир и понять глубокий смысл символов и мотивов.

Развитие творческих способностей на уроках ДПИ. Изучение и создание орнаментов в татарском стиле способствует развитию творческих способностей детей. Это помогает им развивать воображение, умение работать с формой и цветом, а также обогащает их эстетический вкус. Искусство орнамента требует внимательности, точности и творческого подхода. Создание узоров в татарском стиле развивает у детей навыки

визуального восприятия, мелкой моторики, чувства пропорций и цветового восприятия. Это помогает им не только выразить себя через творчество, но и развивает их умение видеть красоту в мелочах.

Укрепление самоидентификации. Использование татарского орнамента на занятиях ДПИ помогает детям лучше понять и прочувствовать свою национальную идентичность. Это способствует формированию у них уважения к культурному наследию своего народа. Изучение и создание татарского орнамента способствует укреплению самоидентификации детей. Они узнают и ценят свое культурное наследие, развивают чувство гордости за свои традиции и истоки. Это помогает им лучше понимать свое место в мире и формировать свою личность на основе уважения к своим корням.

Так же способствует эмоциональному и духовному развитию. Творчество в орнаментальном стиле не только развивает интеллектуальные способности детей, но и способствует их эмоциональному и духовному развитию. Работая над созданием узоров, дети насыщают свою жизнь красотой, учатся выражать свои чувства и эмоции через процесс творчества.

Таким образом, использование изобразительного творчества татарского народа в орнаментальном искусстве на занятиях ДПИ имеет огромное значение для воспитания детей. Это не только способствует их творческому развитию, но и помогает им лучше понять и уважать культурное наследие своего народа. Таким образом, использование изобразительного творчества татарского народа в орнаментальном искусстве на занятиях ДПИ имеет огромное значение для воспитания детей. Это не только способствует их творческому развитию, но и помогает им лучше понять и уважать культурное наследие своего народа. Давай вместе погрузимся в этот удивительный мир искусства и совместного творчества!

**Селиванова Светлана Юрьевна,
заведующая отделом
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны**

ТРАДИЦИИ РУССКОГО КОСТЮМА В МОЛОДЕЖНОЙ ОДЕЖДЕ

Одной из основных тенденций этой весны и лета является «Русский стиль» или использование *элементов русского фольклора и типичных русских народных узоров* в одежде. Интерес к русской культуре присутствовал на подиумах мира давно, но ныне «Русский стиль» достигает своего пика благодаря посещениям известных европейских дизайнеров стран восточной Европы и России. Многие из них создали поистине «русские» коллекции. Это пышные крестьянские юбки с аппликациями или вышивкой цветами и фольклорными узорами. Снова появились джинсы с вышивкой, пышные юбки с отделкой тесьмой, крестьянские «рубашки», вязаные или тканые «пончо», разноцветные вязаные гольфы. При этом предпочтение отдается текстилю и тканям натуральным, одним из которых является лен.

Проследим, какой же путь проходит льняное растение, прежде чем оно станет частью гардероба современной модницы. Лен из всех текстильных культур – наиболее древняя. Еще за несколько тысячелетий до нашей эры самые тонкие ткани из него выделывали египтяне, в античные времена в льняные одежды одевались римские патриции. Лен – исстари главная текстильная культура России, ему посвящено множество пословиц народном фольклоре: «За ленок держись, обеспечишь жизнь», «Каково волокно, таково и полотно», «Кто посеет лен, пожнет золото», «Лен вымотает, лен и озолотит», «Лен тем и силен, что всех одевает он».

Еще во времена возникновения Руси лен возделывался в районе Пскова, а позднее в Новгородской, Суздальской, Вологодской и окрестных землях. Но уже в середине прошлого века его разводили в стране почти повсеместно. Еще Петр 1 основал казенные

полотняные фабрики и поощрял частные. И сегодня лен для России имеет важное значение: ни своего хлопка, ни натурального шелка в стране нет, и лен должен стать основным текстильным сырьем. Само же льняное волокно обладает важнейшими для человека достоинствами.

В России выращивают лен трех типов: долгунец, межеумок и кудряш, из которых самое длинное прядильное волокно – до 120 см – дает первый. Уборку и обработку льна-долгунца до сих пор ведут традиционно. После длинного процесса переработки из льняного растеньица получается полотно, и затем - одежда.

Мы провели исследование среди сверстников. Пятнадцати девушкам были предложены анкеты, вопросы которых касались стилевых предпочтений в одежде и знаний особенностей фольклора. Обработав анкеты, мы составили диаграммы: на них видно, что наши ровесники предпочитают спортивный стиль в повседневной и нарядной одежде. Однако многие не ориентируются в фольклорной направленности молодежной одежды. Поэтому значение коллекции молодежной одежды тем значительней, что она станет вкладом в пропаганду традиций русского народного костюма среди молодежи.

Стилевое направление коллекций из льна – фольклорный, но фольклорные нотки в костюмах на уровне стилизации. Издревле русский народ изготавливал домотканое полотно из льна. Одежду из неокрашенного полотна девушке хотелось украсить. Красные декоративные вышивки встречаются в отделке костюмов на Руси фактически во всех областях страны. Цветовая гамма неяркая, натуральных тонов, декор – ярко красного цвета. Модный современный приталенный силуэт и многослойность, присущую фольклору.

Основным материалом обычно выбирается ткань бледно-зеленого цвета под названием «Лен», которая даже по структуре переплетения имитирует домотканое полотно: нити не являются абсолютно ровными, встречаются «узелки», утолщения. Дополнительные: ткань современной выделки «Лен палаут», он полупрозрачной структуры с вкраплением льняной нити и хлопчатобумажная ткань светло-желтого оттенка. Декором каждого костюма может стать сделанная вручную тесьма: полоса из основной или дополнительной ткани шириной 1,5 см, обтрепанная с одной или двух сторон.

В качестве прически выбираются косы с вплетением шелковых лент.

**Семенова Вероника Михайловна,
преподаватель по классу аккордеона
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К РАБОТЕ НАД ФОРМИРОВАНИЕМ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА В КЛАССЕ БАЯНА И АККОРДЕОНА В УСЛОВИЯХ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Во время мобильной доступности и многообразия музыки, информации, в музыкальную школу приходят дети с разными запросами и целями. Часть учащихся уже в младших и средних классах часто знают, что они хотят исполнять и учить на музыкальном инструменте, другие могут быть пассивны и безынициативны как в выборе программы, так и в обучении. В таком случае крайне важна для успешного обучения личностно-ориентированность на подбор учебного репертуара в обучении ребенка. Процесс обучения ребенка игре на инструменте должен вызывать яркий отклик у обучающегося, потребности в творчестве, самостоятельности и непринужденности, затрагивать цели и потребности учащегося.

Опыт педагогической практики показывает, что в основном составление репертуара строится в первую очередь с ориентацией на требования программы, либо на

основе имеющегося репертуарного опыта педагога, а музыкальные потребности ребёнка учитываются формально на основе имеющегося репертуара (когда педагог не утруждает себя поиском музыкальных произведений, учитывающие музыкальные предпочтения и характерологические особенности учащихся).

К примеру, эмоционально-восприимчивым натурам меланхолического типа нравится лирическая, романтическая музыка, а холерикам, сангвиникам импонируют танцевально-подвижные произведения, тревожно-мнительные натуры детей могут востребовать музыкально-терапевтические, компенсаторные функции произведений. Частое несовпадение предложенного педагогом репертуара с притязаниями учащихся приводит, зачастую, к потере интереса музыкально-исполнительской деятельности. Особенно это часто наблюдается в завершении обучения учащимися Детской музыкальной школы.

Существуют противоречия между притязаниями учащихся на музицирование произведений в зоне их субъективных интересов и ограниченными ориентациями педагога лишь на традиционные требования программного репертуара.

Личностно-ориентированный подход предполагает нахождения творческих и методических решений в данном аспекте работы с детьми. Существующие на сегодняшний день планы и программы более гибко подходят к запросам обучающихся и наконец, дают свободу педагогам в выборе путей к намеченным целям, однако эти планы и программы требуют ежегодных правок и доработок в соответствии с изменяющимися условиями жизни и образовательной среды. Основные направления работы детской школы искусств – это дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений советских композиторов, музыки родного края; воспитать активных участников художественной самодеятельности – пропагандистов музыкально-эстетических знаний.

Задача педагога – с первых же уроков увлечь ученика музыкой. Желание познать язык музыки, самовыражаться в ней должно стать определяющим мотивом его занятий. Учебный план реализуемых образовательных программ допускает вариативность подбора учебного репертуара в соответствии с запросами учащихся. Так учащимся с ярко выраженными потребностями в музыке национального компонента предлагаются произведения на фольклорной основе, а также композиторов родного края. В работе с таким контингентом образцы классической и оригинальной музыки вводятся в репертуар постепенно, по мере просвещения и расширения кругозора учащихся, не только по предметам индивидуального, но и общетеоретического цикла. Замечено, что учащиеся с большим энтузиазмом и мотивацией исполняют произведения знакомой им классической музыки. Запросы учащихся в репертуаре современной популярной музыки, не могут быть отринуты по принципу «хорошей» и «плохой» музыки. Сформировать у учащегося хороший вкус возможно только через любовь к инструменту и музицированию. Учебный план, предполагает развитие таких навыков как подбор по слуху и чтение с листа. Задача перед педагогом научить, помочь на первых порах, а уже учащийся может свободно выбирать и формировать свою программу исходя из личных предпочтений.

Для успешной работы в плане образовательных и воспитательных задач, педагог должен постоянно находиться в творческом поиске. Находить оригинальные решения в подборе учебного репертуара. А это, составление новых сборников по чтению с листа, переложений популярной современной и классической музыки, так как мир музыки меняется с постоянно и то, что было актуально вчера, уже не интересно ученику сегодня.

Отношение ученика к музыке - определяющий мотив для занятий ею сегодня.

Литература:

1. Болодурина, Э. А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах. – ЧГАКИ, 2013. – 156 с.
2. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М.: Изд-во Российской академии музыки, 2002. – 351 с.

3. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна: Феникс+, 2011 – 352 с.

<https://nsportal.ru/shkola/materily-k-attestatsii/library/2013/10/04/referat>

**Стальмакова Людмила Николаевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

НА СТЫКЕ ДВУХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ – БОГАТЫЕ ТРАДИЦИИ И ДУХОВНАЯ САМОБЫТНОСТЬ НАРОДОВ ТАТАРСТАНА

Как развивалась культура республики в последние сто лет

Культура Татарстана веками развивалась на стыке двух цивилизаций – восточной и западной, что и объясняет её многообразие. Отражая богатые традиции и духовную самобытность народов, проживающих на территории республики, она одновременно развивалась в парадигме общечеловеческих ценностей и сегодня является частью мирового культурного наследия.

Сто лет отделяют нас от тех дней, когда был принят Декрет об образовании Татарской Автономной Советской Социалистической Республики. Появление государственности татарского народа век назад вызвало общественный подъём, привело к глобальным изменениям в социально-экономической и духовной жизни общества. Начавшаяся культурная революция ознаменовалась сменой идейных и эстетических ориентиров. Под воздействием коммунистической идеологии менялись все стороны духовной жизни общества: народное образование, литература, музыка, кино, театры и музеи, изобразительное искусство, библиотечное и книгоиздательское дело, средства массовой информации.

В кратчайшие сроки были преодолены массовая безграмотность населения республики, сословные преграды в среднем и высшем образовании. Одна из особенностей культурной революции в Татарии – двукратная смена алфавита в татарской письменности: в 1927 году был осуществлён переход с арабской графики на латиницу, а в 1939-м – на кириллицу.

Значимым событием стала вынужденная эмиграция за рубеж не принявших советскую власть татарских писателей, учёных, публицистов, историков, философов (Садри Максуди, Фуад Туктаров, Заки Валиди, Муса Бигиев, Бари Баттал, Гумер Терегулов и другие).

Но, несмотря на трудности и препятствия, культурное строительство в молодой республике год за годом набирало обороты. Уже в 1920-е годы многое было сделано для развития радио, театра, клубной деятельности. Была создана разветвлённая система культурно-просветительных учреждений. В 1930-е годы произошла подлинная культурная революция, во всех областях культурной жизни были достигнуты значительные результаты. В 1934 году организован Союз писателей ТАССР, к 1930-м же годам относится создание в республике Союза композиторов, Союза художников, которые сегодня объединяют сотни профессиональных деятелей культуры. Много позже, в 1981 году, в республике появился и Союз кинематографистов.

Заметные успехи были достигнуты в литературе. В разные годы о насущных проблемах национальной культуры в своих произведениях писали Галимджан Ибрагимов, Фатхи Бурнаш, Хади Такташ, Карим Тинчурин, Хасан Туфан, Адель Кутуй, Муса Джалиль, Абдулла Алиш, Ибрагим Гази, Мирсай Амир, Салих Баттал, Сибгат Хаким, Абдурахман Абсалямов, Аяз Гилязов, Нурихан Фаттах, Ильдар Юзеев, Мухаммет Магдеев, Хасан Сарьян и многие другие. Заслугой татарской творческой интеллигенции стало учреждение в 1958 году ежегодной премии имени Тукая.

Частью общегосударственных мероприятий по подъёму культуры народов молодой республики стало развитие библиотечной системы. В начале 1920-х годов было открыто 218 библиотек и читален, в том числе 138 – для татар. Сегодня Татарстан имеет широко разветвлённую сеть библиотек – более полутора тысяч. Фонд государственных и муниципальных библиотек республики содержит более 23,4 млн экземпляров книг. Завершается формирование Сводного электронного библиотечного каталога Татарстана, позволяющего уточнять наличие и местонахождение любой книги в библиотечных фондах республики.

искусств. Уже в первые десятилетия жизни республики были организованы театры и музыкальные коллективы, ставшие знаменитыми не только в Татарии, но и за её пределами. В 1926 году был создан Первый государственный татарский театр. Ныне это Татарский государственный академический театр им. Г.Камала. В 1932 году были открыты Казанский ТЮЗ и театр кукол. В 1939 году начал свою биографию Татарский государственный оперный театр (ныне Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М.Джалиля).

Активизации музыкально-общественной жизни в 1920-е годы способствовали организация радиовещания на татарском языке (1927 г.), создание республиканского Ансамбля песни и танца (1937 г.), открытие Татарской филармонии (1937 г.), Дома народного творчества (1938 г.). Для подготовки квалифицированных кадров по инициативе Правительства ТАССР была создана Татарская оперная студия при Московской консерватории (1934–1938 гг.). В 1945 году консерватория открылась и в Казани.

В этот период сформировалась композиторская школа Татарстана. Первым композитором, музыка которого приобрела общенациональное значение, стал Салих Сайдашев. В 1920–1930-х годах авторским коллективом в составе Султана Габяши, Газиза Альмухаметова и Василия Виноградова были написаны первые татарские оперы «Сания» (1925 г.) и «Эшче» («Рабочий», 1930 г.).

Значимым событием в культурной жизни Татарии и татарского народа стало открытие в Казани в январе 1987 года нового здания театра имени Камала. С конца 1980-х годов стали открываться татарские театры в других городах и райцентрах республики. В настоящее время в Татарстане работают 15 профессиональных театров, из них десять – драматические, два – юного зрителя, два кукольных и театр оперы и балета. Ведущими творческими коллективами республики являются Государственный симфонический оркестр, Государственный оркестр народных инструментов, Ансамбль песни и танца Республики Татарстан, камерные оркестры La Primavera (Казань) и «Провинция» (Набережные Челны), Государственный квартет Республики Татарстан.

Сегодня наша республика – это активно развивающийся международный центр театральной жизни и музыкальной культуры. Широкую известность получили оперный фестиваль имени Шаляпина (проводится с 1982 года), фестиваль классического балета имени Нуриева (с 1987 года), театральный фестиваль национальной драматургии имени Тинчурина (с 1991 года), оперный фестиваль «Казанская осень» (с 2011-го), фестиваль театров кукол «Шомбай-fest» (с 2013-го). Особое значение приобрёл международный театральный фестиваль тюркских народов «Науруз». Визитной карточкой республики также является фестиваль мусульманского кино, который стал площадкой для конструктивного диалога между представителями различных культур и конфессий.

Образование ТАССР дало мощный толчок развитию краеведения и музейного дела. В формировании музейных фондов по всей республике особую роль сыграл Центральный музей ТАССР (ныне Национальный музей Республики Татарстан), оказывавший материальную, кадровую, методическую помощь вновь создаваемым музеям на протяжении десятилетий. В 1958 году на базе его художественных коллекций были созданы Музей изобразительных искусств, ряд мемориальных музеев. Сегодня в структуру главного музея республики входят 12 музеев. А всего в настоящее время в Татарстане функционируют 14 государственных и 50 муниципальных музеев, в составе

которых в общей сложности 112 структурных подразделений. Кроме того, в республике успешно работают семь музеев-заповедников. Общий объём музейного фонда составляет 1 млн 946 тыс. единиц. Только в 2018 году государственные и муниципальные музеи республики посетили 6,7 млн человек.

Предметом гордости татарстанцев являются памятники истории и культуры, включённые в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Вслед за Москвой и Санкт-Петербургом Татарстан стал третьим регионом в стране, обладающим более чем одним памятником культуры мирового значения.

Современный Татарстан уверенно вышел на мировую арену, и ему есть что показать и чем гордиться. Появились новые направления татарской культуры: Интернет, кино, мультипликация. Возрождается татарская архитектура, восстанавливаются разрушенные мечети, реконструируются древние города, набирает силу туризм. Доступность и адресность культурных благ становятся важными приоритетами культурной политики в республике, учреждения культуры постепенно становятся центрами притяжения для населения всех возрастов. Об этом говорят цифры, озвученные на расширенном заседании итоговой коллегии Министерства культуры РТ 29 января 2020 года. Так, по словам заместителя министра культуры РФ Ольги Яриловой, Татарстан сегодня является одним из лидеров в сфере культуры по отраслевым показателям. Только в 2019 году каждый житель республики в среднем побывал в учреждениях культуры 6,25 раза.

С Татарстаном связаны судьбы многих выдающихся деятелей российской культуры: певца Фёдора Шаляпина, писателей Льва Толстого, Сергея Аксакова, Максима Горького, Василия Аксёнова, поэтов Евгения Боратынского, Гаврилы Державина, Марины Цветаевой и Николая Заболоцкого, художников Ивана Шишкина и Николая Фешина, музыкантов Олега Лундстрема и Михаила Плетнёва. А классик татарской поэзии Габдулла Тукай, поэт-герой Муса Джалиль, композиторы Фарид Яруллин, Салих Сайдашев, Назиб Жиганов, София Губайдулина составили славу татарской культуры.

Литература:

1. Амирханов Р.М. Очерки истории татарской общественной мысли / Р.М. Амирханов. – Казань: Таткнигоиздат, 2000. – 191 с.
2. Арнольдов А.И. Введение в культурологию / А.И. Арнольдов – М., 1993. – 349 с
3. Еналиев З.Г. Идеология татарского национального образования в общественно-политической мысли XIX-XXв.: дис..канд. ист. наук. / З.Г. Еналиев. – Казань: КГУ, 1998. – 187 с.
4. Кантор Г.М. Из истории русско-татарских музыкально-театральных связей дооктябрьского периода / Г.М. Кантор// Вопросы истории, теории музыки и музыкального воспитания. – Казань: КГПИ, 1975. – Сб.3. – С. 3-30.
5. Кудаш С. Незабываемые минуты / С. Кудаш. – Уфа: Баш-книгоиздат, 1962. – 221 с.
6. Педагогическое образование в пореформенной России: Казанская губерния: учеб. пособие. – Казань: КГПУ, 1999. – 95 с
7. Хайруллина З.Ш., Гиршман Я.М. Из музыкального прошлого. Обзор татарской периодической печати 1905-1917 гг. / З.Ш. Хайруллина, Я.М. Гиршман // Вопросы татарской музыки. – Казань: Казан. гос. консерватория, 1967. – С. 192-247.

**Султанова Ольга Петровна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**ТАТАРСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ
ДЕТЕЙ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ**

В настоящее время важным направлением образовательной политики является возрождение системы национального образования, основанной на национальных традициях и направленной на социализацию личности как субъекта этноса. Актуальность приобретает выбор цели и задач, которые должны отразить в себе социокультурную реальность, перспективу общественного развития, взаимосвязь национальных и мировой культур. Цель и задачи национального образования на современном этапе – формировать национальную духовную и музыкальную культуру, воспитывать интерес к национальному музыкальному искусству, развивать национальное музыкальное мышление, возрождать национальное музыкальное самосознание, воспитывать уважение к другим народам и культурам. На этом фоне выступает важная роль музыкального искусства как средства, которое несет в себе нравственные и эстетические функции, становится транслятором национального мировоззрения и национального характера.

В музыкальных школах и школах искусств роль национального репертуара в классе фортепиано многозначительна. Национальная музыка формирует у молодого музыканта любовь и уважение к художественному наследию родного народа, развивает художественный вкус. Обращение к фортепианной музыке композиторов Татарстана решает задачу познакомить юных исполнителей с самобытной татарской музыкой. Репертуар юного пианиста включает в себя сочинения, пользующиеся большой популярностью в педагогическом репертуаре, произведения известных композиторов, таких как Н.Жиганов, А.Ключарев, А. Монасыпов, М. Музафаров, Р. Яхин, Р.Еникеев, Р. Белялов.

Татарская фортепианная музыка является одним из самых ярких и значимых явлений в музыкальной культуре Татарстана. Она имеет богатую историю, начиная с XIX века, когда татарские композиторы начали создавать свои первые фортепианные произведения для фортепиано. В начале XX века татарская фортепианная музыка стала более популярной и востребованной. В этот период появились такие выдающиеся композиторы, как Назиб Жиганов, Салих Сайдашев и Рустем Яхин. Они создали множество произведений, которые стали классикой татарской музыки.

В эмоционально-образном строе татарской музыки, особенно в сфере лирики много своеобразного. Как любая национальная музыкальная культура, татарская фортепианная музыка воплотила особенности национального характера татарского народа. Эти особенности мы находим в лирических образах, глубоких по содержанию, но сдержанных и строгих в выражении чувств. Отсюда некоторая созерцательность, присущая татарским лирическим темам (тема «Адажио» Р.Еникеева, «Сказка» Н.Жиганова) [2, с.3].

Множество нитей связывает творчество композиторов Татарстана с национальным фольклором. Здесь и цитирование народных мелодии, и обращение к исконным жанрам народного творчества, и претворение общих закономерностей народного музыкального мышления – ладового его своеобразия (пентатоничность), принципов мелодического развертывания (плавность, неторопливость, постепенность движения, опевание мелодических устоев), вариантно-вариационных методов развития и т. д. [2, с.3].

Очень важно, что современные дети, изучая пьесы татарских композиторов, могут приобщиться и истокам народной музыки, а иногда только на уроках фортепиано, они узнают некоторые народные песни, мелодии.

Среди пьес для изучения детям очень нравятся «Апипа», обработка В.Виноградова, «Верба клонится», «Родной язык», обработка Дж.Файзи, «Белый голубь», обработка Х.Валиуллина, «Деревенский напев», «Яблоня и хурма», «Зятюшка», «Мой соловей» обработка М.Музафарова, «Родничок», обработка Л.Батыркаевой, «Гафтиляу», «Галиябану», обработка А.Ключарева и много других пьес, в которых они могут услышать мотивы татарских народных песен.

Одной из особенностей стилевых черт татарской народной музыки является мелодически развитая орнаментика, эта особенность отражается и в фортепианной музыке («Маленькая импровизация» Н.Жиганова, «Адажио» Р.Еникеева, «И в дождь, и в ведро...» А. Монасыпова). Искусство орнаментирования неотделимо от

импровизационной манеры исполнения протяжных мелодий. Орнамент играется на фортепиано ритмически гибко, извилисто, распевно, с небольшим расширением в начале орнаментальной группы.

В лирических темах часто слышится своеобразное звучание, напоминающее исполнение мелодий на татарском музыкальном инструменте курае. Курай обладает красивым чистым тембром, подвижностью, мягкой переливчатостью звучания, органично сочетающейся с волнистыми контурами национальных мелодий. Светлое, прозрачное звучание, в стиле мелодий, исполняемых на курае, достигается чутким прикосновением кончиков пальцев, что создает хрустальный, чистый звук [2, с.3].

Татарской фортепианной музыке свойственна яркость гармонической фактуры. Часто аккорды представлены не только терцовым строем, но и кварто-квинтовыми и секундовыми созвучиями.

Тесные творческие контакты татарской музыки с музыкой других народов нашей многонациональной Родины, непрерывное расширение круга традиций, получающих преломление в национальной музыкальной культуре, способствует интенсивной эволюции татарской музыки. Это сказывается в обновлении ее интонационного строя и гармонического языка, в развитии ее ладовой основы. Татарская музыка давно уже вышла из рамок пентатонической пятиступенности [2, с.3]. Пентатоника активно взаимодействует в ней с другими ладовыми образованиями, в то же время сохраняя значение важнейшего стилистического фактора. «Чистота» пентатонического строя нарушается альтерацией ступеней пентатоники. Нередкой стала тональная самостоятельность пентатонических пластов фортепианной ткани и, особенно, наложения пентатонических последований на черных и белых клавишах («И в дождь, и в ведро...» А. Монасыпова, Сонатина Р.Еникеева).

Учитывая важность использования татарской фортепианной музыки как средства приобщения детей к национальной культуре, преподаватель должен обязательно включать произведения композиторов Татарстана в программный репертуар учащихся. Для учащихся фортепианных отделений детских музыкальных школ составлено большое количество нотных сборников с произведениями татарских композиторов и обработками татарской народной музыки. Замечательный венгерский композитор и педагог Золтан Кодай писал: «Если мы хотим, чтобы наша монументальная народная песня излучала свой древний свет на всю нацию, мы должны воспитать ребенка на мелодиях, сочиненных в его системе и духе...» Эти слова звучат актуально и в наше время в нашей стране, с ее многонациональным колоритом и богатством разных народных культур.

Литература:

1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Материалы пятой международной научно-практической конференции. – Москва, 1999. (с.113-117).
2. Композиторы Татарики – детям. Пьесы для фортепиано. Редактор-составитель В. Спиридонова. Изд. «Музыка», М., 1975. 64 с.
3. Спиридонова В. Методика обучения игре на фортепиано. Раздел «Татарская фортепианная музыка в процессе обучения и воспитания пианиста», Казань – 1993. 39 с.
4. Спиридонова В.: Фортепианные сонатины Рената Еникеева. Методическая разработка. Казань – 1992. 72 с.
5. Спиридонова В., Ядова И., под общей редакцией В.Спиридоновой: Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки. Учебное пособие для фортепианных отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Вып. 2., Казань – 1996. 108 с.
<https://parsesite.ru/ru/antiplagiat-onlajn?task=5bcedb8e699433433959>

**Томилов Дмитрий Вениаминович,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»**

ИГРОВОЙ СТРЕЙЧИНГ

Заболеваемость растет с каждым годом, несмотря на все достижения медицины, и при этом «молодеет»: уже среди воспитанников детских садов многие дети страдают хроническими заболеваниями, имеют патологическую осанку, нарушения опорно-двигательного аппарата.

Настоящего физического здоровья и душевного равновесия достигает лишь тот, кто с детства научился жить в гармонии с собой и с природой, научился управлять своим разумом, способен реализовать свои физические и духовные способности. Методика игрового стретчинга (или, по-другому, стрейчинга) направлена на активизацию защитных сил организма детей, овладение навыками совершенного управления своим телом и психоэнергетической саморегуляции, на развитие и высвобождение творческих и оздоровительных возможностей подсознания.

ЧТО ТАКОЕ ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ?

Игровой стретчинг – это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Реализация игровых возможностей в целях оздоровления и развития ребенка и составляет суть стретчинга. Причем все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных ситуаций, заданий и упражнений. Методика игрового стретчинга основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить ее, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм.

Упражнения выполняются без воздействия со стороны, т.к. человеческое тело само себе тренер. Само манипулирование телом в медленном, а значит, безопасном ритме наиболее эффективно. У детей исчезают комплексы, связанные с физическим несовершенством тела, неумением им управлять. Помимо этого, дети приобретают запас двигательных навыков, которые позволяют им чувствовать себя сильными, красивыми, уверенными в себе, создают чувство внутренней свободы.

Занятия игровым стретчингом с детьми от 4-х лет показывают стабильно высокие результаты: дети гораздо меньше болеют, становятся более открытыми для общения не только со взрослыми, но и между собой. А близкие и понятные детям образы сказочного мира позволяют легко выполнять непростые физические упражнения. Упражнения направлены на профилактику различных деформаций позвоночника, укрепление его связочного аппарата, формирование правильной осанки. Кроме этого, развиваются эластичность мышц, координация движений, воспитываются выносливость и старательность.

Типичное занятие игровым стретчингом выглядит так.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «ХОДЬБА»

предупреждает развитие плоскостопия, способствует развитию подвижности суставов ног, улучшению осанки. (И.п. – сесть в позу прямого угла, ноги вместе, носки вытянуты, руки в упоре сзади – высокий упор. Попеременно тянуть носки на себя, придерживаясь ритма музыки. Дыхание произвольное.)

Шел утенок, шел и дошел до луга. А трава на лугу высокая, густая – никак не разглядеть Кряку, куда идти дальше. Опечалился утенок: «Неужели придется идти назад и я не увижу Голубого озера?» Вдруг видит – летит бабочка.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «БАБОЧКА»

усиливает внутриполостное давление, что оказывает сильное воздействие на органы брюшной полости. Создавая общее напряжение в ногах и бедрах, стимулирует действие подкожных нервов.

(И.п. – сесть в позу прямого угла, согнуть ноги в коленях, соединить стопы. Колени развести. Руками обхватить стопы ног, спина прямая. Опустить развернутые колени до пола. Задержаться нужное время. Поднять колени с пола. Дыхание произвольное, движения динамичные.)

– Эй, бабочка, стой! – закричал Кряк.

– Чего тебе, утенок? – спросила бабочка.

– Милая бабочка, не могла бы ты показать мне дорогу к Голубому озеру?

– Хорошо, – согласилась бабочка, и они отправились в путь.

Но не успели пройти и пяти шагов, как вдруг откуда-то сбоку послышалось шипение, и прямо перед ними дорогу перегородила змея.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «ВЕЛОСИПЕД»

оказывает большое воздействие на поджелудочную железу, что предохраняет от диабета. Восстанавливает и очищает органы пищеварения.

(И.п. – лечь на спину, руки положить за голову. Поднять ноги, носки оттянуты. Попеременно выпрямлять и сгибать ноги, не опуская их на пол. Движение динамичное, дыхание произвольное.)

– Птичка, ты не знаешь, где Голубое озеро? – как можно громче закричал утенок. – Отведи меня к нему, пожалуйста!

– Хорошо, утенок, беги за мной, – ответила птица.

И Кряк быстро побежал за летящей птицей.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «КОШКА»

избавляет от скованности позвоночника и его деформации. Помогает детям разработать мимические мышцы и выражение эмоций.

(И.п. – стать на четвереньки, спина прямая. Раз! – поднять голову, максимально прогнуть спину. Два! – опустить голову, максимально выгнуть спину. Вдох во 2-й фазе, выдох в 1-й.)

Кряк подошел к кошке поближе и увидел, что та следит за плавающими в воде рыбками и хочет какую-нибудь из них поймать.

– Ах ты, хитрюга! – крикнул утенок, схватил лежащую на берегу веточку и бросился к кошке.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «ВЕТОЧКА»

улучшает гибкость позвоночника, способствует увеличению роста. (И.п. – лечь на спину, ноги вместе, носки оттянуты. Руки в упоре сзади на предплечьях. Не сгибая колени, медленно поднять ноги в вертикальное положение, стараясь сохранять носки оттянутыми. Задержать нужное время. Вернуться в и.п. Вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й.)

Когда кошка увидела рассерженного утенка с веточкой в клюве, она так испугалась, что со всех ног бросилась бежать, только ее и видели! Тут из воды показалась рыбка и поблагодарила утенка за то, что он спас ее с друзьями.

Литература:

1. Демичева, И. В. Игровой стретчинг на занятиях по хореографии в детском саду // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2013 - № 7 - С. 38-43
2. Смирнова, И. М. Что такое игровой стретчинг [Текст] // Дошкольная педагогика. - 2015 - № 2 - С. 31-35
3. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу, М.: Учебное пособие, 2010. Стр. 37-44
4. Смолевский В.М., Ивлиев Б.К., Нетрадиционные виды гимнастики. М.: Просвещение, 2002. Стр. 80-83.
5. А. И. Константинова «Игровой стретчинг», издательство «Санкт - Петербург», 1993 год.

**Хабибрахманова Энзе Сарваровна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ТФОРЧЕСТВО МАСГУТА ГАЛЕЕВИЧА ЛАТЫПОВА

Латыпов Масгут Галеевич (1913-1987) – известный татарский композитор, дирижер, заслуженный деятель искусств ТАССР, один из основоположников профессионального татарского музыкального искусства, участник Великой Отечественной войны. Родился 23 августа 1913 г. в Сергиополе (ныне Аягуз Республики Казахстан).

Родители Масгута Галеевича были казанскими учителями, приехавшими в Сергиополь по приглашению для открытия татарской школы. С раннего детства у мальчика обнаружили большие музыкальные способности, но возможность учиться музыке появляется лишь после возвращения семьи в 1925 г. в Казань. В Казани Масгут берет уроки игры на духовых инструментах у своих дядей Хасана и Салиха Зульфокаровых и играет в их оркестрах. Постепенно музыка начинает занимать главное место в его жизни и для получения профессионального образования он в 1932 г. едет в Москву, где поступает на рабфак при Московской государственной консерватории (в класс тромбона профессора В.М. Блажевича). В 1934 г. переводится в музыкальное училище при консерватории, где проходит курс композиции у профессора Е.О. Месснера. Начало его творческой деятельности связано с оркестром НКВД Московской области. Для этого оркестра он сочиняет свои первые музыкальные произведения: “Татарская сюита”, марш “Красная Армия”, удостоенный премии конкурса маршей для духового оркестра (1936) и изданный Музгизом.

В 1936 г. М. Латыпов поступает в Татарскую оперную студию при Московской государственной консерватории по классу композиции профессора Г.И. Литинского, которую заканчивает в 1941 г. Талантливый ученик жадно впитывал все, чему его учили маститые наставники-педагоги. В эти же годы тесные узы дружбы связывали его с татарскими композиторами, объединенными вокруг Татарской оперной студии – Ф. Яруллин, Н. Жигановым, Дж. Файзи, З. Хабибуллин, С. Сайдашевым. В сентябре 1939 г. М.Г. Латыпов вместе с ними вступает в члены Союза композиторов ТАССР деятельность М. Латыпова в эти годы протекала активно и плодотворно. Накануне Великой Отечественной войны в 1940 г. в Москве состоялся авторский концерт композитора, в котором прозвучали дуэты и арии из его опер “Сафа” и “Зульхиджа”, квартет для деревянно-духовых инструментов, вариации для арфы, обработки татарских и башкирских народных песен, романсы на слова Г. Тукая и И. Саитова.

Летом 1941 г. М. Латыпова призвали на фронт. В это же время на войну уходят его друзья-композиторы Ф. Яруллин и З. Хабибуллин. Свой боевой путь М. Латыпов начал под Москвой в составе 360-й стрелковой дивизии 4-й Ударной армии. Участвовал в боях за освобождение городов Осташково, Торопец, Велиж, Великие Луки, Невель, Даугавпилс, Клайпеда, Кенигсберг.

В первые дни формирования дивизии М. Латыпову было поручено организовать военно-духовые оркестры. Впоследствии М. Латыпов был назначен начальником и художественным руководителем Ансамбля песни и пляски 360-й стрелковой дивизии (1943-1945). На фронте по инициативе М. Латыпова был сформирован оркестр из детей сирот, подобранных на дорогах войны. Военно-музыкальное обучение проводилось в школе, организованной специально для них. Творческая деятельность М. Латыпова продолжалась и в военные годы. На фронте он пишет кантату для солиста, хора и оркестра “Большая любовь” на слова М. Соляникова и М. Клипиницера. Под звуки созданных им многочисленных маршей и песен воинские формирования уходили на передовую. Трижды раненый, награжденный двумя орденами (орден Отечественной войны и орден Красной Звезды) и восемью медалями, М.Г. Латыпов заканчивает свой фронтовой путь в 1945 г. в Клайпеде.

В сентябре 1945 г. М. Латыпов возвращается в Казань и передает только что открывшейся консерватории большое количество ценных clavиров и партитур немецких изданий, найденных им в разрушенном доме Кенигсберга. В этом же году он приступает к преподавательской работе в консерватории и одновременно руководит Окружным ансамблем песни и пляски Казанского военного округа (1945-1946), а после его расформирования ансамблями песни и пляски Приволжского военного округа (1946-1950) и Восточно-Сибирского военного округа (1950-1953). За этот период композитором были написаны три кантаты, сюита для симфонического оркестра “После победы”, романсы на слова М. Ногмана, С. Шакира, Г. Насретдинова, множество песен. В качестве руководителя военных ансамблей М. Латыпов сделал много обработок мелодий популярной советской музыки.

В 1953 г. после демобилизации М.Г. Латыпов вновь вернулся в Казань. Среди произведений, созданных им в 50-е гг., – “Кантата о Родине” на слова М. Хусаина, кантата “Столице нашей отчизны – Москве” на слова Н. Исанбета, “Танцевальная сюита” для оркестра народных инструментов, романсы и песни на слова Н. Даули, Н. Арсланова, И. Юзеева, М. Ногмана, А. Еники, С. Хакима, обработки татарских народных песен для хора.

В 1956 г. М. Латыпову было поручено создание Ансамбля песни и пляски нефтяников Татарии для участия в Декаде татарского искусства и литературы в Москве (1957). Концертная программа, подготовленная под его руководством, имела огромный успех.

В 1960-х гг. в республике получили широкое признание созданные и руководимые М.Г. Латыповым молодежные духовые оркестры в Кукморе и Лениногорске. Большой популярностью пользовался духовой оркестр “Сармановские цветы”, состоявший из ста девушек. В эти и последующие годы М.Г. Латыпов продолжал создавать новые сочинения. Им было написано 8 хоровых циклов, в том числе “Песни, ведущие в бой” на слова советских поэтов, “Песнь о современнике” – вокально-симфоническая поэма в семи частях на слова М. Хусаина, камерно-инструментальная музыка, пьесы для инструментальных ансамблей, песни и романсы на слова татарских поэтов, три сюиты для духового оркестра. Многие его песни опубликованы в сборниках, вошли в репертуар татарских исполнителей и получили широкое признание. Его песня “Кырда” (“В поле”) стала поистине народной.

М.Г. Латыпов умер 9 апреля 1987 г. На доме 17 по ул. Горького, в котором проживал композитор, установлена мемориальная доска. В 1994-2006 гг. издательством Еникеевой были изданы хоровые, инструментальные и вокальные произведения М.Г. Латыпова. Начиная с 1998 г. в ежегодном конкурсе молодых исполнителей Татарстана, учрежденном сыном композитора Рустамом Латыповым, исполняются произведения М.Г. Латыпова для фортепиано, скрипки и виолончели.

**Хамитова Жамила Хурсандовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ В РАБОТЕ НАД ПЬЕСОЙ
ТАТАРСКОГО КОМПОЗИТОРА НАЗИБА ЖИГАНОВА «СЕКУНДА»
конспект мастер-класса по фортепиано**

Цель мастер-класса: Решение исполнительских задач и развитие музыкального мышления.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить багаж музыкальных знаний учащегося;
- Продолжить знакомство с творчеством татарских композиторов;
- Формирование умений и навыков, связанных с интонационно-ладовым, ритмическим, фактурным своеобразием татарской музыки;

Развивающие:

- Развитие музыкально-образного мышления, расширение музыкального кругозора;
- Развитие мелодического, гармонического, звуковысотного слуха;
- Развитие чувства ритма.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса;
- Воспитание чувства эмоциональной отзывчивости;
- Воспитание чувства любви и уважения к художественному наследию родного народа;
- Сохранение традиций национальной культуры Татарстана.

Методы работы: словесный, наглядно-слуховой, практический, частично-поисковый, анализа и сравнения, обобщения, эмоциональной отзывчивости, самоконтроля обучающегося, показа педагога на инструменте.

Форма мастер-класса: индивидуальная.

Тип мастер-класса: Обобщение и закрепление знаний, умений и навыков. Применение знаний на практике.

Средства:

- фортепиано, стул;
- ноты – Н.Жиганов. «Секунда»;
- портрет татарского композитора Н. Жиганова;
- таблица «Средства музыкальной выразительности».

Этапы мастер-класса:

1. Организационный момент.
2. Вступительное слово педагога.
3. Практическая часть (детальная работа над произведениями).
4. Заключение.

«Музыка есть сокровищница, в которую всякая национальность вносит своё, на общую пользу».

П.И.Чайковский.

Педагог: Добрый день уважаемые коллеги!

Татарская фортепианная музыка - яркое национально-самобытное явление, впитавшее в себя традиции родного фольклора и лучшие достижения мирового музыкального искусства. Композиторы Татарстана, создавая музыку для детей, отводят большую роль воспитанию подрастающего поколения, приобщая юных музыкантов к культурному наследию своего народа. Музыка для детей татарских композиторов воссоздаёт большой, красочный, светлый, добрый, прекрасный и родной мир. Фортепианные пьесы — это музыка о них самих, и об их собственном восприятии окружающей действительности. Яркая образность, картинность их содержания, опора на национально-песенный язык и связь с бытующими жанрами музыкального искусства позволяют широко применять в процессе обучения игры на фортепиано. Так как мы живем в Республике Татарстан и в наименовании нашей школы искусств есть уточнение (татарская), то мы обязаны включать в педагогический репертуар учащихся пьесы татарских композиторов.

Предлагаю ученице 4 класса показать портрет татарского композитора Н. Жиганова (1911-1988г.г) всем присутствующим на мастер-классе зрителям и сыграть полностью наизусть пьесу «Секунда».

Педагог: Название твоей пьесы «Секунда». Как ты думаешь, какая задумка была у Назиба Жиганова, когда он сочинял эту пьесу?

Ученица: Хотел придумать веселую пьесу, используя в нотном письме в основном музыкальный интервал *секунда*, малую и большую секунды.

Педагог: Да, эти секунды придают пьесе острый, шуточный характер. Используя, представленное на уроке наглядное пособие «Средства музыкальной выразительности», дай нам характеристику своей пьесы.



Рис. 1. Средства музыкальной выразительности.

Ученица: Пьеса «Секунда» входит в цикл «Десять пьес для фортепиано» Н. Жиганова.

Лад- Соль Мажор. Используется пентатоника.

Регистр-все регистры.

Тембр - светлый, яркий, звонкий. Используется правая педаль.

Темп: Allegretto (оживленно).

Жанр: программно-характерная пьеса из цикла «Десять пьес для фортепиано».

Мелодический рисунок - разный (есть восходящее и нисходящее движение мелодии, скачки т.д.)

Характер - острый, шуточный.

Педагог: Что ты знаешь о пентатонике?

Ученица: Пентатоника – лад, состоящий из 5-ти звуков, между соседними ступенями которой образуются интервалы в целый тон или полтора тон.

Педагог: Основная особенность татарской традиционной музыки, унаследованная современными композиторами – пентатоника. Звукоряд ангемитонной пентатоники - один из древнейших в мире. На нём основана музыка многих народов: китайская, корейская, индонезийская, татарская, башкирская, марийская, чувашская; музыка некоторых народов Северной Африки, Латинской Америки, Индии. В далёкие времена пентатоника была основой музыки европейских народов.

Педагог: Из скольких частей состоит пьеса «Секунда»?

Ученица: Пьеса 3х частная сложная форма. Первая часть состоит из 2 предложений. Первое предложение (8 тактов) заканчивается вопросительной интонацией в неустойчивой доминанте. Во втором (12 тактов) - звучит «ответ»- оканчивается в тонике. Второе предложение расширенно, звучит вариационно в национальном стиле.

Характеристическая «Секунда» словно вся начинена колкими секундовыми созвучиями:

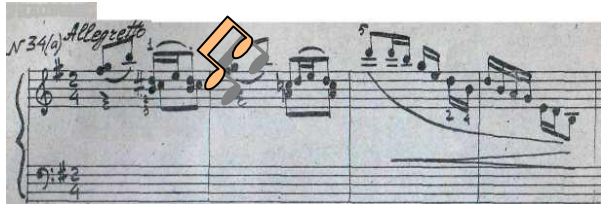


Рис.2. Н.Жиганов. «Секунда» 1 ч.

Короткие мелодические построения, акценты на сильных долях, усугубляемые секундами, двудольный метр, сближают сочинение с короткими скорыми татарскими песнями. Исполняется легко, скерцозно, стремительно. Лиги на два звука содействуют ритмической упругости и ясности каждой интонации. Быстрый темп, движение 16-ми нотами придают яркость этому произведению.

Педагог: В первой части есть много технических трудностей для ученицы. Чтобы легко, красиво получился нисходящий пассаж, основанный на пентатонике, можно использовать разные способы работы над ним:

1.Собрать арпеджированные звуки позиционно в аккорды. Пальцы должны запомнить расположение клавиш, не искать их, а брать звуки аккордов одним движением и передавать их из руки в другую руку, заранее готовя ее.

2.Полезно проучить пунктирным ритмом со смещением акцента на вторую, затем на третью и т.д. нотки. Вести мелодию вдоль инструмента, помогая себе запястьем. Все эти 16-е нотки легко сбегают как ручейки в речку, стремятся к опорным звукам.

3.В пассаже плавно передавать мелодию из одной руки в другую, заранее готовя и подхватывая элемент движением кисти снизу от клавиши.

В конце первого предложения (7-8 такты) стремительный поток из 16 нот, которые надо сыграть на одном дыхании или движении кисти. Нужно проследить, чтобы при игре не было лишних движений, тряски рук. Дробим этот эпизод по долям: хорошо отталкиваясь от первого звука, приводим мелодию ко второй доли, при этом облегчая проходящие звуки. Далее - от второй доли стремимся к первой доле следующего такта. Затем объединяем все элементы в одну цельную мелодию. В этом пассаже хорошо прослеживается пентатонический ход.

Ученица: В пентатонике Соль мажора отсутствуют 4 «До» и 7 «Фа диез» ступени, и мы это видим в пассаже из 16х нот.

В работе над выразительностью большое место занимает мелодия (партия правой руки), которая во второй фразе идет в унисон, характерное для народной татарской песни. Проводим мелодическую линию.

Обращаю внимание ученицы на паузы. Они нам подсказывают об окончании предложения, являются знаками препинания в музыке.

Во втором предложении опять возникает техническая трудность - восходящий пассаж в обеих руках из терций,двигающихся по хроматизму на стаккато. Если внимательно посмотреть, то мы увидим, что внутри этот пассаж построен на интервале секунда. Здесь необходимо сосредоточить свое внимание, использовать принцип экономности. Пальцы ставить на самые кончики и вести мелодию по одной линии, хорошо отталкиваясь от клавиш. Первая и третья фразы второго расширенного предложения заканчиваются на разные динамические оттенки: крещендо и диминуэндо.

Ученица: В средней части два тематически сходные предложения (1-е -8 тактов, 2-е расширенное -14 тактов). Расширение приводит к более широкому развитию музыкальной мысли. Меняется тональность - До мажор. Мелодические построения сопоставляются с красочными наслоениями секундовых созвучий на педали:



Рис.3. Н.Жиганов. «Секунда» 2 часть.

Педагог: Здесь от исполнителя требуется мгновенность переключения внимания с одной задачи на другую. Необходимо показать контраст динамических оттенков и способов звукоизвлечения. Первую и третью фразы мы исполняем крепким хорошим звуком, используя акценты для яркости. Во второй и четвертой фразе, с каждым интервалом секунда выполняем диминуэндо. Далее идет плавный переход стремительным потоком 16х нот к 3 части с замирающими, растворяющимися секундами. Идет чередование позиционных движений рук (дуговые движения «из руки в руку»).

Ученица: Заключительная третья часть состоит из одного предложения в Соль мажоре. Композитор Н.Жиганов объединил несколько элементов из двух предложений 1 части.

Педагог: Педализация в разнохарактерных темах преследует разные цели. В крайних частях она подчеркивает акцентировку сильных долей и синкоп, в средней - способствует достижению большей певучести. Пьеса «Секунда» принесет большую пользу в развитие остроты ритмического чувства ученика и обогатит его красочное слушание.

Благодарю ученицу за участие в мастер-классе.

Заключение. Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен развивать в нём любовь к родной национальной музыке, научить уметь слушать, понимать и с удовольствием исполнять её на инструменте.

Литература:

1. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке [Ноты]: в 2 ч. / сост.-ред. Э.К.Ахметова, Л.М. Батыркаева, Е.А. Соколова и др. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1987год – Ч.1 -145 с.
2. Чубурова С.И., Работа над художественным образом произведения в классе фортепиано. Инновационные методы развития образного мышления обучающихся: методическая разработка/Министерство культуры Челябинской области. ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области». – Челябинск,2022год-20с.

**Хамитова Жамила Хурсандовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** В статье раскрывается огромный потенциал уроков фортепиано для гражданско-патриотического воспитания детей; рассматриваются требования к подбору исполнительского репертуара учащихся, даны рекомендации по осуществлению внеклассной работы по предмету с целью воспитания у детей любви к родному краю, гордости за Отечество.*

Патриотическое воспитание как педагогическая проблема во все времена занимала особое место не только в духовной жизни общества, но и во всех важнейших сферах его деятельности – в идеологии, политике, культуре, экономике, экологии и т.д.

Развивать в детях уважение к собственному народу, к его историческому прошлому и унаследованным от него традициям, культуре, уважение к родному языку, формировать у школьников патриотические взгляды и убеждения, патриотические чувства и патриотические нормы поведения – вот ведущая педагогическая идея, которой необходимо придерживаться, чтобы воспитать достойного гражданина своей Родины.

Общеизвестно, что одним из главных средств формирования личности является искусство, отличающееся универсальностью воздействия на внутренний мир человека. Музыка в системе искусств занимает особое место. Многовековой опыт и исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, вызывая различные эмоции. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский считал музыку важным средством нравственного, патриотического и умственного воспитания человека: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

Обучение игре на фортепиано индивидуально, что даёт возможность педагогу ДШИ формировать определённые стороны характера каждого ребёнка. Курс обучения включает в себя не только технические моменты обучения игре на инструменте, но и приобщает к народному музыкальному творчеству. Формирование патриотических чувств на уроках специальности осуществляется в процессе изучения ребёнком репертуара, поэтому к его подбору надо подходить с особой тщательностью, ведь истоки воспитания берут своё начало из традиционной народной культуры. При составлении репертуара необходимо ставить перед собой следующие цели:

- воспитание вкуса;

- формирование нравственных и эстетических чувств (любви к ближнему, к своему народу, к Родине);
 - воспитание уважения к истории, традициям музыкальной культуры;
- Особый акцент делается на следующее:
- изучение народной музыки, знакомство с историей народа, его традициями и обычаями;
 - изучение произведений, связанных с историей Отечества;
 - постижение основных пластов мирового музыкального искусства: произведений композиторов - классиков.

На первом этапе обучения интересно и полезно для ученика осуществлять подбор по слуху знакомых легких татарских и русских народных песен, таких как «Апипа», «Сария», «Каз канаты», «Аниса», «Василёк», «Петушок», «Птичка», «Весёлые гуси» и т.д., которые у ребенка уже на слуху. При разучивании даже самых простых песен, важно пробудить в детях верное слуховое восприятие мелодии. Ребенок должен научиться петь мелодию, играя ее одновременно на фортепиано, затем петь ее без участия инструмента, подбирать в различных тональностях.

Начинать обучение игре на фортепиано с фольклорного материала – одна из возможностей увлечь ребенка занятиями музыкой. На примерах песен из русского и татарского фольклора можно познакомить учащихся с клавиатурой в пределах одной – двух октав, с нотной грамотой, с понятиями: размер, такт, аппликатура. Игра несложных знакомых народных песен по нотам и пение их со словами облегчает запоминание и понимание нотного текста, поэтому дети занимаются с большим желанием в первый период знакомства с инструментом. Это способствует более глубокому осмыслению, восприятию национальной музыки, а, следовательно, в дальнейшем, и более эмоционально - отзывчивому исполнению профессиональной фортепианной музыки, так как композиторы часто цитируют народные мелодии, используя элементы народного музыкального языка. Для юных музыкантов коренной национальности родная татарская музыка привлекательна своей доступностью, неповторимой красотой пентатонических мелодий, изяществом орнаментики, красочностью гармонического языка.

Фортепианное творчество татарских композиторов богато и разнообразно как в жанровом, так и стилевом отношении. Например: сюита «В деревне» И.Байтиряк, цикл пьес «Путешествие по старой Казани» А.Салиховой, цикл пьес «Летние вечера» Р.Яхина, пьесы «Татарстан» А.Леман, «Тоска по матери» Р.Еникеева, «Сабантуй» А.Ключарева, и т.д. Изучение национального репертуара – это неотъемлемая часть комплексной системы воспитания музыканта, одно из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся. Татарская фортепианная музыка - яркое национально-самобытное явление, впитавшее в себя традиции родного фольклора и лучшие достижения мирового музыкального искусства.

Композиторы Татарстана, создавая музыку для детей, отводят большую роль воспитанию подрастающего поколения, приобщая юных музыкантов к культурному наследию своего народа. Музыка для детей татарских композиторов воссоздаёт большой, красочный, светлый, добрый, прекрасный и родной мир. Фортепианные пьесы — это музыка о них самих, и об их собственном восприятии окружающей действительности. Яркая образность, картинность их содержания, опора на национально-песенный язык и связь с бытующими жанрами музыкального искусства позволяют широко применять в процессе обучения игры на фортепиано. Так как мы живем в Республике Татарстан и в наименовании нашей школы искусств есть уточнение (татарская), то мы обязаны включать в педагогический репертуар учащихся пьесы татарских композиторов.

Формирование патриотических качеств ребёнка идёт через знакомство с историей Отечества. Учащиеся разучивают исторические, военные произведения, песни о Родине, о героях, знакомятся с произведениями, отражающими различные исторические события родного Отечества: это аккомпанемент к песням военных лет: «Катюша» М. Блантера, «Священная война» А. Александрова, «В землянке» К. Листова, «Полюшко-поле» Л.

Книппера, «Наш край» Д.Кабалевского, обработки для фортепианного ансамбля: «Родина моя - Татарстан» А. Ключарёва, «Марш Советской Армии» С. Сайдашева, «Родной язык» Л. Батыркаевой; исполняют отрывки из опер - «Иван Сусанин» М. Глинки, «Джалиль» Н. Жиганова и многие другие произведения. Память о Великой Победе, о ее героях и жертвах, — это не только праздничные торжества, но и кропотливая работа по воспитанию у молодежи уважительного отношения к историческому прошлому Родины. Пусть дети знают: отцы и деды победили в суровой войне еще и потому, что в своем справедливом гневе и ненависти не растеряли доброты и человечности, остались людьми. Изучая эти произведения, мы говорим с учениками о подвигах с народа, героизме, о смелости, храбрости, любви к Родине, о переживаниях, о мыслях, чувствах людей.

Забота об интересах Родины, гордость за свое Отечество и культурные достижения своей страны, уважительное отношение к истории и к языку, гуманизм, милосердие и добро — вот истинные ценности. Большую помощь при воспитании учеников оказывает внеклассная работа, которую можно провести по двум направлениям:

- историко-краеведческое: посещение музеев, выставок народного творчества, встречи с участниками Великой Отечественной войны, со знаменитыми людьми города;
- музыкальное: участие в народных праздниках, в школьных и городских мероприятиях, посвящённых памятным датам и событиям Татарстана, выступление учащихся на конкурсах различных уровней.

Я.А.Коменский писал, что патриотизм в человеке воспитывается на самых ранних ступенях его становления: сначала это любовь к родителям, затем к своему дому, месту, где он родился, а потом – к Отечеству. Исследования ученых доказали, что школьный возраст - наиболее подходящий период для воспитания положительных черт личности, в том числе и патриотизма. Податливость, доверчивость детей, склонность к подражанию и огромный авторитет, которым пользуется учитель, создают благоприятные предпосылки для всестороннего развития личности. Национальная музыка формирует у молодого музыканта любовь и уважение к художественному наследию малой Родины. На произведениях русских, татарских композиторов, обработках народных песен решаются и профессиональные пианистические задачи: формируются многочисленные умения и навыки, связанные с интонационно – ладовым, ритмическим, фактурным, гармоническим своеобразием музыки. Постоянное приобретение новых знаний, умение применять их на практике — все это способствует развитию интеллектуальных возможностей учащихся.

Эффективность формирования патриотических чувств в процессе общения с музыкой во многом определяется профессионализмом и личной увлечённостью преподавателя. Только собственным примером «горением души», проявляя уважение к людям и к родной земле, взаимопониманием и уважением к личности ученика, любовью к народной музыке можно приблизить ребёнка к общечеловеческим морально-нравственным ценностям.

Подводя итог, хочется сказать, что через любовь к национальной музыке у подрастающего поколения формируется позитивное и уважительное отношение к Родному краю, Отечеству, воспитывается чувство гордости за славные подвиги наших отцов и дедов, их беспримерное мужество и верность Родине, формируется человек, готовый созидать и защищать достижения своей Родины.

Литература:

1. Алгазин Д.А. Воспитание юных патриотов: Пособие для учителей. - Москва: Просвещение, 1979. - 127 с.
2. Гаврилюк В.В. Гражданственность, патриотизм и воспитание молодёжи // Социологические исследования, 2007. № 4, 44–50с.
3. Рындак В.Г., Москвина А.В. Личность, творчество, развитие: Учеб. пособие по педагогике творчества / [Авт.-сост. В.Г. Рындак, д.пед.н., проф., А.В. Москвина, к.пед.н., доц.]; М-во просвещения Рос. Федерации и др. - Москва: Педагогический вестник, 2001. - 291 с.

**Хлыстова Регина Артуровна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ

Патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также укрепления ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха.

Формирование патриотического воспитания актуальная задача гражданско-патриотического образования учащихся. Она обусловлена тем, что организация жизнедеятельности учащихся направлена на выполнение социального заказа общества: формирование гражданина с высокой демократической культурой, гуманистической направленностью, способного к социальному творчеству, умеющего действовать как в интересах личности, так и общества.

На какой же музыке следует обучать детей? Педагогический репертуар маленького музыканта включает в себя фортепианную музыку разных стилей и эпох. Но, одной из главных основ музыкального репертуара, на котором должно строиться воспитание и обучение, считает родной музыкальный фольклор, его различные пласты, разнообразное инструментальное и вокальное претворение. Ведь не познав особенностей родного фольклора, музыкант не сможет полностью оценить и красоту музыки другой страны. В данной работе ставится задача – раскрыть некоторые специфические черты в фортепианных произведениях, созданных композиторами, и коснуться исполнительских задач, возникающих перед учеником в процессе их изучения.

Формирование патриотических качеств ребёнка идёт через знакомство с историей Отечества. Учащиеся разучивают исторические, военные произведения, песни о Родине, о героях, знакомятся с произведениями, отражающими различные исторические события родного Отечества: это аккомпанемент к песням военных лет: «Катюша» М.Блантера, «Священная война» А. Александрова, «В землянке» К. Листова, «Тёмная ночь» Н. Богословского, «Полюшко-поле» Л. Книппера, «Наш край» Д.Кабалевского, обработки для фортепианного ансамбля: «Родина моя - Татарстан» А. Ключарёва, «Марш Советской Армии» С. Сайдашева; исполняют отрывки из опер - «Иван Сусанин» М. Глинки, «Джалиль» Н. Жиганова и многие другие произведения.

Индивидуальные занятия по игре на фортепиано, даёт возможность педагогу ДШИ формировать определённые стороны характера каждого ребёнка. Курс обучения включает в себя не только технические моменты обучения игре на инструменте, но и приобщает к национальному музыкальному творчеству. Формирование патриотических чувств на уроках специальности осуществляется в процессе изучения ребёнком репертуара, поэтому к его подбору надо подходить с особой тщательностью, ведь истоки воспитания берут своё начало из традиционной народной культуры.

Хотелось бы, чтобы юные музыканты полнее знакомились на уроках специального фортепиано и ансамбля с замечательным наследием фортепианного искусства. Изучение национального репертуара – это неотъемлемая часть комплексной системы воспитания музыканта, одно из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся

Ансамблевое музицирование, конечно, не единственное, но очень действенное средство развития музыкального кругозора учащихся и чувства коллективизма. Оно имеет огромное воспитательное значение, вырабатывает чувство коллективной ответственности,

сплочённости и удовлетворённости результатами, достигнутыми сообща: учит ладить (и в музыкальном, и в человеческом смысле с партнёрами), понимать и уважать чужое мнение. Все правила совместного музицирования актуальны не только в творческой деятельности, они также необходимы и в повседневной жизни для наиболее гармоничной адаптации ребёнка в обществе. Совместное творчество приносит большое удовлетворение и радость, дети учатся слушать и понимать друг друга, постигают культуру общения, творческого взаимодействия, вырабатывают «чувство локтя», самоотдачи.

И, в заключение, для передачи неповторимой индивидуальности образов, раскрываемых композиторами, необходимо знание эмоционально-психологического склада народа, его литературной, музыкальной культуры и искусства, изучение музыкального творчества.

Уважение к своей стране, к ее национальным традициям, истории и богатой культуре является основой любого воспитания, невозможно вырастить настоящего гражданина и достойного человека без уважительного, трепетного отношения к своим истокам. Патриотизм призван дать новый импульс духовному оздоровлению народа, поколение, которое возведет Россию на пьедестал, сможет приумножить национальные богатства, а уровень жизни сделать качественнее. Поэтому работа с детьми в области формирования патриотизма является актуальной задачей в настоящее время.

Литература:

1. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Адаменко С. Воспитываем патриотов России // Народное образование - 2005. - № 4.
3. Ефремова Г. Патриотическое воспитание школьников // Воспитание школьников. – 2005. - № 8. 4. Козакова И. Особенности патриотического воспитания дошкольников // Обруч. – 2003. - № 6.
5. Мальгин А. С., Мальгин М. А. Ратная слава Отечества. - М.: Экзамен, 2006.
6. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. – М., Музыка, 1978. – чч. 2,3. 7. Николаев А. Хрестоматия для фортепиано 1-2 класс. – М., Музыка, 1985. 8. Балаев А. Русские народные песни. – в обр. для двух фортепиано. – Ростов-на-Дону, 1998.

**Холоша Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны**

РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАДАЧ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ СОЦИОКУЛЬТУРНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТЕАТРОВ МОДЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Тема мастер - класса: «Старославянская гимнастика»

Славянская гимнастика для женщин берет свои истоки в глубокой древности. Раньше основным предназначением женщины был дом, семья, домашний очаг, рождение и воспитание детей. Чтобы сохранить здоровье и привлекательность, женщины использовали доступные им практики, среди которых и славянская гимнастика. Старославянская гимнастика – это фитнес, который существовал в Древней Руси. Комплекс включает 27 простых упражнений, делать их все подряд не нужно. Вам предстоит выбрать лишь 7 из них и повторять по 1-3 раза каждое, занимаясь не реже 3 раз в неделю.

Авторы современных методик по славянской гимнастике считают, что регулярные занятия пробуждают в женщине память рода и связь с предками, освобождают такую энергию, которая и делает женщину настоящей красавицей, покорительницей мужчин.

Старославянская гимнастика разделенных на три части, называемые мирами: верхним, средним и нижним (в зависимости от исходного положения, в которых выполняются упражнения). Славянская гимнастика для женщин берет свои истоки в глубокой древности. Раньше основным предназначением женщины был дом, семья, домашний очаг, рождение и воспитание детей. Чтобы сохранить здоровье и привлекательность, женщины использовали доступные им практики, среди которых и славянская гимнастика. Направлены эти движения не столько на похудение или мышечный тонус, сколько на раскрытие женских чар. В этом деле девушки и женщины древности обращались за помощью к специально выработанным гимнастическим упражнениям, то есть к силе Берегини.

Для чего нужна славянская женская гимнастика. Современный мир очень требователен к представительницам прекрасного пола, поэтому от них ждут, что они будут дисциплинированными, смелыми, сильными. Они обычно не показывают эмоций на людях, и являются практически воинственными. Именно такой подход и иссушает женщину изнутри, ее внутренний мир постепенно мелеет. В последнее время существует тенденция, что девушка наравне с мужчиной зарабатывает на жизнь и при этом занимается сохранением домашнего очага, воспитанием детей.

Все это совмещение деятельности расходует женскую энергию, внутренне женщина начинает пустеть на глазах. Она постоянно уставшая, порой даже раздражительная. А такие проблемы уходят корнями как раз в такой насыщенный образ жизни. Восстановиться можно при помощи комплекса из 27 упражнений, которые, в свою очередь, подразделены на 3 уровня (называемых мирами):

- нижний;
- верхний;
- средний.

Регулярные занятия – отличный способ релаксации, гимнастика снимает усталость и стрессы, наполняет энергией и силой. Благодаря упражнениям укрепляется и распрямляется позвоночник, перестают болеть суставы.

Как воздействует славянская гимнастика

Упражнения не преследуют цели способствовать похуданию женского тела. Они разработаны таким образом, что улучшают общее здоровье женщины.

К ним относятся:

1. Гимнастика помогает создавать более округлое тело с мягкими линиями, такие упражнения не будут выглядеть вызывающими в глазах мужчины, но зато придадут женщине привлекательности и утонченности.
2. Если имеются проблемы с позвоночником, то упражнения помогут сделать его более гибким, уничтожат даже сам источник болевых ощущений, помогут вернуть легкость в движениях.
3. Славянская гимнастика необязательно должна быть дорогостоящей и проходить в специальных залах. Ею можно спокойно заниматься в домашних условиях, главное, понять принцип.

Общие правила по выполнению упражнений:

- дыхание свободное, ровное;
- всё внимание направлено на собственные ощущения;
- начинать и заканчивать упражнение следует в исходном положении;
- движения тела мягкие, плавные, без рывков и резких усилий;
- движение рук по телу плавное, непрерывное, с лёгким давлением;
- избегаем неестественных изгибов и скручиваний;
- после выполнения упражнений следует расслабление.

Нижний уровень: мир Нави

Первое упражнение. Базовая позиция нижнего уровня принимается перед каждым упражнением. Она выглядит следующим образом:

Женщина становится на четвереньки, бедра – перпендикулярны полу. Руки – опора на локти, они соединяются друг с другом, ладони – на плечи, а подбородок располагается на кистях рук. Позвоночник должен быть натянут, макушка – вперед, таз – назад.

Второе упражнение. Из базового положения медленно наклониться вперед, взгляд направлен вперед. Возле пола лечь на него щекой, повернув для этого голову на бок и двигаться вперед до тех пор, пока бедра не окажутся перпендикулярно полу. Остановиться в этом положении, расправить руки в стороны, положить на пол так, чтобы плечи касались пола. Вернуться в базовую позицию, проделав все движения в обратном порядке.

Третье упражнение. Из базового положения завести руку на поясницу, локоть должен смотреть вниз. Нога, противоположная руке за спиной, выносится в сторону. Колено выпрямлено, стопа натянута на себя. Вернуться в базовую позицию и повторить упражнение на другую сторону.

Четвертое упражнение. Из базовой позиции медленно присесть на пятки, наклоня корпус. Взгляд направлен вперед, локти опущены. Возле пола повернуть голову, положить щеку и скользить вперед. После вытянуть руки в стороны, плечи положить на пол. Перенести вес тела на опорную ногу, вторую – вытянуть в сторону, колено должно быть выпрямлено, стопа натянута на себя. В обратном порядке возвращаются на место колено, руки, корпус. Затем выполнять упражнение на другую сторону в той же самой последовательности.

Пятое упражнение.

Встаём на колени и кисти рук заводим за голову. Локтями упираемся в пол.

Нога делает движение в сторону груди, а после выпрямляется, совершая мах.

Упражнения зеркальные для другой ноги. Туловищем подаемся вниз, касаясь щекой поверхности пола.

Нет определённой нормы по выполнению упражнения, но для большей результативности лучше делать столько подходов, сколько вам комфортно.

Усталость ощущать нельзя. Славянская гимнастика не делается наперекор чему-либо, но осуществляется в гармонии с собой. Женская гимнастика активно действует на органы малого таза и репродуктивную систему. Известно, что основной причиной женских заболеваний является зажатый живот и плохое кровообращение в женских органах. Эти проблемы помогает решить славянская гимнастика для женщин.

Все исходные позиции – есть воплощение мягкости и нежности.

Верхний уровень: мир Прави.

Основной комплекс гимнастики именуется сухожильная гимнастика. Здесь всё не так сложно, как дальнейшая славянская гимнастика для женщин. Упражнения относятся к 1-му уровню сложности. Основная задача на этом уровне – активировать мышечный и сухожильный аппарат. Мы понемногу прорабатываем суставы и связки. Все движения плавные и неторопливые, благодаря чему активизируется психический и энергетический центры. Спадает напряжение. По большей части комплекс состоит из упражнений на скручивание, помогающих установить правильное размеренное дыхание и привести организм в тонус. Человек почти сразу получает заряд бодрости. Можно, кстати, воспользоваться этим эффектом и делать упражнения с раннего утра, чтобы день прошёл удачно. Уровень физической подготовки особой роли не играет.

Упражнения Верхнего мира выполняются стоя на полусогнутых ногах, руки согнуты в локтях, ладони соприкасаются внешними сторонами за спиной в районе поясницы. Базовая позиция так же принимается после и перед каждым упражнением. Все движения основаны на контакте с телом, естественных прогибах и параллельных линиях.

Первое упражнение.

Надо держать колени расслабленными и плавно двигать ими. Ноги ставим чуть шире плеч для упражнений верхнего мира. Плечи и бёдра держим на одной линии, а руки заводим за спину. Следите за тем, чтоб вы создавали параллельные линии.

В плечах и руках при выполнении упражнения должно возникать напряжение.

Точечно разминаем мышцы в верхнем мире.

Второе упражнение. Одно из упражнений нацелено на носки; человек на полусогнутых коленях покачивается на носках с приподнятым подбородком.

Третье упражнение. Стоя, ноги расставлены на ширине плеч. Согнуть колени, приняв положение максимальный присед, руки завести за спину и сложить кисти друг к другу на поясице. Макушка тянется вверх, плечи развернуты и широко отведены назад. Чтобы таз занял правильное положение, его нужно максимально далеко отвести назад, затем – вперед, после – опустить вниз. Медленно приподняться на мыски и опуститься на стопы. Колени во время упражнения слегка согнуты. Стать на одну ногу, вторую согнуть и прижать колено к колену. Корпус слегка наклонить вперед, приподняться на мысок опорной ноги. Затем вернуться в базовую позицию и повторить упражнение на другую сторону.

Четвёртое упражнение. Ноги расставляем на ширине плеч и немного сгибаем в коленях. Стопы должны оставаться параллельными. Руки сгибаем в локтях и заводим за спину, не смыкая кисти. Уделим время расслаблению плечевого сустава.

Плавно дышим и перемещаем руки вперёд, чтобы кисти были под грудью. Теперь — кисти вверх, чтобы получился «бутон». Делаем выдох и возвращаемся в исходное положение.

Пятое упражнение напоминает балетное па: исходное положение не меняем и поднимаем ноги с отводом колена. На вдохе делаем поворот туловища в сторону поднятой ноги.

Шестое упражнение из начального цикла начинаем со стойки на коленях. Раздвигаем их, а руки заводим за спину. Стопы смыкаем, а руки тянем вверх, делая при этом наклоны туловищем.

Средний уровень: мир Яви

Первое упражнение. Стоя на коленях, стопы прижаты к полу, ноги на ширине плеч.

Плечи расправлены широко назад, макушка тянется вверх. Колени находятся в положении под острым углом к полу. Руки заведены назад, соединены тыльными сторонами за спиной на талии.

Второе упражнение. В базовом положении соединить носки и пятки, одну руку провести по телу вдоль груди и соединить ее в замок со второй за плечом (одна рука снизу, другая – сверху). Подбородок смотрит вверх, тело наклонить в стороны руки, находящейся снизу. Вернуться в базовое положение и повторить в другую сторону.

Третье упражнение. Из базовой позиции вынести одну ногу вперед, стопу тянуть на себя. Вывести обе руки вверх и сплести их над головой. Сделать поворот всем корпусом от крестца в сторону вытянутой вперед ноги. Вернуться в базовое положение, опустить руки, поменять местами ноги и повторить упражнение в другую сторону.

Четвертое упражнение. Соединить носки и пятки в базовой позиции, руки вывести вверх. Сделать наклон в сторону. Принять базовую позицию и повторить упражнение на другую сторону.

Пятое упражнение. Из базовой позиции медленно присесть на пятки, наклоня корпус. Взгляд направлен вперед, локти опущены. Задержаться в этом положении, затем вернуться в базовое положение. Дыхание должно быть ровным, позвоночник – натянут. Приведенные упражнения – далеко не все. Каждое упражнение определенного уровня так или иначе повторяет остальные, переплетается и перекликается с ними. Славянская гимнастика направлена на пробуждение женской энергетики, главное – не пугаться сложностей и не бросать начатое на половине пути.

Женская славянская гимнастика универсальный инструмент для оздоровления тела, трансформации мировоззрения.

Гимнастика доступна каждой женщине, независимо от возраста и этнического происхождения.

Основной плюс практики в том, что, воздействуя на тело мягко, она дарит красоту, здоровье и гармонию женскому организму. Наполняет энергией и пробуждает внутренние резервы.

**Шашкина Ландыш Фаязовна,
преподаватель
МАУДО «Детская школа искусств»
г. Набережные Челны**

ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПЕТРИКОВСКОЙ РОСПИСИ В ДЕКОРЕ

Приходя в этот мир, человек уже имеет национальность, генетику, и традиции. Его учат уважать историю и обычаи народов. Мы, как педагоги, вносим дополнительную информацию про то или иное наследие, через декоративно–прикладное творчество, тем самым развивая творческое мышление детей.

Люди верили, что любое изделие, украшенное орнаментом, служит оберегом их жилищ, результатом их трудов, да и их самих.

Сегодня мы хотим рассказать об удивительной, красочной, и неповторимой «петриковской росписи». Данная роспись, появилась в XIX столетии, в поселке Петровка в Днепропетровской области и до сих пор является гордостью Украины. Она восхищает незатейливым орнаментом, яркими цветами, плавными линиями, которые волнуют, и по сей день.

Историки утверждают, что изначально она получила свое развитие в виде настенной живописи, а позже, народные умельцы начали оформлять интерьеры и расписывать домашнюю утварь. Ну а потом, декорировали дома, одежду, предметы повседневного обихода яркими узорами. Так возникло этническое направление в мире искусства, охватившие многие сферы деятельности человека.

Интересные факты о данной росписи гласят, что почти все дома были расписаны данной росписью. Хозяев, чьи избы не были расписаны ярким орнаментом, не уважали, считая их не достойными даже приветствия односельчан.

Символы Петриковской росписи:

Букет-вазон - извечный образ цветущего дерева. Цветок- вершина красоты природы, а калина символ вечной девичьей красоты, мальва – казацкой доблести, дуб- проявление силы и мужества. Лев – оберег, борец со злом.

Изображение птицы – символ гармонии, света, счастья. Петушок означает возрождение, пробуждение. Кукушка олицетворяет тайну вечного течения времени.

Кисточки народные умельцы изготавливают самостоятельно - из кошачьей шерсти, выстриженные с грудной клетки. Благодаря такому инструменту краска ложится ровно, и орнаменты выходят аккуратными и легкими. Нередко рисунок выполняется пальцами.

Работа может выполняться цветной глиной, растительными красителями, анилиновыми, масляными, акварельными, акриловыми красками, темперами, гуашью, с добавлением яичного желтка, молока, камышовыми палочками, пипетками, и фабричными кистями.

Петриковская роспись стала настолько популярна, что преобразовалась в отдельную художественную школу и направление. В городе Петриковка вплоть до 2004 года работала фабрика «Петриковская роспись», которая обеспечивала работой до 100 человек.

На уроках декоративно - прикладного творчества мы изучаем данную роспись со 2 класса. Детей очень привлекают яркие краски и образы, сопутствующие данной тематике. Каждый элемент изначально повторяется за педагогом, в последующем дети наносят узор по бумажной кухонной утвари. Что примечательно, детям очень нравится повторять узоры пальчиками, тем самым развивая мелкую моторику рук.

Применив данную роспись на бумажных изделиях в виде рубаш и дамских сумочек, мы приобрели опыт, который оказался успешным и раскрыл новые возможности для воплощения будущих идей в сфере моделирования.

Вывод: разнообразие цветов, листьев, ягод Петриковской росписи захватывает, заставляет рассматривать шедевры народной живописи часами. Еще бы, ведь в основе ее красочных узоров лежит безграничная любовь к родному краю.

Материал по народному искусству обладает эмоциональным потенциалом, а сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание и средством формирования тонкого художественного вкуса.

Тем самым, внося в духовный и практический мир детского творчества данную роспись, мы формируем нравственно-эстетическое восприятие всесторонней развитой личности, и истинные патриотические чувства к Родине.

Литература:

1. Голубева. «Русские традиции. Азбука свободной кистевой росписи». Изд-во «Союз художников», СПб;2012 г.
2. Лебедева И.В. «Декоративно-прикладное искусство. Петриковская роспись» Набережные Челны ,2013г.
3. Глухенькая Н.А. «Петриковская роспись по фарфору и стеклу» Днепропетровск,б.и 1958г

**Шлычкова Кристина Владимировна,
преподаватель по классу скрипки
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны**

ФОРМИРОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ МУЗЫКАНТА-ИСПОНИТЕЛЯ

В современном мире заметно возрастает роль искусства, призванного формировать душу и внутренний мир человека, давать ему новые силы для преодоления жизненных сложностей и проблем. Для того, чтобы искусство могло развиваться, необходимо совершенствовать систему подготовки музыкантов-профессионалов и образованных, грамотных слушателей музыки.

В настоящее время в России, мы видим тенденцию к снижению контингента детей, обучающихся музыке вообще и игре на скрипке в частности. Конечно, во многом это объясняется экономической ситуацией в стране, но не только. Большой «отсев» обучающихся это также и следствие недостаточного профессионального уровня педагогов-скрипачей, что проявляется в дефектах игрового аппарата, интонирования, звукоизвлечения учащихся, в эмоциональном безразличии к исполняемой музыке.

В свете вышеизложенного становится понятной острота проблемы повышения эффективности, качества начального музыкального образования.

На практике, к сожалению, довольно часто приходится сталкиваться с ситуацией, когда на стыке различных этапов обучения возникает необходимость коренной перестройки системы игры учащегося вследствие допущенных ранее педагогических просчетов и недоработок.

Поэтому одной из самых насущных проблем оптимизации обучения струнников является проблема укрепления преемственности между различными этапами воспитания музыканта-исполнителя.

Понятие преемственности имеет диалектически сложный структурно-системный характер. Много внимания этой проблеме уделено в ряде статей М.М. Берляничка, где автор всесторонне рассматривает само понятие «преемственность» в музыкальном образовании и выделяет его основные аспекты. В свете материалистической диалектики «преемственность трактуется как одна из наиболее существенных черт закона отрицания–необходимого фактора поступательного развития в природе, обществе и мышлении человека». Это предполагает, в ходе прогресса культуры, уход в прошлое её отживших сторон и, в то же время, сохранение и дальнейшее развитие ранее достигнутого рационального и перспективного.

Применительно к музыкальному образованию это значит, что с самого начала обучения должна закладываться правильная глубокая основа, некий комплекс, который должен затем преемственно развиваться в дальнейшем. Признание тесной зависимости начального звена обучения и его последующих этапов для формирования личности музыканта говорит о важности реализации принципа преемственности в музыкальном образовании.

Исполнительские навыки следует формировать путем последовательного надстраивания новых составляющих элементов. Каждая следующая, более высокая степень развития исполнительских навыков, отказываясь от устаревшей формы предыдущей, в то же время сохраняет её сущность.

Очень часто в начальный период обучения игре на скрипке проблемы технологического порядка заслоняют собой всё остальное, и известный принцип единства музыкального и технического развития при ведущей роли художественного начала оказывается забыт. Это недопустимо по той причине, что ребенок не задумывается о технических сложностях игры на скрипке, а просто хочет играть, так как ему нравится красивый звук этого инструмента. И необходимо применить всё умение педагога, чтобы не растерять этой эмоциональной потребности ребенка, организовывая обучение так, чтобы музыкальное развитие и технология скрипичной игры были слиты в единый процесс.

В обучении скрипача преемственность приобретает особое значение, так как её отсутствие имеет негативные последствия для развития молодого музыканта. Объективные причины этого коренятся в самой специфике игры на струнных инструментах, произвольном расчленении целостного процесса мелодического интонирования между различными частями игрового аппарата, особенностями звукоизвлечения и восприятия звучания, двигательной координации и т.д.

Но существуют также и субъективные причины, ограничивающие преемственность в обучении скрипача. Это несовершенство прикладной методики и педагогических приемов, которые искусственно разъединяют целостные приспособительные процессы, препятствуя включению естественных координационных механизмов. Сочетание объективных трудностей и субъективных методических архаизмов создает почву для «негативной» преемственности, т.е. длительной фиксации типичных профессиональных недостатков, являющихся, прежде всего, следствием содержательно неполноценного и нерационально организованного начального периода образования.

Ребенок изначально обладает целостным восприятием и мышлением. Поэтому, например, уже упоминавшийся «метод разобщенной постановки», так часто применяемый на практике (когда педагог долгое время реализует изолированный тренаж двигательных навыков левой и правой рук начинающего скрипача, что препятствует освоению навыков координации движений), следует по возможности заменять методом совместно-разделенного музицирования, позволяющим имитировать полноценную деятельность скрипача, когда некоторые действия выполняет педагог, а другие ученик. Постепенно в процессе преемственно организованного обучения все больше исполнительских функций передаются ученику.

На смену преимущественно технико-инструментальному содержанию начального обучения должен прийти системный подход, основанный на всемерном раскрытии исконных потребностей ребенка – его стремления к игре и звуковому самовыражению на инструменте, на последовательном развитии целостного музыкально-образного и скрипично-исполнительского мышления, на раннем приобщении к творческим поискам не только в художественно-интерпретационном, но и в технологическом плане.

Общедидактическая трактовка преемственности такова: здесь это явление характеризуется не только как установление «необходимой связи и правильного соотношения между частями учебного предмета на разных ступенях его изучения (диахронический аспект), но и как соблюдение строгой согласованности между одновременно изучаемыми разделами одного и того же предмета (синхронический аспект). Овладение технологией скрипичной игры и развитие его музыкально-исполнительского мышления должно происходить как единый целостный процесс, и педагогу необходимо использовать все возможные приемы для такого комплексного развития. Чем шире эрудиция подрастающего музыканта в области смежных искусств, тем богаче его внутренний мир и, как следствие, образно-художественное содержание исполняемых им произведений. Кроме того, преемственность в обучении должна охватывать и межпредметные отношения, т.е. помимо координации специальности с курсами сольфеджио, анализа музыкальных произведений, должен быть обеспечен содержательный контакт между общественными науками, историей мировой культуры в широком смысле этого слова и специальными предметами.

Также необходимо помнить о равномерности развития художественно-ассоциативной, музыкально-звуковой и инструментально-двигательной сфер исполнительства в их органических связях. Ученик должен как можно чаще слушать музыку в хорошем исполнении для выработки критериев хорошего выразительного звучания, осваивать вибрато как можно раньше для того, чтобы иметь возможность работать над красотой звучания собственного инструмента, постоянно развивать свои виртуозные возможности. Системность и преемственность формирования основ скрипичного исполнительского мастерства может быть реализована только при установке на совместное творчество педагога и ученика во всех его проявлениях.

Одна из самых непростых задач обучения – проблема выбора учебного материала. Нельзя также упускать из виду возможность развивать ученика путем использования различных форм коллективной, ансамблевой игры, начиная с самых младших классов. Важно правильно оценить структуру одаренности ребенка и найти тот компонент, который мог бы стать «ключом» к развитию всего комплекса его музыкальных задатков. Каждый ученик имеет свои, неповторимые особенности образного восприятия и мышления, на которые следует опираться в работе.

Конечно, существует вопрос первостепенной важности – воспитание целесообразных, свободных игровых движений, без чего невозможно добиться качественного исполнения. Но не только педагог совместно с учеником должен искать эти рациональные движения, а в соответствии с принципом преемственности, когда всё большее количество задач передаются для решения самому ученику, сам исполнитель должен неустанно искать наиболее подходящие именно для него рациональные движения, способствующие решению конкретных исполнительских задач. Поэтому огромное значение имеют правильно организованные домашние занятия скрипача. В свете проводимого здесь принципа преемственности домашняя работа преимущественно продолжает работу, проводимую в классе. И чем больше при работе в классе педагог стимулирует работу мысли ученика, тем лучшего качества домашних занятий от него можно ожидать. Проблема преемственности в обучении музыканта многопланова. Этот принцип требует разностороннего, гибкого и углубленного подхода к его реализации.

Литература:

1. Безруков Г. И. О некоторых проблемах формирования альтиста в детской музыкальной школе и музыкальном училище. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. –М.: Музыка, 1986-160с.
2. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. –М.: Знание, 1980-96 с.
3. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. - М.: Классика - XXI, 2007.-124с.

**Юртаева Снежанна Юрьевна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРЕ ТАТАРСКОГО НАРОДА ПОСРЕДСТВОМ ТАТАРСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Приобщая, детей к культуре своего народа и родного края мы формируем у них представление о себе и других как о личности, при этом своеобразии национального лишь подчёркивает значимость общечеловеческого. Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. Знакомство с традициями, обычаями татарского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре татарского народа, помогает сохранить прошлое. Поэтому познание детьми народной культуры, татарского народного творчества, народного фольклора, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру.

Пение является одним из наиболее любимых детьми видов музыкальной деятельности. Во время занятий вокалом происходит общее развитие ребенка - развивается речь, происходит накопление знаний об окружающем мире. Во время занятий коллективным пением ребенок учится общаться со сверстниками в хоровом коллективе, взаимодействовать в едином процессе творчества. Именно поэтому обучение детей вокальному искусству представляет один из самых оптимальных путей приобщения детей к культуре и творчеству. Вокальное искусство является массовым видом творчества, посредством которого решаются многообразные музыкально-профессиональные задачи: выявление и развитие творческого потенциала и музыкальных способностей каждого ребенка, обучение вокально-хоровым навыкам и освоение музыкального репертуара. Первоначально татарские народные песни показывали, как люди понимают мир, жизнь. А так как жизнь состоит из многих явлений и ситуаций, то и народные песни отражают эти явления. Существует очень много, татарских народных песен. Песню любили и пели везде: на работе, на праздниках, на войне. Наши татарские народные песни очень оригинальные и красивые, украшенные мелизматикой.

В настоящее время в Татарстане наиболее актуально становится проблема воспитания детей на основе татарской национальной культуры. Потому что среда, в которой растут дети, представляет собой разнообразный набор элементов различных традиций и культур. Жизнь наполнена огромным обилием, иностранного, чужеземного в окружающей жизни человека, - в быту, на телевидении, в музыке. И чтобы приобщить детей к духовным ценностям татарского народа, народного искусства, народным обрядам, народным песням, традициям необходима грамотная работа педагога. Что-то в жизни должно быть особенным. Этим особенным для наших детей должна являться родная татарская культура. Во многих европейских странах народная музыка составляет неотъемлемую часть общего эстетического воспитания детей.

Татарское народное творчество является богатейшим источником познавательного развития детей. Короткие песни, такмаки, байты, длинные песни являются богатейшим материалом для приобщения школьников к татарской культуре. Приобщение ребенка к

народной культуре следует с раннего возраста. Народные песни являются уникальным средством для передачи народной мудрости и в воспитании детей на начальном этапе их развития. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, его речи. Постепенно у детей формируется внутренняя готовность к более глубокому восприятию произведений татарской народной литературы, обогащается и расширяется словарный запас, развивается творческое воображение. Таким образом, проведя последовательную, плановую работу, дети получили первичные представления о татарских песнях. Они учатся петь байты, мунаджаты, короткие и длинные народные песни, такмаки и т.д.

Для решения проблемы приобщения детей к культуре татарского народа необходимо выполнить ряд воспитательных задач:

- создать систему работы, по приобщению детей к истокам татарской культуры путем изучения татарских народных песен.
- привлечение детей для обучения в системе дополнительного образования;
- прививать любовь и уважение к духовному наследию Татарстана, пониманию и уважению певческих традиций;
- творческое развитие личности ребенка, его эстетических чувств в эмоциональном познании мира;
- содействие в социализации детей через формы коллективного творчества и привлечение детей к массовым мероприятиям;
- воспитание у детей чувства патриотизма на примерах лучших образцов татарской музыки.

Реализация этих задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации. На основе изучения татарских народных песен расширяются знания детей об истории Татарстана и ее певческой культуре.

Правильно подобранный репертуар вокальных произведений является одним из важнейших условий приобщения к культуре татарского народа подрастающего поколения. Проблема отбора репертуара всегда была и будет острой и актуальной практической проблемой для любого руководителя. От выбора репертуара во многом зависит успех в решении поставленных задач. Это сложный процесс. Таким образом, должен отвечать следующим требованиям:

- развивающий и воспитательный характер словесно-музыкального материала;
- доступность содержания, понятность образов, соответствие жизненному опыту и возрасту детей;
- посильность вокально-интонационного материала - степень сложности произведения должна быть посильной, т.е. должна соответствовать уровню подготовленности обучающихся;
- яркость и рельефность музыкальных образов, мелодичность (мелодия как интеграция художественного, образного, интонационного);
- гуманистический характер произведения, утверждение позитивного жизненного начала;
- отражение чувства радости, юмора, сострадания, доброты, красоты, любви, ответственности, дружбы, патриотизма.

Одним из важнейших звеньев в воспитании детей является концертная и конкурсная деятельность. Эти выступления имеют большое воспитательное значение. Они формируют чувство ответственности исполнителей на концертах и фестивалях. Концертная деятельность, участие в культурно-массовых мероприятиях являются возможностью ощутить радость творчества и общения с публикой, возможностью показать результаты своего труда. Большое значение в жизни народа имеют татарские народные праздники. Это «Сабантуй», «Жиен», «Карга боткасы», «Нардуган», «Нәүрүз» и др.

В итоге руководителю необходимо постоянно стремиться к продуманной системе в организации занятий с детьми, формировать устойчивую мотивацию детей к занятиям, стремиться к постоянному профессиональному совершенствованию в сфере музыкально-певческого воспитания и исполнительского искусства. Работу по ознакомлению детей с культурой татарского народа можно разнообразить рассматриванием иллюстраций, фотографий, альбомов; слушанием песен; проведением бесед, экскурсий, вечеров-досугов и т.д.

Литература:

1. Виноградов Ю. История татарской музыки / Ю. Виноградов, Я. Гиршман, З. Хайруллина. – Казань, 1956. – 106 с.
2. Ключарёв А.С. Татарские народные песни. Т. 1. / А.С. Ключарёв. – Казань: Татгосиздат, 1941. – 247 с.
3. Музаффаров М. Татарские народные песни / М. Музаффаров, Ю. Виноградов, З. Хайруллина. – М., 1964.
4. Нигмедзянов М.Н. Народные песни татар / М.Н. Нигмедзянов. – М., 1982 – С. 32-49.

**Ястерова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны**

ТАТАРСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ

Вы наверняка на различных торжествах уже видели то, насколько красивы народные татарские танцы, а представляли ли вы когда-либо сколько секретов, тайн они в себе таят? Что же их всех объединяет?

1. быстрота;
2. мужественность;
3. характер мужчин в каждом отдельном движении;
4. нежность женщин;
5. грация;
6. гармония;
7. трепет.

История и виды татарских танцев

Начинают свою историю народные татарские танцы еще с танцев, которые носили самый обыкновенный характер. Прежде их связывали с ритуальными таинствами шаманов. Каждое действие танца символизировало какой-то необычный культ, отражал различных животных или птиц. Очень многие из танцев, которые известны не одно десятилетие отличались подражательным, и в чем-то даже игровым характером. Татары создавали даже настоящие танцевальные пантомимы, в которых старались как можно ярче проявить хозяйственно-культурный уклад.

Виды танцев:

- апипа;
- сольный татарский лирический танец;
- танец уфимских татар;
- шома бас;
- сабантуй;
- танец с платками;
- джигиты.

Причем стоит отметить, что данный перечень танцев татар далеко не полный. Много лет назад сложилось, что таким танцам татары обязательно сопровождали не только собственными голосами, но также и заводными песнями. Что характерно для

современных татарских танцев, по сегодняшний день они как правило сопровождаются также обязательно песенным фольклором. Бывает конечно, что он несколько преобразовывался на лад определенного географического местоположения, однако все-таки основа тенденций, как и традиций, которые присущи татарам сохранилась.

Пика своей популярности танцы татар добились в самом начале двадцатого века. Ранее же их общество не принимало и как следствие в основном они были под запретом, так что из всячески старались максимально притеснить. Ни духовенство, ни буржуазия не поддерживали такого народного творчества, а вот доступным для общества татарский танец стал уже гораздо позже, помог того, как после Октябрьской революции был свергнут царизм. Но при этом даже несмотря на то, что на татарский танец постоянно налагались различные запреты, народ никогда даже не думал его предать и постоянно при проведении свободного времени хоть маленькую частичку свободного времени, но уделял ему.

Становление татарских танцев

У татарского народа на любой праздник всегда был готов особенный танец. Например, если был холодный морозный вечер и девушки собирались все вместе посидеть, то в таком случае танцевали или «аулакеи», или «кич утыру». Причем стоит отметить, что во время таких вечеров, как правило запрещалось присутствие родителей и вообще людей старшего возраста. Приглашались молодые люди и после того, как они приходили, кроме танцев, добавлялись еще и песни. Ну а после уже и «сабантуи» выплясывали. В завершение такого празднования всегда был общий танец под название «Хоран». Он чем-то напоминает русский танец «хоровод», так что символизировал он прежде всего дружбу народа и единства.

Основные изменения начинались в танце во время середины двадцатого столетия. Именно тогда в хореографии начали потихоньку просматриваться нотки танцев русского народа. Причем стоит отметить, что стал добавляться не только русский фольклор, но также европейский. Вот только несмотря на то, что было так много всегда заимствовано, движения, которые характерны для татар остались неотразимыми и подчеркивающими индивидуальность

Татарские танцы: из дальних глубин прошлого в наше время

У самых своих истоков татарские танцы носили обрядовый характер. Они были напрямую связаны с ритуальными действиями шаманов. В каждом движении демонстрировался потайной культ, отражение все образных животных, разных птиц. И до сих пор некоторые из этих движений сохранили свою актуальность. К таковым можно отнести взмах рук, создающий образ летящей птицы. Но не только лишь ритуальные склонения можно узреть в татарских танцах. Во многом такие танцы имели подражательный, игровой характер. Татарами создавались целые танцевальные пантомимы, в которых ярко выражался их культурно-хозяйственный уклад.

Так уж исторически сложилось, что своим танцам татары аккомпанировали только своими голосами, песнями. Интересно, что и в современной хореографии зачастую можно встретить в качестве музыкального сопровождения песенный татарский фольклор. Хотя он во многом может быть преобразован под лад конкретного географического расположения, однако основные традиции и тенденции, присущи татарскому народу, все же остаются неизменными.

Большой популярности и интереса татарские танцы приобретают в начале 20 века. До этого же их старались всячески притеснить и запретить. Такое народное творчество не было по душе тогдашней буржуазии и духовенству. Более свободным и доступным широким массам танец стал после свержения царизма во времена Октябрьской революции. Но, даже не смотря на все явные запреты, татарский народ не предавал свой танец, каждый раз, во время досуга, уделяя ему частичку внимания.

Для каждого конкретного случая, татары про запас имели свой танец. Так, в холодные зимние вечера девушки собирались на молодежные (для того времени) посиделки, называемые «кич утыру» и «аулакэи», на которых были запрещено

присутствие людей старшего возраста, в том числе родителей. По приходу парней устраивались танцы, сопровождаемые песнями. Провожая своих родных в рекруты, татары выплясывали «Сабантуи». Здесь в пляс пускались люди всех возрастов. В конце этого празднования устраивался всеобщий танец – «хоран». Он имеет нечто общее с хороводом и является символом единства, дружбы народа.

Уже в середине 20 столетия, татарские танцы начали преображаться. В хореографии стали просматриваться нотки русского народного танца. Тенденция добавления в татарский танец элементов хореографии разного происхождения (не только российского фольклора, но и европейского), преобразила татарский танец. Однако независимо от этого, основополагающими движениями все же являются те, которыми и характерны татары, которые делают танец индивидуальным и неотразимым.